

Дорогие учащиеся и учащие школы-пансиона "Плесково"!

Христос рождается, славите!

По своей неизреченной благодати Господь привел нас и в этом году к встрече великого праздника Рождества Христова. Вознося славу и благодарение Богу, с чувством умиления сердечного и благоговейной радости приступим к встрече Богомладенца Христа!

Для этого, как нас учит Святая Церковь, будем держаться закона любви, пребывать в братолюбии и исполняться смиренномудрия: "мира бо податель приходит Христос". Он снисшел к нам по великой любви Своей к роду человеческому и нас призывает к Себе! Радуясь о Господе, принесем Ему и свои дары веры, любви, кротости, послушания и прилежания, вознося свои чистые детские сердца к Небу.

С такими спасительными пожеланиями я обращаюсь к Вам, мои дорогие, и поздравляю Вас с великим праздником нашего спасения - Рождеством Христовым!

Благодать и мир родившегося Богомладенца да пребывает с Вами!

Духовник школы протоиерей Николай Соколов

Летопись

21 ноября - 27 декабря 2002 г.

21.11

"Я думал, чувствовал, я жил" - литературный утренник, посвященный 115-летию со дня рождения С.Я.Маршака (начальная школа)

23.11

Поездка в театр "Камерная сцена" на спектакль "Как Иван Змея Горыныча победил". (начальная школа)

26.11-29.11

Школьная олимпиада по русскому языку. (3-4 классы)

28.11

Семинар для учителей Подольского района по Православной культуре России.

Поездка в Малый театр на спектакль "Волки и овцы". (10-11 классы)

30.11

«Русский портрет 18 века» - экскурсия в Третьяковскую галерею. (11 класс)

Экскурсия в

Храм Христа Спасителя. (9в класс)

1.12

Литургия.

Поездка на олимпиаду по математике в Дубровицкую школу. (6-11 классы)

Поездка в Малый театр на спектакль «Недоросль». (8б класс)

Авторский концерт поэтессы Нины Карташевой и исполнительницы романсов Юлии Беляевой.

3.12

Всенощная.

Поездка учащихся в театр «Камерная сцена» на спектакль «Куликово поле». (6а, 7б классы)

Новости

Подарки в сапожок

Подарки в сапожок ко дню Святителя Николая — не только что появившаяся и уже, конечно же, успевшая прижиться традиция. Я расскажу о том как проходила эта церемония в этом году, на 3 этаже 10 корпуса.



Вечером, когда маленькие (1-4 класс) стали ложиться, и они, и все остальные стали выставлять свои ботинки. После отбоя у маленьких с их стороны стоял шум и гам — как только кто-то проходил, все выглядывали наружу и смотрели: не положил ли кто-нибудь подарок в их обувь?



Старшие тоже вели себя не очень тихо — все предвкушали предстоящее событие: кто делал подарок, кто из новеньких расспрашивал стареньких, о том, как проходит всё это дело, кто четко-ясно расписывал, что он кому подарит, а кто уже потихонечку их заталкивал в сапоги друзей...

Наконец отбой. Хотя отбой был только на словах — никто точно не спал в ближайший час: кто раскладывал подарки, кто пытался заснуть, но у него ничего не получалось из-за криков, доносившихся из коридора, а кто-то уже начал доставать подарки из сапог и (так как большинство из них были съедобными) потихоньку их жевал...

На следующее утро все стремглав набросились на свои ботинки и стали выковыривать свои подарки, но тут вспомнили, что сейчас будет литургия, и надежно спрятав найденное в ботинке, стали собираться на литургию. После литургии все стали кушать подарки и гадать: кто что подарил.



Летопись

21 ноября - 27 декабря 2002 г.

4.12

Литургия. Введение во Храм Пресвятой Богородицы.

7.12

Открытие книжной выставки «Святые великомученицы Екатерина и Варвара».
Поездка в Крестовоздвиженский монастырь. Поздравление с именинами настоятельницы монастыря игуменьи Екатерины.
(6-8 классы)

8.12

Поездка учащихся на олимпиаду по русскому языку и физике в Дубровицкую школу
(6-11 классы)

9.12

Экскурсия учащихся на Бородинскую панораму.
(8а, 9в классы)

10.12

Поездка на урок-экскурсию по экономике в супермаркет.
(8а, 8б классы)

11.12

«Воздух вокруг нас» - экскурсия в Политехнический музей.
(4 классы)

11-16.12

Конкурс «Самая чистая тетрадь».
(1-4 классы)

14.12

«Древнерусское искусство» - экскурсия в Третьяковскую галерею.
(10а, 10б классы)

Экскурсия на Соборную площадь и в Оружейную палату.
(6а, 6б, 6в классы)

Поездка на олимпиаду по биологии и иностранному языку в Дубровицкую школу
(5-11 классы)

Встреча с генеральным директором музея «Нормандия — Неман» Андрэ Боман и командиром полка «Нормандия — Неман» А. Фетисовым.

Летопись

21 ноября - 27 декабря 2002 г.

15.12

Знакомство с русской оперой:
М. И. Глинка «Жизнь за царя».

Встреча с доцентом консерватории
им. П. И. Чайковского
Т. А. Старостиной

18.12

Всенощная.

Подарки в сапожок.

Поездка сотрудников школы в
музей Павла Корина.

19.12

Литургия. Святителя Николая,
архиеп. Мир Ликийских,
чудотворца.

Открытие Рождественской
выставки поделок.

Викторина «Житие и чудеса
Святителя Николая».
(1-4, 9в классы)

21.12

Поездка на олимпиаду по химии в
Дубровицкую школу.
(8-11 классы)

22.12

Поездка на олимпиаду по
литературе в Дубровицкую школу.

25-28.12

Конкурс «Лучшая елка к
Рождеству».

26.12

Поездка в театр
«Камерная сцена».
(2 и 3 классы)

Семинар для учителей
Подольского района по
Православной культуре России.

27.12

Семинар с педагогами и
воспитателями школы по
православной педагогике.

Встреча с бакалавром богословия,
членом Союза Писателей России
Л. В. Суровой

Новости**Поездка в Михайловское**

Михайловское — усадьба князей Шереметевых (в Плёсково были их охотничьи дома). В данный момент там находится санаторий.

