



Сегодня у газеты - первый символический юбилей: текущий номер выходит под номером 10.

И мы решили часть материалов посвятить школьным информационным средствам.

В первую очередь нам, конечно, хотелось написать о замечательных плесковских стенгазетах, но автор на этот материал еще не нашелся, и мы пока поместили лишь фотографии некоторых из этих работ на титульную страницу номера.

Недавно вышел первый выпуск "Золотых плесочек", сейчас готовятся второй номер "Плесочек" и второй номер "Плесковского альманаха".

Естественно, мы не могли обойти стороной и "Плесковский вестник" - живую, веселую и актуальную газету, издаваемую старшеклассниками. О ней рассказывает ее главный редактор Артем Саженов (см. стр. 5). Мы же рады сообщить - все номера этой газеты в ближайшее время будут размещены на школьном сайте.

Участники кружка ПЛИС были бы очень благодарны, если бы те, у кого сохранились первые номера плесковской газеты "Свеча" (главный редактор Денис Недоступ), поделились ими с нами на время, для обработки и размещения на сайте.

Молодежная организация "Киевская Русь" знакома нам не понаслышке: именно в Плесково на Осеннем молодежном слете "Плесково-2001" происходило рождение этой организации. На Зимний молодежный слет "Плесково-2002" "Киевская Русь" приезжала не только с подарками для нас, яркой концертной программой, но и со своей эмблемой, флагом и газетой "Смотри в оба". Теперь, когда мы издаем собственную газету, с особым вниманием следим за работой наших украинских коллег и понимаем, что многому можем у них поучиться. Сегодня мы печатаем актуальную для нас статью Штаба "Киевской Руси" - "Сотворцы и вестники добрых дел". (см. стр. 4)

И, конечно же, мы хотим поблагодарить всех наших авторов, особенно тех, кто регулярно публикует свои работы (надеюсь, что их имена вам уже хорошо знакомы), а также всех преподавателей и сотрудников, принимавших участие в выпуске газетных номеров.

Редакция ПЛИС



## Летопись

16 марта — 7 апреля 2003 г.

### 16.03

Торжество Православия.  
Литургия.  
Классные часы «Праздник Торжества Православия».

### 17.03

Открытие книжной выставки «Блгв. князь Даниил Московский и его обитель».

### 21.03

Утренник в начальной школе «Прощай, азбука».

### 22.03

Открытие книжной выставки «40 мучеников, в Севастийском озере мучившихся».

### 22-30.03

Каникулы.

### 25.03

Экскурсию в музей Андрея Рублева.

### 26.03

Беседа о жизни и творчестве П. И. Чайковского.

### 27.03

Поездка в дом-музей П. И. Чайковского.  
Обзорная экскурсия по г. Клин.

### 30.03

Открытие книжной выставки ко дню прп. Алексея, человека Божия.

### 7.04

Литургия. Благовещение Пресвятой Богородицы.

Концерт вокальных групп. Песнопения, посвященные Богородице.

Поездка учащихся 7-х и 10-11-х классов на экскурсию в Оружейную палату, на Соборную площадь.

Открытие книжной выставки «Благовещение Пресвятой Богородицы».

## Открытый урок по истории

5 марта был проведен открытый урок по истории, посвященный «Угличскому делу». Участниками этого урока были ученики 6-х классов.

Урок был построен как суд, который должен был либо вынести обвинительный приговор Борису Годунову в убийстве царевича Димитрия, либо оправдать его.

Обвинение в лице Уваровой Ани и Мурашко Кати, используя доводы, изложенные в работах Н. М. Карамзина, пытались убедить присутствующих в виновности Годунова, доказывая его явную заинтересованность в смерти царевича

Адвокаты Бекшеневы Давид и Роман приводили не менее веские доказательства в защиту царя. Были также заслушаны «свидетельства очевидцев»: няньки, Марии Колобовой (Маша Стецык), мальчика Петруши (Гриша Николаенко). А Алеша Будько выступил в роли исторического эксперта, изложив рассказ других участников трагедии (Ракова, Битяговских и др.)

В конце концов присяжные во главе с судьей Загородней Аней (она же - ведущая), взвесив все «за» и «против», вынесли оправдательный приговор: большинством голосов (5 против 2) было постановлено, что Борис Годунов все-таки не виновен в смерти царевича Димитрия.

Урок был очень интересным и, думаю, запомнится нам надолго.

Спасибо большое Наталье Георгиевне за такие увлекательные уроки!

