



№ 11 (61)  
2 февраля 2006

# ПЛЁСКОВО

[www.pleskovo.ru](http://www.pleskovo.ru)



2 февраля по традиции нашей школы ученики побывали на полигоне Бутово. В храме была отслужена панихида. Потом батюшка, настоятель Бутовского храма, рассказал о новомучениках, о мироточивых иконах, которые находятся в храме. Мы приложились к святыням и спели "Вечную память" погибшим на полигоне.

На улице все заметили прекрасного ангела, сделанного из льда. Солнечный луч играл в его крыльях, заставляя их искриться и переливаться всеми цветами радуги. Казалось, что чудесный свет, который наполнял ангела, вот-вот вырвется и поднимется ввысь.

*Полина Гаврикова (5а)*



Плесковцы снова лучшие на Пушкинской площадке. Победные традиции поддержали: А. Бочарова, К. Чеснокова (11а), Е. Головченко, Н. Хаджинова, Ю. Сидорова, Д. Мальцев (10а), Н. Чернышев (9а).

## Навстречу юбилею

150-летие Третьяковской галереи – это не просто одна из “круглых” дат в истории отечественного искусства. В молодости П.М.Третьяков поставил цель: собрать коллекцию картин лучших русских художников. Этому светлому замыслу Павел Михайлович отдавал все свои силы, творческую энергию.

Неизвестно, увидели бы мы когда-нибудь выдающиеся произведения Репина и Шишкина, Айвазовского и Сурикова, если бы не жизненный подвиг Павла Михайловича Третьякова.

В нашей школе начинается изучение жизненного пути и деятельности П. М. Третьякова, знакомство с творчеством художников, чьи работы украшают Третьяковскую галерею.

Каждый класс должен выбрать одного из художников, изучить его биографию, познакомиться с его произведениями, а затем подготовить проект, рассказывающий о жизни и творчестве живописца. Это может быть увлекательная экскурсия, небольшая игра, литературно-художественная постановка и т.п.

Таким образом, все ребята в школе смогут узнать много нового и интересного о Третьяковской галерее.

Потом из всех интересных проектов составим один общий – школьный, название которому пока не придумано...

*А. А. Фиалковский  
(педагог-игротехник)*

## Летопись

20 января —  
2 февраля 2006

### 24.01

Экскурсия в Третьяковскую галерею  
(3 класс)



### 26.01

2-е заседание Дискуссионного клуба: "Моя жизнь после школы (выбор профессии, отношения с одноклассниками, моя церковная жизнь)"

### 26.01

Учебная экскурсия в Палеонтологический музей  
(9а, 10а)

### 28.01

Учебная экскурсия в Зоологический музей МГУ  
(7а,б)

Районная олимпиада по труду

### 29.01

Клубный день.  
Литургия.  
Просмотр к/ф "Русская Голгофа"

### 31.01

Экскурсия в музей Дарвина  
(5а,б)

Учебная экскурсия в Политехнический музей  
(11-е классы)

### 01.02

Олимпиада по литературе для 9-11-х классов в рамках инновационной сети г. Москвы "Пушкинское слово"

Поездка в интернат Красной Пахры; вручение рождественских подарков

### 02.02

Традиция школы. Поездка в Бутово. Молебен Новомученикам Российским

## Татьянин день

12 января (25 января по новому стилю) Церковь празднует память святой мученицы Татианы (именно так изначально правильно произносится и пишется это имя). Она родилась в Риме в семье знатного чиновника, тайного христианина, воспитавшего дочь в благочестии и вере. Достигнув совершеннолетия, святая Татиана не пожелала выйти замуж, а решила посвятить себя служению Церкви и была поставлена диакониссой в одном из римских храмов, где все свои силы отдала исполнению церковных обязанностей. Имя Татиана означает – дева, диаконисса, служительница.

Святая мученица во время правления императора Александра Севера (222 – 235 гг.) была схвачена гонителями христиан и за отказ поклоняться языческому идолу подвергнута зверским пыткам. После мучения святая Татиана вместе со своим отцом была усечена мечом.

Подвиг святой мученицы учит нас сохранять свою веру, не боясь ничего, кроме Бога, жить на земле, как святая Татиана, ухаживая за больными, посещая темницы, помогая неимущим, ни во что не ставя – когда этого требует вера – не только земные почести и сокровища, но и саму жизнь. «Какая польза человеку, если весь мир приобретет, а душу погубит?», но «... если погубит душу свою Господа ради и Евангелия... и друзей своих, тот спасет ее» (ср. Мк., гл. 8).

В нашем Отечестве этот день знаменателен тем, что 25 января 1755 года высочайшим повелением Ее Императорского Величества Елисаветы был подписан указ об открытии первого в России университета (ныне МГУ). С тех пор святая Татиана считается покровительницей студенчества на Руси.

Поздравляем всех учащихся и учащихся с праздником и молитвенно желаем вам здоровья и терпения. Да укрепит Господь ваши душевные силы, чтобы возрастали наши ученики Богу во славу, родителям на утешение, Церкви и Отечеству нашему на пользу.