Когда 14 декабря, в воскресенье совершающее поездку «лесное братство» подошло к КПП, все мы (Андрей Александрович, Р. Бекшенев, П. Воронов, В. Голев и П. Жаренников) спорили: мы решили идти пешком в какую-то одну сторону, а в другую возвращаться пешком. Наконец, решили: ТУДА — едем, ОБРАТНО — идем.

Нас должен был встретить отец Сергей, но когда мы приехали, его не нашли и стали сами осматривать дом Шереметевых.

Войдя, мы ужаснулись: так было изуродовано здание — повсюду осколки стекла, кто-то оставил здесь холодильник, с потолком творится нечто невероятное, а печь, печь голландской работы с изразцами со сценами из Ветхого завета вся разбита, и ни на печи, ни рядом — не было ни одного изразца. Как мы потом ни искали их по всему дому, но так и не нашли... А это — еще только первая комната... Описывать все я не буду — не получится, лучше самому всё ЭТО увидеть...

Выйдя, мы встретили-таки отца Сергея, который рассказал нам об усадьбе, о том, что в ней творилось, и о тех вещах, которых уже там нет...

Он повел нас тропами, какие сейчас мало кто знает, и провел почти по всей территории усадьбы, а потом и к выходу из неё. В Плесково мы шли пешком.

Варварское отношение к русским дорогим нам памятникам навеяло на нас уныние. Так и хочется всё переделать и восстановить.

Валентин Голев (5 класс)

60 лет авиаполка Нормандия-Неман

В субботу 14.12.02 нашу школу посетили гости. Это были директор музея авиационного полка Нормандия-Неман в городе Лез Анжелис (Франция) господин Андре Боман и командир авиаполка Нормандия-Неман российских ВВС полковник Фетисов Анатолий Андреевич.

Сначала им показали нашу школу: жилые корпуса, спорткомплекс, трапезную и т.д. Им школа очень понравилась, они назвали её "раем".

В 13.00 мы собрались в актовом зале. Пока мы ждали наших гостей, нам немного рассказал об авиации Александр Иванович, наш воспитатель. Потом господин Боман рассказал нам о политической и военной обстановке в Европе в ноябре 1942 года, о том, как первая группа французских летчиков попала в СССР, о том, как они осваивали новые для них самолеты ЯК-30, о первых победах и поражениях, об их дружбе с русскими военными.

Потом мы просмотрели отрывок из французского фильма "Нормандия-Неман". Это был один из трагических эпизодов. Авиаполк менял дислокацию. Французский летчик вместе со своим русским авиамехаником поднялся в воздух. Внезапно налетели мессеры. Самолет был подбит, а пилот ослеплен горящим маслом. Командир приказал летчику прыгать. Но он не захотел спастись один и предпочел умереть вместе с русским механиком. Самолет взорвался при падении. Нас восхитила сила духа французского летчика. Французы сражались героически. Они совершили около 5000 вылетов, провели 869 воздушных боев, сбили 273 немецких самолета. Четверо летчиков стали Героями Советского Союза, многие были награждены орденами и медалями СССР.

Второй наш гость, полковник Фетисов, был командиром полка, в котором также воевали французские летчики. После войны этому полку было присвоено имя "Нормандия-Неман". Он рассказал о том, на каких самолетах летают пилоты и о техническом обеспечении русских ВВС вообще, о том, что он принимал участие в праздновании юбилея французского полка Нормандия-Неман во Франции под Парижем и о том, как он летал на "Мираже" вместе с французскими летчиками и подарил нам свою фотографию на фоне "Миража".

Встреча никого не оставила равнодушным. Нам захотелось узнать побольше об этом. Хотелось бы побольше таких встреч.

Александр Кузьмин (8а)

Десятилетие прихода храма Святителя Николая в Толмачах

18 декабря 2002 года приход храма "Николы в Толмачах" отмечал свое десятилетие. От нашей школы мы поздравили отца Николая, матушку Светлану, отца Андрея и всех прихожан со знаменательной датой, подарили дорогому батюшке и всему приходу альбом о жизни в Плѣсково и икону св. Николая, вышитую Машей Чижонковой. Мы счастливы, что такой замечательный приход принял нас под свое попечение.

Первое упоминание о деревянной еще "Церкви Великого Чудотворца Николы, да в приделе Иван Предтечь, что за Москвою рекою в Толмачах" содержится в Приходской книге Патриаршего приказа за 1625 год. Каменный храм был возведен в 1697 году "гостем", прихожанином церкви Воскресения в Кадашах, Лонгином Добрыниным. Главный престол храма был освящен в честь Сошествия Святаго Духа, а Никольский перенесен в трапезную. С 1697 по 1770 годы церковь в деловых бумагах и книгах именовалась "Сошестввенскою", а затем стала опять прописываться "Николаевскою".



В 1770 году в трапезной был сооружен Покровский придел на средства вдовы купца 1-й гильдии И. М. Демидова. В 1834 году, по прошению прихожан и "согласно с мыслию Митрополита Филарета", была перестроена трапезная по проекту архитектора Ф. М. Шестакова и возведена новая колокольня. В 1856 году был обновлен четверик и перестроен главный алтарь. Средства на обновление храма были пожертвованы, в числе других, Александрой Даниловной Третьяковой с сыновьями. Один из них, Павел Михайлович, основатель картинной галереи, был ревностным прихожанином храма. "В моем сознании встает образ человека, служившего примером трезвенной, сосредоточенной жизни ... сочетавшего владение богатством внешним с нищетой духовной. Это проявлялось в его смиренной молитве," - так вспоминал о П. М. Третьякове Федор Соловьев, прослуживший дьяконом в храме 28 лет, впоследствии старец Зосимовой пустыни Алексей, ныне прославленный в лике святых.

За все время существования храма его удостаивали своим посещением иерархи церкви. В 1924 году в храме

совершил богослужение Святейший Патриарх Тихон, жребий на патриаршее служение которому вынул старец Алексей. Последним настоятелем, перед закрытием храма в 1929 году, был протоиерей Илья Четверухин, который причислен к сонму новомучеников.



Богослужения в храме возобновлены в 1993 году. 8 сентября 1996 года главный престол храма освящен Святейшим Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II. Богослужение совершалось перед Владимирской иконой Пресвятой Богородицы, перенесенной в храм.