*А. Загородняя (6а)*



5 марта шестые классы устроили «суд» над Борисом Годуновым, чтобы доказать, что он не виновен (или наоборот) в смерти царевича Димитрия Угличского. Мы были приглашены на этот «суд» в качестве «присяжных». Когда были выслушаны все свидетели, адвокаты и обвиняющая сторона, слово осталось за присяжными. И тут мнения разделились: я и Антон Конобас считали Бориса Годунова виновным в смерти царевича, остальные, так же, как и большинство выступавших, ратовали за его невиновность. Большинством голосов Борис Годунов был оправдан, о чем объявил Алексей Панченко от лица всех присяжных.

Мне понравился не только сам «процесс», но и вообще идея такого, почти реального «переживания» исторических событий.

*Д. Огнев (10а)*

## НОВОСТИ

### В Оружейной палате

7 марта мы совершили замечательную поездку - в Оружейную палату. Сначала мы думали, что там хранится только оружие, и даже предположить не могли, что увидим там и кареты, и одежду, и посуду, ну и, конечно, уникальное оружие.

Экскурсия была не только интересной, но и полезной: мы увидели, в чем ходили, ездили, из чего ели, например, при Иване Грозном, Петре I, - это нам очень пригодится на уроках истории. Мне, как, думаю, и всем девочкам, больше всего понравились платья. Нам показали корсеты, которые на Руси надевали девочкам с девяти лет, а также платье племянницы Петра I, талия у нее была всего 48 см. Все женские платья украшены золотым шитьем, а многие мужские - пуговицами; пуговиц могло быть до 50-60 штук, и цена их иногда превышала цену ткани.

Не менее впечатляющим был зал карет, где выставлены царские кареты, начиная с самой первой - колымаги, до роскошных, дорогих карет. Кареты сначала были очень простыми, только при Анне Иоанновне стали делать застекленные, с местом для кучера и т.п.; в основном они были из дерева (ясень, клен, бук). Летние кареты были открытыми. Переезд из Петербурга в Москву занимал 3 дня, поэтому кареты часто сопровождалась целыми ресторанами на колесах. За переезд меняли до 800 лошадей! Лошадей в царские кареты запрягали цугом: 7х3 + 2.

В Оружейной палате выставлены также все шапки



Оружейная палата московского Кремля. Арх. К. Тон.

русских царей. Шапка В л а д и м и р а Мономаха весит 697 г. - да, и вправду: нелегка, ты, шапка Мономаха. Когда Россия стала именоваться импе-

рией, цари стали носить короны.

В следующем зале находились царские троны разной величины и убранства, но все украшенные драгоценными камнями (бриллиантами, изумрудами и проч.). Был среди них двухместный трон - для коронации двух царей: Ивана и Петра Алексеевичей. На его отделку и украшение ушло 300 кг серебра. На спинке трона Петра I в области головы было вырезано отверстие - это потайное окошко, через которое сестра Петра, Софья, подсказывала ему, что говорить. Окошко занавешено бархатом красного цвета, под цвет обивки трона, и заметить его было невозможно; хотя многие догадывались, что кто-то там стоит.

В зале оружия можно увидеть также и воинские доспехи. Знаете ли вы, например, сколько весит кольчуга? - 20 кг. А на каждом кружочке кольчуги Бориса Годунова выбита надпись: «Пока с нами Бог, мы непобедимы». Здесь же представлены разнообразные ордена и посуда, которая некогда тоже считалась наградой.

Вот, сколько всего мы увидели и узнали в Оружейной палате. Спасибо большое Лидии Михайловне за эту интересную поездку.

*О. Светличная (9в)*

### В "Новой Корчеве"

8 марта мы поехали в гости к о. Борису Ничипорову в «Новую Корчеву». Ехали три с половиной часа, но время пролетело незаметно. Когда мы приехали, нас расселили по семьям, где нас радушно встретили, накормили и спать уложили. На следующее утро мы отправились в Ильинскую церковь, которая находится неподалеку, в селе Селихово. Храм очень красивый, и в нем очень много старинных икон Божьей Матери. Наши ребята Дима Огнев и Игорь Мазуренко читали часы. В храме пело два хора: казачий и хор девушек. Мне больше понравилось пение девушек, которое было вполне профессиональным. После службы мы вернулись в «Новую Корчеву», где присутствовали на замечательном концерте (пел коллектив девушек «Глория» и казачий хор), который закончился чаепитием с блинами. После трапезы нам неожиданно предложили спеть что-нибудь, что мы с удовольствием и сделали, исполнив «Коня».



