Автономная некоммерческая организация

«Православная общеобразовательная школа – пансион «Плесково»

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

**«Роспись как послание из прошлого»**

Выполнила ученица 7 А класса Бушкова Мария

**Руководители проекта:**

преподаватель МХК И ИЗО

Подкорытова Светлана Анатольевна,

преподаватель кружка «Народные промыслы»

Кейв Татьяна Евгеньевна.

**«Плесково»**

2019 год

**Введение**

*Тема:* Роспись, как послание из прошлого.

*Проблемы:*

- Быт, как элемент культуры, открывающий историческое прошлое

- Понять послания из прошлого, зашифрованные в культуре быта

*Актуальность:* Изучая древние народные промыслы, мы знакомимся с историей тех времен изнутри, через быт, Прошлое становится понятней, ближе, следовательно, сохраняется связь поколений.

*Цели:*

- Расшифровка символов древней росписи.

- Знакомство с русской историей через быт.

*Задачи:*

**1.** Исследовать историю Мезенской росписи.

**2.** Понять значения символов Мезенской росписи.

**3.** Расписать предмет быта Мезенской росписью.

***История Мезенской росписи***

Мезенская роспись, или как еще называют, Палащельская (Палощельская), возникла как самостоятельный народный промысел, по мнению ученых в начале XIX на р.Мезень, в небольшом селе Палащелье в Лешуконском районе Архангельского края, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печерой, на границе тайги и тундры.

Даже для жителей самого Палащелья эта роспись остается загадкой. Существует множество теорий и предложений на счет зарождения Мезени.

Академик Рыбаков считал, что мезень является отголоском индоевропейской культуры, скифского культа оленя.

Исследователь росписи В.С. Воронов видел этой росписи схожесть с древнегреческим орнаментальным стилем Дипилон.

Исследователь крестьянского искусства Жегалова находила в мезени черты схожие с открытыми в середине XX века наскальными рисунками Заонежья.

Известный художник, дизайнер и педагог Наина Величко считает, что образцы узорного ткачества на реке Пинеге схожи с орнаментом мезени.

Множество мнений высказано на счет происхождения палащельского промысла, но наиболее вероятно теория о переходе от наскальных рисунков к росписи северных народов. При внимательном рассмотрении мезенских прялок сразу можно заметить ее идентичность с петроглифами Белого моря, созданными несколько тысяч лет назад. В Беломорье преобладают сцены охоты на лесных зверей, птиц и морских животных, в которых всегда участвует человек.



Мезенская роспись Наскальное изображение

Те же сюжеты мы видим и на мезенской утвари. Одна территория, отсутствие влияния развитых культурных центров, один вид деятельности – это все несомненно, повлияло на схожесть изображений.

Нельзя не сказать и об общей тематике, стилизации, лаконичности и выразительности рисунков. Сдержанный колорит, где черный контур подчеркивает звучание кирпично-красного цвета, четкость линий, глубокий символический смысл, знаковая направленность невольно напоминает палеолитические пещерные росписи.

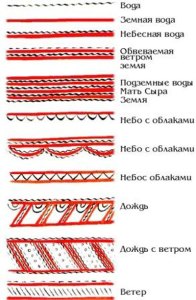
Мезенская роспись в корне отличается от остальных русских народных росписей строгой графичностью, а так же цветной гаммой. В Мезене нет обычных для русских промыслов яркости и богатых, насыщенных цветов. Обычно использовались только два цвета – красный и черный

(сажа и охра, позднее сурик). Мезень писалась сажей и глиной, которые растворяли в настое смолы лиственницы. Еще одна особенность мезенской росписи – то, что раньше ей занимались преимущественно мужчины. Возможно, поэтому она такая геометричная и рациональная. Сам мастер вырубал деревянную основу, расписывал ее, и покрывал лаком свою работу. Не редко мастера – плотники, не только ставили избы и храмы, но и выполняли любую работу, связанную с обработкой дерева, в том числе – изготовление и роспись прялок. Мальчики же приучались к ремеслу с самого детства, изготовляя прялки для сестер.

М.Р. имела огромное значение в оформлении как внутреннего, так и внешнего вида крестьянских изб – традиционно мезенью расписывались предметы быта (сундуки, ковши, прялки, орудия труда, рамы в интерьере дома, украшения для избы.)

Расписные изделия часто расписывались в подарок, и тут – то символика играла большую роль. В зависимости от предназначения предмета быта, от отношений дарящего с будущим хозяином изделия, от обстоятельств при которых дарилось изделие.

СИМВОЛИКА



Ритм и чередование красок в Мезенской

росписи до крайности просты, но значительны. Красный олицетворяет жизнь, огонь, кровь, радость. Черный- земля, космос, смерть, печаль.