В 1997 году, к 300-летию юбилею храма, завершилось его восстановление. Была заново возведена строительная колокольня и восстановлено пятиглавие четверика. Воссозданы три иконостаса, пристенные киоты, полностью восстановлена живопись. Храм стал первым в России домовым храмом-музеем, которому выпала честь хранить такие Святыни, как Владимирская икона Богоматери и Святая Троица преподобного Андрея Рублева.

Владимирская икона постоянно находится в экспозиции храма. Перед ней каждую пятницу совершается акафист, а по средам, если в этот день нет других богослужений, - молебен с 10 часов.

При храме действует воскресная школа для групп младшего, среднего и старшего возраста. Открыта небольшая библиотека.

<http://www.tretyakov.ru/russian/history/histori3.html>

Новости начальной школы

Литературный утренник

Как уже сообщалось в предыдущем номере нашей газеты, 21 ноября в начальной школе состоялся литературный утренник, посвященный 115-летию со дня рождения основоположника нашей детской литературы С. Я. Маршака.



Маршак не нуждается в широком представлении читательской аудитории, он известен всем нам с самого раннего детства.

*"Читатель мой особенного рода:
Умеет он под стол ходить пешком,
Но радостно мне знать, что я знаком
С читателем двухтысячного года!"*

Стихи Маршака звучат повсюду: будь то утренник в детском саду, или новогодняя елка, или первосентябрьская линейка на школьном дворе. Его стихи звучат в форме напутствия нашим первочкам. По книгам Самуила Яковлевича можно выучить весь алфавит, научиться велоселому счету и узнать "Про все на свете".

"- О чем твои стихи?"

- Не знаю, брат,

Ты их прочти, коли придет охота.

Стихи живые сами говорят,

И не о чем-то говорят,

А что-то."

С.Я. Маршак всегда жил заботами своих маленьких читателей, живо отзывался на все события школьной жизни. И вот об одном таком событии из жизни "Одного ученика и 6 единиц" нам поведали: Сабина Хамзина, Ваня Чудайкин, Максим Мешков, Вика Зайцева, Лиза Огнева.

На празднике прозвучала знаменитая "Почта" Маршака в исполнении Марка Зубрия, "Багаж" нам читала Лиза Огнева, а Саша Соколов напомнил всем кто такой "Рассеянный с улицы Бассейной".

Вспомнили также что значит быть вежливым по произведению "И ежели вы вежливы" и о бережном отношении к книгам "Книжка про книжки". Великолепно справились с ролью книг Настя Бочарова, Ксюша Ковальчак. Стихотворение о дружбе прочитали нам Петя Чесноков и Ваня Фролов. А в заключение ребята показали сценку "Знаки препинания", которая понравилась как самим исполнителям, так и нашим благодарным зрителям.

Спасибо всем.

Т. А. Королева

"От кареты до ракеты"

выставка в политехнический музей

20 ноября 2002 года учащиеся 3а и 4 классов посетили Политехнический музей

Во время экскурсии мы узнали, что музею 130 лет, а самому зданию 125 лет. В музее находится 82 зала. Экскурсовод рассказала о самых первых машинах, когда к длинной телеге приделывали корпус, и машина двигалась только по направлению ветра...

Первую машину с двигателем изобрел Николас Жозе Кюньо. Машина двигалась 2 км в час, так как у нее был паровой двигатель. Англичане решили усовершенствовать эту модель.

В другом зале нам рассказывали о космосе, о первых спутниках, о том, какие сейчас в космос летают спутники. Они передают сведения о погоде и другие сообщения по всему миру. Чтобы исследовать планеты, ученые создают космические станции. Космические корабли многоэтажного использования взлетают как ракеты, а приземляются как планеры. Они доставляют в космос научное оборудование.

Иван Чудайкин (4 класс)

...

Политехнический музей посвящен прогрессу человека в машиностроении. В начале XVIII века человек для удобства передвижения построил карету, которая запрягалась лошадьми. А к середине XVIII французский солдат придумал машину с паровым двигателем. Работала она за счет топки дров и развивала скорость, всего 2 км в час. Со временем эта машина стала не пригодна, так как она развивала очень маленькую скорость и была неудобна в управлении. А вот к концу этого же века англичане соорудили другой автомобиль. Хотя он так же был с паровым двигателем, но уже развивал скорость до 12 км в час. При посадке на эту машину была установлена лестница, которая называлась "обезьянник". В XIX веке человек создал машину с двигателем внутреннего сгорания. Этот автомобиль был похож на карету, а сзади у него находился прицеп, в котором и размещался двигатель. Такая машина могла ездить со скоростью 20-30 км в час. И так человек усовершенствовал с каждым десятилетием свои знания и умения в машиностроении. Последующие автомобили были удобны в обращении, имели маневренность и развивали все большую скорость. Еще в этом музее я видел машину для добывания угля.

Ну, а в конце экскурсии нам рассказывал про космические корабли. Про то, как в середине XX века человек создал ракету и запустил ее в открытый космос. В начале ракеты запускались не с людьми, а с животными. И вот 12 апреля 1961 года был совершен первый полет человека в космос. Этим человеком был Юрий Алексеевич Гагарин.

Михаил СеИргенко

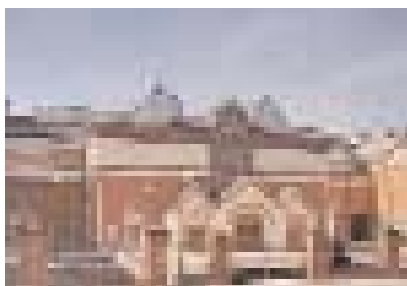
В Интернете на сайте "Независимой газеты" по адресу: http://www.ng.ru/style/2002-12-25/16_modern.html можно прочитать статью, посвященную 130-летию Политехнического музея.

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ

Портрет в русском искусстве - экскурсия в Третьяковскую картинную галерею

*Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
(Николай Заболоцкий)*

Учащиеся 11 класса побывали на экскурсии в Третьяковской галерее. На выставке, посвященной истории русского портрета, познакомились с экспозициями залов XVI-XVIII вв., а потом побыли на вечерней службе в храме Николы в Толмачах.