Прощавшись с о. Борисом и поблагодарив его за радостный прием, мы поехали обратно в Плесково.

Особо хочется поблагодарить Андрея Александровича и Олега Анатольевича за то, что не давали скучать в дороге. Ну, и конечно же, большое спасибо всем, кто организовал для нас эту поездку.

*О. Светличная (9в)*

### Справка ПЛИС

Культурно-образовательный центр «Новая Корчева», генеральным директором которого является о. Борис Ничипоров, объединяет более 600 детей. Расположен он в г. Конаково в Тверской области. Центр был основан в 1992 г. и получил такое название в память о древнем русском городе, стоявшем некогда в этих местах и ушедшем под воду при исполнении гидростроительных затей сталинской поры. Как живая вода в русских сказках является чудо воскрешения, так и живая память удерживает от забвения, длит прошлое в настоящее, передает его будущему...

Снять тревогу о нравственном состоянии подрастающего поколения, не отдать детей и подростков смутным соблазнам и безделью - это определило форму и содержание работы Центра.

В его структуре - детская школа хорового искусства, дом народного творчества, художественная школа. Дети обучаются пению, игре на различных музыкальных инструментах, занимаются танцами, спортивной борьбой. В керамической мастерской осваивают основы прикладного искусства. Есть в Центре прекрасная хоровая капелла девушек «Глория». Многочисленные поездки этого коллектива по России и зарубежным странам сопровождаются теплым приемом и восторженными отзывами слушателей.

В 1996 г. Центру присвоен статус «Школа ЮНЕСКО».

Подробнее о Центре можно узнать в Интернете по адресу: <http://www.konakovo.ru/in/religion/?p=in/religion&cc=>

## Сотворцы и вестники добрых дел

Автор "Маленького принца", знаменитый французский писатель и летчик Антуан де Сент-Экзюпери утверждал: "Человек - это узел связи". В наши дни значение общественных связей, т.е. объединяющих всех нас интересов, резко возросло.

Попробуй набросать несложную схему: в центре - ты, вокруг - твоя семья, твой класс, твоя школа, твои товарищи, твой город, поселок, твоя страна, по законам которой живешь ты и все, кто тебя окружает. Каждый островок этого условного архипелага видимыми или неприметными мостиками связан с другими. Причем движение по этим мостикам всегда двустороннее. Вот мы прошли с тобой, как по канатам, по этим самым общественным связям. По ним безостановочно, как электроны по орбитам, бегут шифры-сигналы, пробуждающие в нас чувства, помыслы, готовность к поступкам. Закодированы эти сигналы в словах. Да-да, в простых словах, знакомых или пока непонятных. Мы лишь предполагаем, как слова эти будут восприняты. У кого-то они вызовут шквал активности, волнующих потрясений, а у кого-то пройдут "по касательной", почти не задев.

"Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется..." - писал великий русский поэт Федор Иванович Тютчев. А еще известны такие поэтические строки: "Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести...". Вот, оказывается, какое мирное, но сверхмощное оружие используют пресс-клубы - СЛОВО. Правда, стрелять из такого оружия надо очень прицельно, стараясь угодить в "десятку". Так что стань снайпером слова. Это стоящее занятие. Вот только обидно будет, если заряды-слова окажутся холостыми - пустыми, ни о чем не говорящими. Они, слова, умеют порой рядиться в пестрые и броские наряды; нередко их произносят громко и чересчур красиво... А душу и разум они не трогают. "Чтобы словам было тесно, а мыслям просторно", - помни это пожелание классика для тех, кто пишет...

Газетные публикации помогут создать нужную атмосферу вокруг намеченной акции, разогреть неформальный интерес, заразить ребят охотой к предстоящему действию. В дальнейшем юным журналистам доведется освещать проводимую работу, останавливаясь на отдельных ее моментах, приводя примеры, называя отличившихся. В хронике найдут отражение промежуточные и окончательные итоги всего, что сделано. Обсудить результаты, отметить лидеров, поощрить победителей можно на специальном сборе или вечере, отчет о которых также приведут газеты. Так замыкается цепочка различных усилий, направленных на одну цель. В какой же роли выступила пресса? Она стала коллективным организатором, о чем мы уже говорили.