Знаки первоэлементов – стихии земли, воды, воздуха и огня – занимают очень большое место в мезенских орнаментах: прялки с верху до низу испещрены горизонтальными прямыми и волнистыми линиями. Многочисленными штрихами и спиралевидными завитками.

Истоки символов мезенской росписи прежде всего лежат в мифологическом мировоззрении народов древнего севера.

Часто встречающаяся многоярусность говорит о следовании шаманской традиции. Три яруса – три мира (нижний, средний и верхний или подземный, наземный и небесный)

В М.Р. нижний и средний ярусы заполняют олени и кони. Верхний ярус птицы.

Готовое изделие расписывали по чистому не грунтованному дереву, сначала охрой с помощью измочаленной на конце деревянной палочки, потом птичьим пером делали черную обводку и наносили узор. Расписанный предмет покрывали олифой, что предохраняла краску от стирания и предавало изделию золотистый цвет.

ЗЕМЛЯ

Прямая линия может означать и небесную, и земную твердь (по расположению в композиции (Верх – низ) всегда можно правильно определить их значение). Материнство и защита символ плодородия и хлеба насущного – вот что такое земля для человека. Графически земля часто изображается квадратом.

ВОДА

Небесные воды хранятся в нависших облаках или проливаются на землю косыми дождями, причем дожди могут быть с ветром с градом.

Волнистые линии водной стихии сопровождают все прямые линии орнаментов, а также являются постоянными атрибутами водоплавающих птиц.

ВЕТЕР, ВОЗДУХ

Многочисленные короткие штрихи – скорее всего означают воздух, ветер – один из первоэлементов природы. Поэтический образ ожившего духа, чье воздействие можно увидеть и услышать, но который сам остается невидимым.



Бытие начинается с Духа Божия. Он как ветер носился над бездной прежде сотворения мира.

ОГОНЬ

Божественная энергия, очищение, откровение, преображение, вдохновение, честолюбие, искушение, страсть, - сильный и активный элемент символизирующий как созидательные, так и разрушительные силы.

Древние считали огонь живым существом, которое питается, растет, умирает, а затем вновь рождается – признаки, позволяющие предположить, что огонь – земное воплощение солнца, поэтому он во многом разделил солнечную символику. В изобразительном плане, все что стремится к кругу напоминает нам солнце, огонь.

Мотив спирали возник в мифологии земледельческих племен как символическое движение солнечного светила по небесному своду. Многозначность символов спиральных узоров велика.

Сжатая спиральная пружина – символ скрытой силы, клубок энергии. Спираль так же является символом времени, циклических ритмов сезонов года. Двойные спирали символизируют равновесие противоположностей, являются символом плодовитости и деторождения.

В М.Р нижний и средний ярусы заполняют олени и кони. Верхний ярус птицы.



Изображение коня в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца. Образ коня – это еще и оберег, а так же символ солнца, плодородия, источник жизненных благ.

Изображение утки – это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там.

Изображение птицы, приносящей добрую весть или подарок, часто можно встретить в М.Р.

Оленихи небесные роженицы, они дарят жизнь всему живому на Земле.

Уточки, гуси, лебеди – души далеких предков, которые вьются вокруг и помогают нам в трудную минуту.

Елочки – олицетворение мужской силы.

Мифологическое дерево жизни – состоит из ствола, заполненного ромбиками бесчисленными родами. Корни дерева завиваются в спирали, олицетворяющие подземный мир. Верхушка увенчена солярным знаком – знаком небесного мира.

Олени олицетворили счастье и появление чего-то нового. Задевая рогами тучи и облака, они могут вызвать дождь или бурю.

***Заключение***

Народные промыслы, не смотря на свое различие между собой, объединяли народы Руси, поддерживая дух патриотизма и помогая преодолевать трудности, выпавшие на Русскую землю.

Глубина народной культуры, позволила Руси пережить тяжелые времена, сохранить силы для, восстановление господства. Народ смог сберечь свою культуру сохранить древние идеалы и ценности и пронести их сквозь века, с любовью повторяя:

«О светло светлая

И украсно украшенная

Земля Русская!»

**Список использованной литературы:**

* Энциклопедия Нина Величко «Роспись. Техника. Приёмы. Изделия»

Издательство: ASTпресс

Год издания: 2008 г.

* <https://www.culture.ru/materials/52919/mezenskaya-rospis>
* <https://ochendaje.livejournal.com/815161.html>
* <https://www.kramola.info/vesti/protivostojanie/mezenskaja-rospis>
* <http://www.kefa.ru/article/xple/mezen/>