Становление русской светской живописи начинается именно с портрета. Во второй половине XVI-XVII вв. в русской живописи появляется парсуна - портретное изображение, сохраняющее иконописные традиции письма. Портрет в те времена в России писали только после смерти изображаемого.

В XVIII столетии русская живопись начинает приобретать европейские черты, распространяется техника живописи маслом.

Один из первых русских портретистов - Иван Никитин. Его работы поражают исключительной для того времени реалистичностью.

В XVIII веке в России творили и иностранные мастера. Их работы помещены рядом с портретами, написанными русскими художниками. Интересно их сравнивать и наблюдать, как в короткие сроки русские мастера не только осваивают достижения европейской живописи, но и создают свой живописный стиль.

Мы познакомились только с небольшой частью коллекции Третьяковской галереи, которая поражает богатством и разнообразием картин. Во время экскурсии, мы вглядывались в портреты прекрасных дам и полководцев, писателей и поэтов работы Федора Рокотова, Дмитрия Левицкого, Владимира Боровиковского и др; слушали рассказ экскурсовода, и судьбы людей, и страницы родной истории оживали перед нами.

Валерия Ревтова (11 класс)

Русская иконопись.

Экскурсия в Третьяковскую галерею

14 декабря, в субботу, учащиеся 10-х классов, побывали на экскурсии «Древнерусская живопись» в Третьяковской картинной галерее. На уроках МХК мы начали изучать иконопись, и теперь перед нами предстали шедевры древнерусского искусства, некоторые из которых мы уже видели на иллюстрациях. Нам рассказали об особенностях иконописного письма, его истоках и развитии. Мы прошли путь от «Спаса Нерукотворного» XII в до

«Троицы» Андрея Рублева, посмотрели работы мастеров из разных городов древней Руси – Киева, Владимира, Ярославля и др. Особое внимание экскурсовод уделил особенностям иконописного искусства Новгородской, Псковской и Московской иконописных школ. Я узнала много нового о русской иконе, почувствовала ее древние истоки и удивительную силу воздействия древнерусской живописи.



Мария Буракова (10 б)

В Оружейной палате

14 декабря мне довелось побывать в Оружейной палате...

В автобусе мы сдавали зачет по истории Наталье Георгиевне. Ну вот я сдал и заснул. Мы приехали за полчаса до экскурсии и поэтому успели походить по Кремлю. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы – все были там!



Мы зашли в здание, разделись и пошли в музей. Оружейная палата. Само здание очень старое, но в нем много элементов и современных. Экспонаты самые разные – от одежды до настольных приборов и икон. Мне запомнилась шапка Мономаха, потому что в ней ходил Иван Грозный. А еще я увидел колымаги и кареты – огромные, неуклюжие. Музей состоит из двух этажей. Мне понравился зал армии, потому что там были кольчуги, копыя, шлемы разных форм, а также Чаши для причастия, красивые-красивые! Мне понравился музей, потому что он очень загадочный.

Роман Бекшенев (6а)

В залах Оружейной палаты хранится много старых вещей: одежда царей и цариц, пять тронов, скипетры, шапки (шапка Мономаха), вооружение воинов, кареты и сани, запрягаемые лошадьми, и оружие... Мне очень понравились кареты, они были большие и красиво украшенные. Я увидел, что в карете нет рессор и нет места для кучера, это говорит о том, что карету все время трясло. А кучер сидел на одной из лошадей.

Григорий Николаенко (6а)

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ

Вы когда-нибудь были в Оружейной палате? А мне повезло побывать. Я не очень хотел ехать, и в автобусе, в отличие от других, я сидел и думал об уроках. Наконец, Москва...

В Оружейную палату была огромная очередь, но нас, как учеников Православной школы, пропустили. Мы поднялись в первый зал музея по мраморной лестнице. Там было все, начиная от древнерусских боярских тулупов и заканчивая платьями Екатерины II. Но больше всего меня порадовали троны. Их было пять: самая большая коллекция в мире! Мне было приятно, что именно у нас в России можно посмотреть на такое количество тронов. А золотые царские короны все в бриллиантах, рубинах, алмазах!

Когда мы поднялись на второй этаж, очень обрадовались девочки — это был зал посуды и кукол.

А потом настала пора радоваться мальчишкам — мы перешли в оружейный зал. Я никогда не видел такого разнообразия ружей, кольчуг и других предметов вооружения. Мне понравилось все!

Убедительно советую: посетите это замечательное место — не пожалеете!

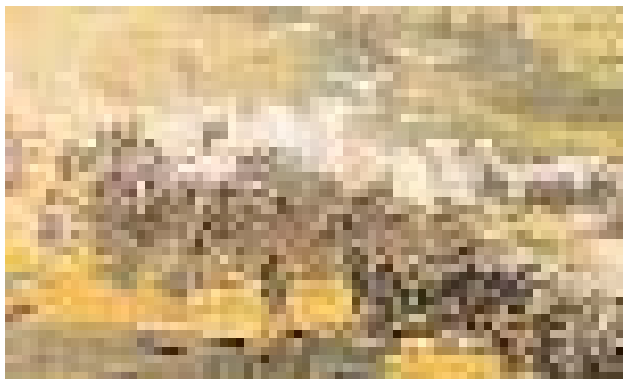
Давид Бекшенев (6а)

Мне очень понравились наряды в Оружейной палате... Во времена Екатерины I у девушек были очень красивые платья. У царевен в то время были очень тонкие талии — 38 см.

Анна Уварова (6а)

Бородинская панорама

9 декабря 8"а" и 9"б" посетили Бородинскую панораму. Ехали без пробок и поэтому приехали на сорок минут раньше. В связи с этим Наталья Георгиевна, которая организовала эту экскурсию, решила посетить Поклонную гору. Осмотрев часть достопримечательностей, в том числе храм Георгия Победоносца, экскурсия двинулась пешком к зданию, где находится панорама. На этом месте раньше была подмосковная деревня Фили. Мы посетили восстановленный дом, где проходил в 1812 году совет, на котором обсуждалась судьба Москвы, а потом пошли к самой панораме.