Теперь давай поговорим о том, какими "инструментами" пользуются пресс-клубы. Прежде всего, это завлекательное объявление-приглашение желающих придумывать, писать, рисовать, фотографировать. Возможно, кто-то откликнется не сразу, а спустя какое-то время, преодолевав робость и неуверенность, захочет проверить себя в

первых журналистских пробах. Вот как отозвался на одно из таких приглашений 11-летний Владик.

Напишу о том, что знаю,  
Чем особо дорожу,  
Расскажу, о чем мечтаю,  
С кем давно дружу.  
Без утайки и секретов  
Сообщу, чтоб знали все:  
Я хочу писать в газету!  
Чтоб на первой полосе,  
Кто прочтет мою заметку,  
Скажет: автор - молодец!  
Откровенно, ярко, метко!  
... Только это - не конец.

Не растаю в комплиментах,  
Буду век дружить с пером,  
В мире фактов-аргументов  
Я пройду своим путем:  
Сразу - в спецкорреспонденты,  
В главредакторы - потом...

Согласитесь, Владика можно отметить не только за смелость, но и за мягкий юмор и иронию, за умение усмехнуться над самим собой. Вообще, юмор и ирония - всегда верные ключи к сердцам любой аудитории. Правда, здесь очень важно соблюсти чувство меры и такта.

Начнем репортаж. О чем? Да о чем угодно: о футбольном матче, тренировке юных собаководов, выставке цветов, массовом субботнике, работе кружка "Умелые руки". Рассказ о происходящих событиях - это и есть репортаж - одно из самых частых жанров журналистики. Пресс-клубы, работающие в гуще самых разных событий, будут публиковать репортажи регулярно. Не утонуть бы только в подробностях, сумев выделить главное. В этом и состоит мастерство репортера - того, кто ведет репортаж.

Если тебе захочется рассказать о хорошем человеке, об интересном коллективе, ты можешь написать очерк. Он повествует не о событии, а о людях, участвующих в разных событиях и процессах. Допустим, что тебе интересно, к примеру, о чем шла речь на последнем педсовете. Получив согласие директора или завуча, можно будет взять у них интервью. Для этого тебе нужно заранее продумать вопросы, которые ты задашь. Вполне возможно, что по ходу интервью захочется уточнить или дополнить ответ, - тогда ты задашь вопрос, не заготовленный впрок, а так называемый "горячий" - возникший только что.

Интервью должно отразить, что интересно не только тебе, но и всем читателям или слушателям. Главный герой настоящего интервью - не тот, кто спрашивает, а тот, кто отвечает. Это очень важная подробность. Если какое-то из событий, участником или свидетелем которого ты был сам, не вызвало восхищения, а, напротив, удивило неорганизованностью, безответственностью, значит - есть повод для фельетона. Это - острый жанр журналистики, требующий не просто мастерства, но и хорошего

чувства юмора и иронии. Фельетон может быть написан прозой, в стихах, в куплетах-частушках. А если какое-то событие захочется высмеять без общих слов, можешь поместить в газете карикатуру. Это - смешной рисунок, отличающийся какой-то факт. Под рисунком обычно - краткий текст. Если герой и место действия, отражаемые в карикатуре, узнаваемы, это позволит лучше понять суть замысла.

Фотоснимки могут иллюстрировать репортаж, очерк, быть в виде портрета, дающего интервью. В забавных выпусках стенгазет, как и в многотиражках, можно использовать так называемые подставки. Скажем, на репродукции (или рисунке) "Три богатыря" лица Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича заменены фотоликами всем известных в школе прогульщиков уроков физкультуры. Смешное - в явном несоответствии былинной богатырской силы и хилости "антифизкультурников".

А вообще, хорошие рисунки (не карикатуры) - украшение любой газеты - стенной или многотиражной. Навыки рисования у детей отражают качество и свойства их личностей, умение обобщить, подметить истинные ценности. Рисуют дети...

Солнечные брызги  
Окатали речки, степи, горы,  
Озарили иглы обелисков,  
- Их так много на родных просторах...

*Борис Стеклов*

Именно мечты, о которых не всегда просто сказать словами, часто передают детские рисунки. Они, кстати, могут помочь провести в газете обсуждение какой-либо темы. Допустим, задается вопрос: что именно говорят друг другу "Охотники на привале" - герои известной картины В. Г. Перова. Мнения, очевидно, будут самые разные, и их можно привести в последующих выпусках газеты.

Кстати, тех, кто откликнется на приглашение привести свои варианты, в журналистике принято называть реpondентами (они ответили, откликнулись). А те, кто сдает материалы по заданию редакции - корреспондентами. Впрочем, интересных ролей - на выбор - в пресс-клубах множество. Нет среди них главных и второстепенных ролей, ведь всякая газета - плод коллективных усилий и творчества.

Творчеством, суть которого в единении образных помыслов и чувств, можно и стоит заразиться. Придумай, напиши, нарисуй, опубликуй. Как говорится, - спасибо за дебют. А дальше - подъем по склонам разной крутизны к вершинам мастерства. Трудный подъем. Как, впрочем, и в любом настоящем деле.

*Статья из газеты  
"Смотри в оба"*



Плесковские спортивные газеты



Наша школьная газета была создана в феврале - марте 2002 года. Но у нее были свои предшественники: в первые два года существования школы выходила газета под названием "Свеча". Ее главным редактором был Недоступ Денис.



Главной задачей при создании "Плесковского вестника" было не столько возобновление прерванной плесковской традиции, сколько организация определенной среды для появления реального, живого, не спущенного сверху школьного самоуправления.

А подобная среда может возникнуть только вокруг реальных дел, и вот таким делом стал выпуск школьной газеты. По замыслу, который во многом оправдался, только во время осуществления реального дела (пусть вначале и самого небольшого) могут возникнуть связи, столь необходимые для создания школьного самоуправления.

Показательно, что в проведении дня самоуправления, который явился вторым этапом осуществления проекта, самое активное участие принимали как раз те, кто более всех потрудился над созданием "Плесковского вестника", и это является одним из главных достижений школьной газеты.

Газета выходит, как правило, один раз в месяц, иногда и чаще. Думаю, вполне реально выпускать газету и раз в десятидневку (в начале этого года газета не выходила, так как мы, главным образом, занимались подготовкой Дня самоуправления).

Ответственные за выпуск "Плесковского вестника" Саженов Артем (главный редактор) и Абрамычев Максим.

\*\*\*

Не так давно в "Плесково" проводился день самоуправления, но о нем уже много писали, поэтому не будем его рассматривать подробно, а скажем всего несколько слов. Вспомнил же это событие я для того, чтобы показать его связь с Праздником Торжества Православия.

Мы провели беседы об этом празднике (причем во всех классах с 1-го по 9-й), на которых рассказали об иконоборчестве (истории развития и смысле иконоборческого движения) и иконопочитании. Также затронули основные догматы православной веры. И все это в форме диалога (особенно в начальной школе, где еще было рассказано об иконах в нашем храме, и проведена игра, за которую дети получили конфеты). В общем, всем понравилось, и учителям, которым, наверняка, было интересно, о чем рассказывали старшеклассники.

Я считаю, это достойное заключение дня самоуправления, пришлось "по вкусу" школьной администрации. И будем надеяться, что в дальнейшем будут проводиться подобные совместные мероприятия. Ведь эффект только положительный...

*А. Саженов (10а)*

## НА КАНИКУЛАХ

### Поездка в Клин

Рано утром 28 марта мы поехали в Клин в дом-музей П. И. Чайковского. Ехали два с лишним часа, и дорога была довольно утомительной. Но вот, наконец, мы в Клину, маленьком, тихом городке. Здесь мы встретились с о. Тихоном. Сначала поехали в храм в честь св. патр. Тихона, где отслужили молебен, и о. Тихон помазал всех елеем, а потом отправились в музей.

Заходим в дом, где П. И. Чайковский провел, почти безвыездно, последние годы жизни, и сразу же попадаем в XIX век: вся обстановка в доме сохранена без изменений, все здесь так, как было при Чайковском. Казалось, сейчас откроется дверь, и он войдет, сядет за рояль, и польются завораживающие звуки...