Очень понравился нам первый зал, где представлены оружие и одежда обеих армий. Во втором зале, висит карта войны во время отступления русских войск. Там же находятся портреты военачальников русских войск. В третьем зале висит карта Бородинского сражения, на ко-

торой отчетливо видно расположение обеих армий. Особенно выделен главный удар французов, который пришелся южнее села Бородино. Сама панорама находится в четвертом зале. Она представляет собой живописное полотно длиной 115 и высотой 15 метров, которое охватывает весь круг горизонта и совмещается с объемными макетами предметного плана, простирающегося на 13 м. Панорама расположена в круглом зале, с смотровой площадкой в центра, что создает иллюзию реальности окружающего пространства. Специальное освещение усиливает впечатление перспективы. Автор панорамы Ф.Рубо в этой работе проявил себя не только как талантливый художник, но и как прекрасный инженер, сделавший все расчёты по размещению полотна.



На панораме Ф.Рубо изобразил один из напряжённейших моментов Бородинского боя. Вокруг зрителя разворачивается драматическая картина кровопролитного сражения. Показав на полотне ряд исторических личностей (Кутузов, Наполеон, Багратион и др.), Рубо не сделал их композиционным центром произведения. Главным героем сражения по замыслу художника является русский солдат, и именно ему Рубо посвятил свою панораму.

Панорама поразила нас своей монументальностью, точностью и красотой. Эта поездка глубоко запечатлелась в нашей памяти.

Александр Березовский (8а))

В Историческом музее

19 декабря в Государственном историческом музее открылась выставка "Николин день". На выставке представлены редкие экспонаты из музейного собрания, связанные с образом святителя Николая: иконы XV - XVII вв., лицевое шитье XVI - XX вв., резные иконы и скульптура XVII - XVIII вв., образцы мелкой пластики XII - XVII вв., рукописи и старопечатные книги XVI - XVII вв., гравюры, акварели, литографии с изображениями московских Никольских церквей XVIII - XIX вв. Всего на выставке представлено более 100 экспонатов, большая часть из которых выставляется впервые. Выставка продлится до 24 февраля 2003 г.

Театр

Мы живем в XXI веке, веке телевидения, кино, спецэффектов и умопомрачительных трюков. Современная молодежь живет и воспитывается на боевиках, триллерах и ужасах, которые в большинстве своем ничему не учат, а даже, напротив, разрушают тот духовный стержень, который дан каждому человеку Богом.

Театр - это одно из немногих мест, в котором человек может действительно отдохнуть, не накапливая в своей душе ту грязь и пошлость, которая нескончаемым потоком льется с экранов наших телевизоров. Театр - это также то

место, где человек учится правильно вести себя в обществе.

Совсем недавно мы побывали в знаменитом Малом театре. Попадая в Малый театр на спектакль Островского "Волки и овцы", попадаешь в другой мир, мир старины, мир наших отцов и дедов.

От имени учеников 10-х и 11-го класса благодарю организаторов этой замечательной поездки в театр.

Дмитрий Аршакиан (10 а)

"Куликово поле" в театре "Камерная сцена"

Впечатления о спектакле и театре

Недавно мы с классом ездили в театр. Эту поездку устроили Татьяна Николаевна и Елена Евгеньевна. Мы смотрели спектакль "Куликово поле" по мотивам произведения Ивана Шмелева.

Ольга Серафимович (6а)

Это очень маленький, но уютный театр. По его стенам развешаны портреты актеров и афиши. В театре довольно много икон.

Ольга Козлова

В прошлом году, в рождественские каникулы, мы с мамой смотрели спектакль "Небесный гость" по Аверину. Еще тогда нам с мамой понравилась уютная атмосфера театра. Мы оставили благодарственную запись в книге отзывов. И новое посещение театра вместе с одноклассниками и друзьями принесло мне радость и приятное впечатление.

Спектакль - о крестьянине, который нашел крестик, с тонким, как от сабли, порезом. Хотел отдать этот крестик дочке бывшего своего хозяина. Тут откуда-то появился старец, который вызвался отнести этот крестик его бывшему хозяину. И с этого все начинается. И оказывается, что этот крестик передал не просто старец, а сам Сергей Радонежский.

Екатерина Мурашко (6а)

В спектакле был очень необычный и интересный занавес, он образовывал крест, если смотреть сверху. Много раз он использовался вместо декораций, которых там не было. Спектакль удался не столько игрой и постановкой, которая была очень простая, а скорее из-за того, что Шмелев написал интересную историю.

Иван Баяк (7б)

В самом спектакле почти не было декораций, использовалась игра света. Это освещение хорошо передавало переживаемую ситуацию. Иногда световые переходы были очень резкими и подчеркивали остроту момента на сцене. Я один раз даже испугалась, когда к главному герою неожиданно стали приближаться чело-

веческие тени, которые затем оказались знакомыми ему людьми.

Мне кажется, что значение этого спектакля в том, чтобы люди поняли, что они нуждаются в вере. Ведь когда происходит чудо, люди, не верящие в Бога, пытаются объяснить чудеса, как совпадения. Все это выглядит как-то нелепо и глупо.

В спектакле "Куликово поле" И. Шмелев рассказывает, какое большое значение имеет для человека вера в Бога.

Анна Уварова (6а)

В спектакле почти не было декораций, я думаю потому, что трудно описать чудо.

Иоанна Георгиевская (7в)

Сидеть было трудно из-за того, что не было антрактов. На сцене не было декораций, поэтому играть актерам было сложно, но они играли очень реалистично.

В зале не было слышно ни одного звука, потому, что всех просто поразила эта история.

Иван Жареников (7б)

Мне понравился театр, декорации, обстановка, но больше всего понравились актеры. Они показали нам страдания и испытания, через которые русский народ приходил к Богу, а также безверие, которое наступило после революции. Героиня спектакля Ольга показала истинный пример всем христианам своим отношением к Богу, к святыням, к образу Сергия Радонежского.

Любовь Соколова (7б)

В театре были дедушки и бабушки со своими внуками. Театр небольшой: зал всего лишь на 108 мест, небольшая сцена, небольшой бар, но 32 прожектора, а это достаточно много.

Сергей Максимов

Мне кажется, что спектакль "Куликово поле" очень важен и полезен для нашей духовной жизни.

Ольга Колтыгина

Новый город

Братская кружка

Марафон по набору "тантов" начался! Результаты можно посмотреть на сайте "Плесково" (www.pleskovo.ru/ / Проекты / Новый город / Братская кружка). Там же находится форум с пока единственным вопросом: "Чего не хватает в "Плесково"?"