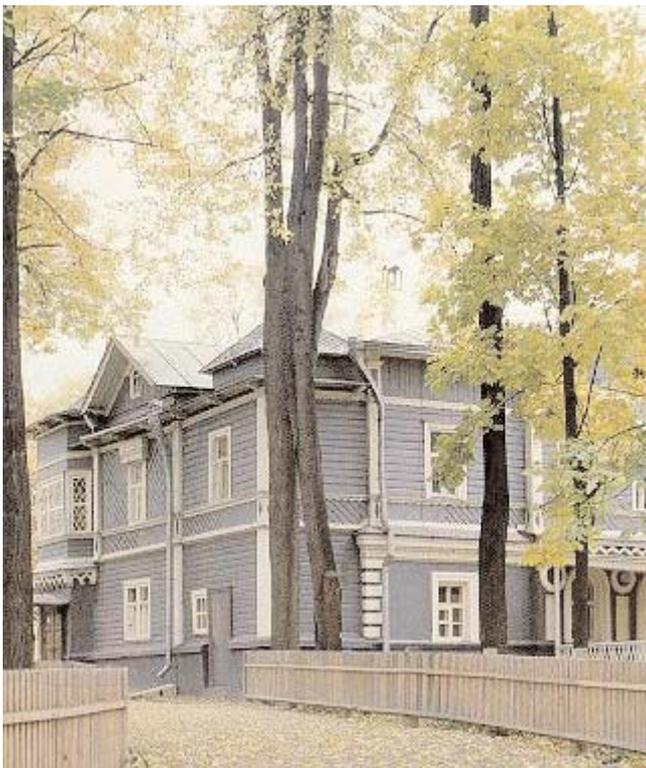
С нами была Таисия Юрьевна, и мы очень надеялись, что ей разрешат сыграть что-нибудь

на знаменитом рояле, но — увы. Тогда она спела нам несколько произведений П. И. Чайковского, позволив нам еще больше окунуться в атмосферу этого дома.



на знаменитом рояле, но — увы. Тогда она спела нам несколько произведений П. И. Чайковского, позволив нам еще больше окунуться в атмосферу этого дома.

После музейной экскурсии мы решили еще съездить на квартиру, в которой находится несколько сотен мироточащих икон, в надежде, что нам удастся туда попасть. К счас-



тью, нас туда, действительно, пустили, разрешили приложиться к иконам, рассказали историю некоторых из них и помазали миром. Через эту квартиру проходит ежедневно множество людей, каждый приносит сюда свою боль и скорбь, и уходит отсюда утешенным с укрепившейся верой и упованием на милосердие Божие. Трудно описать впечатления от посещения этого благодатного места, там надо побывать и самому все увидеть и прочувствовать. Это была первая моя поездка такого рода, и хотелось бы, чтобы их было побольше.

Мы приносим большую благодарность всем организаторам этой поездки, особенно Пушкиной Т. Ю. и Критинитой К. С.

*А. Литвинов (8а)*

#### Справка ПЛИС

Дом-музей П. И. Чайковского, старейший в России мемориальный музыкальный музей, созданный стараниями младшего брата композитора М. И. Чайковского при помощи его племянника В.Л.Давыдова (наследника авторских прав Петра Ильича) и А.И.Софронова (слуги композитора и наследника его имущества).

Музей располагается в доме, который П.И.Чайковский снимал у мирового судьи В.С.Сахарова в последние годы жизни, с мая 1892 г. В доме полностью сохранена бытовая обстановка последних лет жизни композитора, его личные вещи, библиотека, архив. В 1916 г. по завещанию М.И.Чайковского дом перешел в ведение Московского отделения Русского музыкального общества с условием, что он будет сохранен и будет поддерживаться. В 1918 г. музею была выдана охранная грамота, а в 1921 г. он был национализирован.

Музейное собрание, начало которому положил еще М.И.Чайковский, превратилось в одно из крупнейших и сейчас насчитывает около 200 000 предметов.

*При подготовке использовались материалы: <http://www.museum.ru>.*

## ФЕВРАЛЬСКИЕ ПОЕЗДКИ В ТЕАТР

Нам повезло: мы едем в музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко на балет «Дон Кихот». Вот звенит третий звонок, поднимается занавес и ... - я попадаю в далекую Испанию, полную страсти и ярких красок. Вот она стихия и чувственность танца, и именно в ней таится секрет и завораживающая прелесть балета. Я переживаю, нервничаю, радуюсь за героев, я уже хочу им помочь... - но я сижу в зале, и мне остается только смотреть и слушать. Этот парад танцев — красочных, быстрых, виртуозных, рассыпающихся по сцене — неудержимо манит к себе.

Именно такой я буду теперь представлять себе Испанию и любовь, ради которой люди идут на все. Спектакль закончился, и немного грустно, что пора уезжать и расставаться с этим миром, но душа полна счастья и радости, потому что любовь победила ненависть, добро — зло.

*У. Янович (7б)*

## ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

## ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ РАССКАЗАЛ СТАРЫЙ ДУБ, РАСТУЩИЙ В НАШЕМ ДВОРЕ

В нашем дворе растет старый дуб. Он старше всех остальных деревьев в округе. Если внимательно взглянуть в его ветви и густую листву, то дуб расскажет о тех временах, когда здесь не было домов и дворов, а был густой, безлюдный лес. Рядом с дубом была лесная поляна. А на другом краю поляны росла высокая ель. Она была такая высокая, что однажды в нее попала молния. Вершина ели упала на поляну и высохла, а рассеченный ствол остался стоять.