Баллы подсчитываются и помещаются в "Братскую кружку", затем они по особому курсу (объявление позже) будут обменены на "танты".

Больше всего "баллов" дает организация и работа в школьных командах, артелях, группах единомышленников.

Как создать группу единомышленников, команду, артель? У любого из нас есть масса нужных и важных идей и предложений, каждый может что-то сделать интересное и полезное для других.

В "Плесково" уже есть ребята, которые сами придумали и делают очень интересные и увлекательные вещи. Ты можешь быть одним из них.

Для этого нужно немного напрячься и подумать: "Что меня увлекает и интересует, хотел бы я поделиться этим с другими?"

Интересно моделировать и конструировать? У

нас есть ребята, которые сделали великолепный макет древнего города и сейчас делают макет "Плёсково".

Нравится настоящая мужская работа? В планах постройка спортивной площадки между 2 и 3 корпусами.

Любишь писать веселые истории? Идет подготовка материалов к плисовской странице "Н. Е. УЧ." (новый ежемечесничник ученика).

Может быть, тебе интересно что-то другое?

Создавай команду и приходи в "Д" палату, заседания которой проходят раз в десятидневку по четвергам в читальном зале библиотеки. Начало в 15:00 - время московское.

Еще раз основные параметры набора баллов:

а) За чистоту и порядок в корпусе и на территории. Баллы начисляются автоматически при проверке

"5" = 5 баллов

"4" = 4 балла

"3" = 0 баллов

"2" = - 5 баллов

б) За организацию и

проведение мероприятий. Это может быть конкурс для младших школьников, выставка своих работ, "Что? Где? Когда?" в своем корпусе. Заранее нужно уведомить "Д" палату о том, что такое мероприятие готовится.

в) Команды единомышленников, артели,

"продвинутые" группы. Им надо за помощью обращаться к Петру Анатольевичу и Александру Анатольевичу.



Защита карты Смоленска



Пётр Анатольевич

История этой игры началась далеко от «Плёсково». Когда Пётр Анатольевич Каминский работал ещё в другой школе-пансионе (вместе с Александром Анатольевичем). Но игра не сразу стала такой, какая она сейчас. Сначала в «Плёсково» перешёл Пётр Анатольевич. В это время главным воспитателем был Сергей Александрович. Они придумали, а потом организовали игру «Римская империя» (1999г.). Суть игры заключалась в том, чтобы каждая комната (провинция) собирала за счёт каких-либо мероприятий очки. Из каждой комнаты избирали сенатора. Они собирались в сенат и выбирали трёх проконсулов. Воспитатели только следили за процессом и подсказывали нужные идеи.

На следующий год пришёл Александр Анатольевич

История игры «Русские города»

Фиалковский, и вместе с Петром Анатольевичем они придумали игру «Господин Великий Новгород» (2001г.).

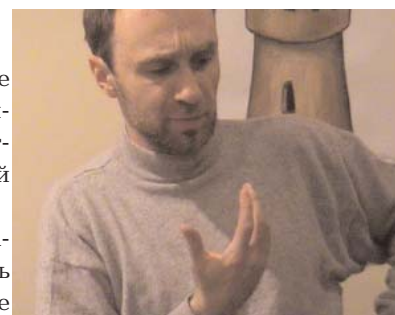
В игре надо было заработать очки: брать обязательства по учёбе или создавать проекты

и работать в них. Комнаты назывались гильдиями (слободами). Но играли в неё только два этажа 2-го корпуса (победители поехали на археологические раскопки).

Ну а игра «Русские Города» (2002 г.) - это продолжение игры «Господин Великий Новгород». Просто в ней есть некоторые новшества - в игре участвуют несколько городов.

Основатели: Александр Анатольевич и Пётр Анатольевич.

Справки: Думная Палата.



Александр Анатольевич

КРУЖКИ



16 ноября состоялось заседание кружка "Экскурсовод", на котором прошла встреча с нашим преподавателем, замечательным мастером декоративно-прикладного искусства Владимиром Васильевичем Аксеновым. Он рассказал нам о своем творчестве, показал альбом с фотографиями своих работ и коллекцию старинных фотографий, которую он собирает.

Владимир Васильевич с раннего детства решил посвятить себя искусству. В 1977 он закончил Абрамцевское художественное училище. С 1985 года Владимир Васильевич - член Союза художников России. Он участвовал во многих художественных выставках, областных, республиканских и международных. Его произведения находятся в музеях и частных собраниях России, Украины, Польши, США, Франции, Германии и других стран.

Владимир Васильевич - удивительный мастер художественной резьбы по дереву. Мы можем любоваться его работами в нашем храме, удивляться разнообразию и тонкости орнаментальных мотивов, вспоминая забытое слово "узорець".

Владимир Васильевич работает также в различных графических техниках и медальерном искусстве. У плесковцев есть уникальная возможность учиться у него, и не только художественным технологиям. Его рассказы о выставках и художниках, тонкий художественный вкус, вдумчивое восприятие произведений искусства обогащают и развивают интерес. После беседы с Владимиром Васильевичем на заседании кружка "Экскурсовод" мы запланировали поездку в Музей Абрамцево...

Экскурсовод



КНИГА



К. С. Льюис "Хроники Нарнии"

Клайв Стейплз Льюис родился 29 ноября 1898 г. в Ирландии. Первые десять лет его жизни были довольно счастливыми. Он очень любил брата, очень любил мать и много получил от нее - она учила его языкам (даже латыни) и, что важнее, сумела

заложить основы его нравственных правил. Когда ему еще не было десяти, она умерла. Отец, человек мрачноватый и недаскочный, отдал его в закрытую школу подале от дома. Школу, во всяком случае первую из своих школ, Льюис ненавидел. Лет шестнадцати он стал учиться у профессора Керкпатрика. В 1917 г. поступил в Университет-колледж Оксфордского университета, но вскоре бросил занятия, определившись младшим офицером в армию; после ранения демобилизовался в декабре 1918 г.. Вернувшись к занятиям в Оксфорде в 1919 г., в 1923 г. получил степень бакалавра, а несколькими годами позже — магистра.