"В моих корнях тогда была одна мышиная норка, - рассказывает старый дуб. - В этой норке жили двое мышат, Пиццагин и Верещагин.

Как-то зимой мышата проснулись и очень захотели есть. Они вылезли из своих теплых, уютных постелек и подошли к печке.

"Как есть хочется!" - сказал Пиццагин.

"И мне тоже хочется", - сказал Верещагин.

Тогда Пиццагин сказал:

"Ну, давай сварим кашки"

Мышата полезли за печку и увидели, что дров не осталось.

Верещагин и говорит:

"Пошли, братец, сходим за дровами".

"Ну, давай", - говорит Пиццагин.

Мышата взяли саночки, топорики и вышли из норки.

Было полнолуние. Луна ярко светила. И тут Верещагин сказал:

"Послушай, братец Пиццагин, я слышал, что в полнолуние охотится страшный Филин. А сегодня как раз полнолуние."

"Это Одноглазый Филин?" - спросил Пиццагин.

"Ну конечно, он!" - ответил Верещагин.

"Ну, ладно. Он нас, может быть, не заметит", - сказал Пиццагин.

Мышата не знали, что это только сказка, а на самом деле никакого Одноглазого Филина нет. В сказке говорится, что Одноглазый Филин очень злой и охотится чаще всего на мышей. Это потому, что когда-то давным-давно деревенский кот выцарапал ему глаз, и с тех пор Филин охотится на мышей, чтобы котам меньше досталось.

Мышата вышли на поляну, где лежала поваленная ель. Они поставили возле ели санки и стали топориками обрубать хвоянки и веточки. А на краю поляны стояло длин-



ное дерево. Мышата стояли к этому дереву спиной. И вдруг Пиццагин говорит:

"Послушай, братец Верещагин! Мне кажется, на нас кто-то смотрит".

"И мне так кажется", - сказал Верещагин. - "Давай, посмотрим".

Мышата оглянулись. И тут их хвостики задрожали от страха, а шерстка зашевелилась. Из дупла, которое было в дереве, на них смотрел большой желтый глаз. Мышата изо всех сил пустились бежать.

А в это время дядюшка Хомяк приготовил свою любимую гороховую кашу. Он уже поставил тарелку на стол, и вдруг с потолка прямо на стол посыпались веточки и комочки снега с землей. А вслед за ними упали два маленьких пушистых

комочка, мелко дрожащих и попискивающих.

Дядюшка Хомяк упер лапы в бока и спросил:

"Что это такое?! Кто это сделал?!"

"Простите нас, дядюшка Хомяк, - запищали мышата, - Мы просто убежали от Филина".

"От какого такого Филина?" - удивился дядюшка Хомяк.

"Да от Одноглазого, который в полнолуние охотится", - объяснили мышата.

И тут дядюшка Хомяк громко захохотал.

"Ха-ха-ха, да это же просто старые сказки. На самом деле никакого Филина нет".

"А что же за желтый глаз был в дупле?" - удивились мышата.

"В каком дупле?" - спросил Хомяк.

"Да в дупле дерева, которое на том краю поляны стоит", - объяснили мышата.

"Да это же не дупло! Это - дыра, которую прожгла молния. А желтый глаз - это только луна. В тот момент, когда вы оглянулись, дыра как раз была напротив вас, и сквозь нее вы увидели луну. Ну, ладно. Поешьте кашки и бегите домой".

Мышата обрадовались, поели гороховой кашки и вернулись на поляну. Там они взяли свои топорики, положили дрова на саночки и вернулись домой.

С тех пор они никогда уже не боялись Одноглазого Филина".

Вот какую историю поведал мне старый дуб.

*Мария Санникова (3б)*

## ФЕВРАЛЬСКИЕ ПОЕЗДКИ В ТЕАТР

Когда мы поехали в музыкальный театр В. И. Немировича-Данченко на балет «Лебединое озеро», я, признаться, ожидал увидеть что-то вроде Большого театра, но ошибся. Здание театра не произвело на меня впечатления, но это никак не повлияло на мое восприятие спектакля.

Сначала мне понравились декорации. Лес казался объемным, необычно выглядело озеро, особенно во время бури. Мастерство артистов было первоклассным. В танце «маленьких лебедей» балерины танцевали синхронно, с точностью повторяя движения друг друга.

Спектакль мне очень понравился. И еще хорошо, что у спектакля счастливый конец, а не такой, какой придумал Модест Чайковский. Хорошо то, что хорошо кончается.

*А. Журов (6а)*

**Аналитическая справка по итогам успеваемости  
учащихся за III четверть 2002/2003 учебного года**

Класс	Все "5"	На «4» и «5»	С одной «3»	С двумя «3»	С одной «2»	1	2	3
5	Сушенков Н.	Голев В. Лушников М. Орлова И. Титов А. Веселов И. Перельгина М. Соколов И.	Логинов Р. <i>(рус.яз.)</i>	Марнаутов Н. Филиппов Ю.	Балышников Н. <i>(рус. яз.)</i>	93	57	4,2
6а	Загородняя А.	Бекшенев Д. Бекшенев Р. Журов А. Мурашко Е. Уварова А.	Николаенко Г. <i>(англ. яз)</i> Размахова К. <i>(история)</i>	Агуреев Д. Сахарова Д.	-	100	46	4,3
6б	-	Стецьк М. Фролова А.	-	-	-	100	20	3,9
6в	-	Карелин А. Шашков В.	Поликарпов Н. <i>(матем.)</i>	-	-	100	29	4,2
7а	-	Головченко Е. Диркс И. Кишонкова М. Лазовская А. Лобашов И. Мальцев Д. Никонорова Е.	Хмелевский Р. <i>(лит-ра)</i>	Чернякова Т. Чернякова Е.	-	100	58	4,3
7б	-	Баяк И. Козлова О. Соколова Л. Осипова А. Янович У	-	Бахмуцкова Е. Жаренников И. Шумилина Я.	-	100	39	4,2
7в	-	Голечков А. Заика А. Сидорова Ю. Таручкин В.	Сушенкова В. <i>(геом.)</i>	Малхасян А.	-	100	33	4,2
8а	Бочарова А. Чеснокова К. Сеница Ю.	Ильгерякова М. Кузьмин А. Ляшенко А. Чижонкова М. Шипеева А. Самохвалова Л.	Березовский А. <i>(информ.)</i> Лушников А. <i>(биология)</i> Трухачева А. <i>(геом.)</i>	Абросимов И.  Мутаев Д.	-	100	64	4,4
8б	-	Виноградова М. Крицкая Ю.	Буякин Е. <i>(алгебра)</i> Симонова А. <i>(геом.)</i> Янович А. <i>(физика)</i>	Серафимович Т.	Галкин Г. <i>(рус. яз.)</i>	93	14	3,8
9а	Морозова Ю.	Анфалов А. Буравлев В. Корешков С. Логинов Е. Никифорова С.	Панченко А. <i>(алгебра)</i>	-	-	100	67	4,3
9б	-	Загородняя М. Селев И. Критинин С.	Иванушкина Е. <i>(биология)</i> Симонова М. <i>(информ.)</i>	Казанцева А.	-	100	33	3,9
9в	-	Горобчук М. Склярченко Е. Шавлова А.	Безобразов Н. <i>(алгебра)</i>	Самыкин М.	-	100	30	4,0
10а	-	Бельская Ю. Голечкова О. Дубовик М. Лазарева А. Саженов А. Титова А.	Арсеньев И. <i>(физика)</i> Аршакян Д. <i>(рус. яз)</i> Лештина А. <i>(физ-ра)</i> Нусенкис В. <i>(физика)</i>	-	-	100	55	4,4
10б	-	Абрамычев М. Андроник Е. Буракова М. Гашин С.	Воронцов П. <i>(рус. яз.)</i>	-	-	100	50	4,2
11	-	Ермоленко Е. Ермоленко З. Ревтова В. Соколова З. Тимошина Ю.	-	Конобас А.	Пелконен С. <i>(геом.)</i> Мазуренко И. <i>(алгебра)</i>	83	50	3,9

По среднему баллу

По качеству, %

1 — Успеваемость, %; 2 — Качество, %; 3 — Ср. балл

8а	4,4	7б	4,2	9а	67	6а	46
10а	4,4	7в	4,2	8а	64	7б	39
7а	4,3	10б	4,2	7а	58	7в	33
9а	4,3	9в	4,0	5	57	9б	33
6а	4,3	6б	3,9	10а	55	9в	30
5	4,2	9б	3,9	10б	50	6в	29
6в	4,2	11	3,9	11	50	6б	20
		8б	3,8			8б	14