Клайв Льюис говорил о Православии: "Образец для меня - русская православная служба". Одни сидят, другие лежат ничком, кто-то стоит на коленях, кто-то просто стоит, кто-то ходит, и никто ни на кого не обращает внимания. Умно, учтиво и по-христиански. "Не лезь в чужие дела", - хорошее правило, даже в церкви". (<http://Lewiscs.chat.ru/>)

"Страдание" — первый его христианский трактат, написан он в

самом начале второй мировой войны. Церкви тогда неожиданно стали полны, и Льюиса все чаще приглашали то к летчикам, то на радио — не как филолога, а как проповедника. Вскоре ему пришлось в голову описать необычайные искушения от имени беса. Он быстро написал "Письма Баламута", читал их друзьям, в 1941 г. опубликовал в газете, но только в 1943 г., когда их переиздали в Америке, Льюис стал "знаменитостью". К славе он так и не привык, "Письма" не любил и огорчился, что больше всего понравилась такая опасная книга. Три года позже он прочитал друзьям "Расторжение брака" (первоначальное название "Кто собрался домой"). Тогда же, в 1943 г. он читал лекции в Дарэме, и они переросли в трактат "Человек отменяется", а беседы по радио (1942—1943 гг.) стали книгой "Просто христианство".

Его книга "Хроники Нарнии" (точнее, семь книг: "Лев, Ведьмарка и волшебный гардероб", "Племянник чародея", "Конь и его всадник", "Королевич Каспиан", "Последняя битва"...) являются историей детей, попавших в мир под названием Нарния. Первые двое являются свидетелями сотворения этого мира львом Эсланом, еще четверо становятся королями этого мира и освободителями его от Бледной Ведьмарки, а остальные также помогают миру долго существовать тем или иным образом. Ну, что еще я могу сказать, - читайте (очень интересная книга, прочитал от корки до корки).

Валентин Голев (5 класс)

ИНТЕРНЕТ

Еще в первом номере газеты мы объявили об открытии нового школьного сайта, а затем из номера в номер публиковали адрес на титульном листе, но как справедливо заметили в газете "Плесковский вестник": "... некоторая дезинформация насчет адреса в NETe (несколько раз пытался войти.. и получалось - но попадал на пустую страничку с надписью SOCKET ERROR)." На самом деле сайт все это время жил по конспиративному адресу www.pleskovo.ru/1.htm и его собирались открывать по официальному адресу из негелы в негелю, но бесконечный процесс доработки и избавление от ляпов и опечаток отодвигал эту дату. Зачем это делалось, надеемся, ответит перепечатанная из газеты "Известия" статья "Время собирать ошибки". А пока мы просим всех, кто будет заходить на школьный сайт и находить там какие-то ошибки и неточности, посмеявшись и пожурив выпускающих в интернет материалы сотрудников, СРОЧНО писать о замеченном на адрес info@pleskovo.ru. Сайт - это наше лицо в Интернете и давайте сообща следить за его чистотой и миловидностью.

А пока официальное обнародование сайта откладывалось, его имя, наконец, поменялось с *plesCovo*, на *plesKovo*, что, по мнению знатоков иностранных языков, корректней. По новому адресу ничего скрывать не стали и просим всех заходить и приглашать знакомых на www.pleskovo.ru.

ВРЕМЯ СОБИРАТЬ ОШИБКИ !!!

В доинтернетовскую (читай - советскую) эпоху среднестатистический гражданин, сталкиваясь с необходимостью самостоятельно выразить собственные мысли, зачастую поставлял материал для рубрики "Нарочно не придумаешь", которая была во множестве изданий ("Зам. директора указать на плохую организацию по своевременной организации аварий в ЖКО"). Читательская аудитория у таких опусов была невелика. В наше просвещенное время благодаря Интернету каждый получил доступ к огромной аудитории - независимо от уровня собственной грамотности.

Содержимое ("контент", как сказал бы продвинутый читатель) Интернета в большинстве своем свободно от корректорско-редакторского надзора. Предложите поисковой машине найти любое немислимое слово, и у вас непременно найдутся единомышленники, которые именно так и пишут! Например, слово "еденомышленник" имеется на 111 серверах. Лидерами же, по данным Яндекса, являются: "агенство", "объявления", "сдесь", "адрес", "галерея", "здравствуйте".

Кстати, о лидерах. Вот реклама некоторой стоматологической технологии: "На сегодняшний день количество врачей во всем мире, использующих технологию N уже превышает 12,000. Лидерами а этой области являются: Германия, США и Канада". Или вот, например, как описывает сферу своей компетенции "эксперт" с сайта znatok.ru (здесь можно задавать вопросы любой направленности): "Если мучает вопрос проще ответить сможешь помочь или нет, нежели перечислять свои знания, перечень вряд ли разрешит проблему."

Некоторые даже бравируют своей неграмотностью или программистским сленгом: мол, кому важны эти ваши безударные гласные и корректная терминология, если все и так понятно? Оставим в стороне вопрос репутации (захотите ли

вы консультироваться со специалистом, который предлагает вам "начать делать видео"?) и обратим внимание на то, что в грамотном письме есть ясный утилитарный смысл. Конечно, автор сообщения "у меня есть японская камера (не цифровая) + есть возможность оцифровки + комп" будет искать в Сети именно "видео". Но есть другие пользователи, которые просто не найдут сайт, на котором "видео" использовано в качестве ключевого слова.

Как ликвидировать безграмотность? Самый простой путь - пропускать все свои тексты через программу проверки орфографии. Несмотря на некоторые недостатки таких программ (Word, например, отказывается склонять некоторые вполне обычные слова: "сыновья", "таз" и обладает маниакальным стремлением странным образом расчленять термины - хрестоматийным примером является "мультиканальный"), они могут устранить недобрую половину наших опечаток. Остальные проблемы можно решить с помощью словарей и справочников, благо многие из них доступны онлайн. В Рунете есть масса специализированных сайтов с богатыми наборами таких пособий и службами ответов на вопросы о русском языке. Вот краткий перечень некоторых из наиболее известных ресурсов.

"Рубрикон" (<http://www.rubricon.ru>) - полсотни разнообразных словарей и энциклопедий, включая Большую советскую энциклопедию.

Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук и издательства "Азбуковник" (<http://www.slovari.ru/lang/ru/index.html>) - десяток словарей, включая всякую экзотику вроде словарей языка Достоевского и Пушкина.

Справочно-информационный портал "Грамота.ру" (<http://www.gramota.ru>) - десяток словарей, в т. ч. словарь аргю.

"Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия" (<http://mega.km.ru>) - полтора десятка справочников, включая энциклопе-

дию домашних животных.

"Редактор.Ру" (www.redactor.ru) - сайт с коммерческим уклоном. Провозглашая своей основной задачей борьбу с безграмотностью, создатели сайта предлагают услуги по проектированию и редактированию веб-сайтов, подготовке рукописей к печати. В качестве доказательства своей компетентности они проводят разбор ошибок в некоторых документах, например, в обращении В. В. Путина к стране.

"Культура письменной речи" (<http://www.grammar.ru>) - ссылки, статьи, ответы на вопросы, справочники и словари, включая веселый этимологический (в котором утверждается, что "аварец" - это человек, попавший в аварию). Предлагаются платные консультации и услуги по редактированию.

Сайт Фотинии (<http://fotinia.ru/index.html>), виртуальная хозяйка которого приглашает всех желающих присылать ей материалы своих сайтов на бесплатное редактирование. За четыре года работы Фотиния исправила ошибки на четырех сотнях сайтов - настоящий санитар Рунета.

Так что самое страшное уже позади. В Рунете идет примерно тот же процесс, который мы наблюдали в реальном мире несколько лет назад, когда нувориши сначала вырядились в малиновые пиджаки, а потом постепенно перешли к общепринятому стилю одежды. Так и с сайтами: они вошли в моду, и их стали лепить быстро, не задумываясь о том, что плохо сделанный сайт скорее отпугивает клиентов, чем заманивает. Потом пришло понимание того, что оформление сайта должен делать профессиональный дизайнер. Теперь на очереди отделка содержания. И Интернет, сперва подаривший нам эту сладкую отраву - возможность обращаться напрямую ко всему миру, предоставляет одновременно и противоядие для борьбы с безграмотностью этих обращений.

Наталья ШАХОВА ("Известия" N217, 2002, 11.28)

ПАМЯТЬ



14 декабря 2002 г. - 55 лет со дня рождения Лилии Ивановны Захаровой

С Лилией Ивановной я работала в школе с самого ее основания. Все годы мы были неразлучны и в работе, и в радостях, и в печалях. Когда вспоминаешь Лилию Ивановну, вместе с болью утраты ощущаешь ее безграничную любовь к детям, постоянную заботу о них, созидательное отношение ко всему окружающему, безграничный оптимизм. Лилия Ивановна к каждому ребенку искала подход, была строга, если того требовала ситуация, и девочки, хотя не всегда сразу, понимали, что в этом также проявляется ее забота и любовь.

Смиренно переживая тяжелую болезнь, Лилия Ивановна постоянно вспоминала своих подопечных, поименно спрашивала о каждой из них, передавала не только теплые приветия, но и напутствия, которые по сути были материнские.

Всегда трудно смириться с утратой дорогого человека. В день несостоявшегося земного юбилея Лилии Ивановны, 55-летия со дня рождения, еще острее ощущаешь утрату. Просим всех учащихся и учащихся не забывать в своих молитвах, рабу Божию Лидию, надемся на ее молитвы и предстательство перед Господом за нас.

Т.П. Иванова

Вспоминаю Лилию Ивановну как веселого и жизнерадостного человека. На ее уроках всегда было интересно, чувствовалось, что она знает и любит свой предмет. Кроме того, она была отличным классным руководителем, умела организовать наш класс и направить поток энергии в нужное русло. Лилия Ивановна была, пожалуй, лучшим классным руководителем из тех, под чьим началом я учился в течение всех 11 лет.

Николай Асламов

Большая часть учеников нашего выпуска (2002 года) впервые увидели друг друга лишь в 10-м классе, когда классным руководителем стала Лилия Ивановна. И только сейчас мы поняли, что именно она сделала из "сборища учащихся" настоящий "класс". Ее нескончаемая энергия, жизнерадостность, любовь и тепло сплотили нас. Лилия Ивановна была душой и сердцем нашего класса. Замечательный педагог и удивительный человек, она стала нам второй мамой в "Плесково". Ее болезнь стала серьезным испытанием для класса.

Лилия Ивановна - самый замечательный классный руководитель, который - у меня когда-либо был.

Татьяна Голечкова

Концерт

5 декабря 2002 года в Плесково приезжали гости: поэтесса Н.Карташева, певица Ю.Белякова и пианист-композитор О.Стрельцова. Они провели концерт, посвященный дочерям св. муч. царя Николая II (их четыре, но внимание было заострено именно на первых двух).

Ольга, по мнению поэтессы (ведущей концерта), была настоящей русской красавицей, мудрой и самой старшей дочерью последнего Российского императора. Но ей были посвящены лишь песни других композиторов и поэтов.

Татьяну, как и Ольгу, Нина Карташева считает русской красавицей, но другой. Ольга мудра, зато Татьяна — ответственна. Ольга строга, Татьяна - самая добрая из всех четырех...

В конце мы наконец услышали песни на музыку и стихи наших гостей. Когда концерт окончился, только и было разговоров, что об этих песнях — видать, понравились...

Валентин Голев (5 класс)

Поездка в "Перекресток"

10 декабря после уроков 8а и 8б классы отправились на экскурсионный урок по экономике в магазин "Перекресток". Нас разбили на две команды: в одной все девочки, в другой - мальчики. Первой команде дали задание узнать:

- есть ли в магазине скидки и на какой товар;
- зависит ли цена товара от его расположения на стеллаже.

Второй команде составить:

- примерный план магазина с продаваемой продукцией;
- маршрут покупателя;
- место нахождения товара повседневного спроса.
- легко ли найти нужный товар.

Александр Кузьмин (8а)

Наш дом Плёсково

В каком месте была расположена церковь?

В газете "Московские церковные ведомости" за 1903 год №11 от 16 марта в разделе "Распоряжения Епархиального начальства": на вакансию священника при вновь сооружаемом храме, в усадьбе графа Шереметева "Плесково", Подольского уезда при местной церковно-приходской школе перемещен священник села Былово Подольского уезда Александр Попов.

Материал подобрала в Исторической библиотеке Л.Е. Коростелева.