### Всех именинниц поздравляем с днем Ангела!



В нашей школе работают девять Татьян: Татьяна Васильевна Михайлова (завуч по воспитательной работе), Татьяна Николаевна Брюховецкая (учитель русского языка и литературы), Татьяна Алексеевна Королева (библиотекарь), Татьяна Викторовна Матвеева (врач), Татьяна Константиновна Сарычева (учитель русского языка и литературы), Татьяна Юрьевна Голечкова (учитель английского языка), Татьяна Ивановна Баяк (делопроизводитель), Татьяна Михайловна Титова (воспитатель), Татьяна Васильевна Пундель (воспитатель детского сада).

В этот день мы конечно же присоединились ко всем поздравлениям, пожеланиям именинницам и задали им один-единственный вопрос: «А что для Вас значит Татьянин день?».

«Татьянин день – это день памяти святой мученицы Татианы, моей покровительницы, молитвенницы и заступницы перед Богом. Люблю ее и в этот день молюсь ей, читаю акафист, всегда стараюсь исповедаться и причаститься Святых Христовых Тайн».

Т. М. Титова

«Для меня Татьянин день – это праздник: морозы, подарки, цветы и поздравления».

Т. В. Матвеева

«Это сейчас Татьянин День – широко известный праздник, а раньше о нем мало знали. Первый раз я о нем узнала, когда мне в этот день посвятили стихи, а через несколько лет – подарили мою первую икону святой Татианы в виде книги, символически связанной с моей профессией».

Т. А. Королева

«В мой день ангела мне всегда бывает немножечко грустно, потому что в силу обстоятельств и профессии, я в этот день всегда работаю и не могу быть в храме при МГУ, где в этот день особенная служба».

На следующий год, я хочу взять методический день, чтобы он совпал с праздником Татианы, и осуществить свою давнишнюю мечту».

Т. Н. Брюховецкая

«Каждый год в Татьянин день у меня появляется желание побывать на вечерней службе в храме при Московском университете на улице Моховой. В этом году, впервые за 11 лет со времени открытия этого храма, здесь служил Патриарх Алексий II. А еще в этот день в этом храме можно встретить огромное количество Татьян...».

Т. К. Сарычева

Материал подготовил А. Симонов (6б)

### Третий год подряд – лучшие

1 февраля ученики старших классов приняли участие в олимпиаде по литературе среди лучших школ г. Москвы в рамках инновационной сети «Пушкинская площадка». Олимпиада проходила в школе № 353, которая хорошо известна во всей Москве и за ее пределами тем, что и образовательные программы, и воспитательные процессы основываются на изучении жизни и творчества А.С. Пушкина. Наша школа уже 5 год приезжает на Бауманскую улицу к маленькому бюсту А.С. Пушкина, расположенному перед школой как памятный знак о месте, где стоял дом, в котором родился великий поэт.



Из года в год все литературные олимпиады так или иначе связаны с творчеством Пушкина.

В этом году темой игры были 3 поэмы: «Медный всадник» А.С. Пушкина, «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, «Соловьиный сад» А.А. Блока. Каждая команда (а всего участвовало 12 школ) заранее готовила приветствие на заданную тему. Все остальные задания учащиеся получили уже на месте. В программе были конкурсы на знание текста и композиции поэм, значений устаревших слов, конкурс поэтов, а также творческое задание.

Одним из самых трудных был конкурс поэтов, так как участники-поэты были необычайно сильны, а тема, на мой взгляд, была достаточно сложной: за 10 минут нужно было написать стихотворение на тему «Внутренняя и внешняя свобода» (по заданной строчке из поэмы «Мцыри»).

А самым интересным было творческое задание, для которого надо было написать и в игровой форме представить наказ старца Мцыри. Именно этот конкурс и приветствие стяжали нам победу в олимпиаде.

Таким образом, мы уже в 3-й раз занимаем 1-е место. Молодцы!

*Нина Хаджинова (10а)*



### Красносельская школа – интернат принимает гостей

Ученики нашей школы во главе с Марией Васильевной Бочаровой навестили учеников первого класса Красносельской школы-интерната, с которыми мы знакомы по детскому дому «Кленочек». Первоклассники встретили нас с радостью. Мы вручили им сладкие гостинцы, подарки и спели рождественские песни. Малыши тоже постарались: показали нам маленькое, но очень трогательное представление, с выражением прочитали стихи. Мы пообщались, поиграли и отправились в обратный путь, сожалея, что встреча получилась такой короткой.



Ксения Ковальчак (5а)

### Газета – за два часа



24 января четвертый и пятый уроки у 4 класса оказались необычными. Дело в том, что редакция газеты «Плесково» решила провести эксперимент: предложила написать и оформить настенную экспресс-газету представителям начальной школы. Создание школьной газеты до сих пор частично ложилось на плечи учеников 6 – 11 классов, правда, в этом году активно подключились и 5 классы, но преимущественно благодаря «штатным» журналистам (Анастасии Бочаровой и Ксении Ковальчак). А потому мы и решили приобщить 4 класс (выпускной в нынешнем году) к газетному делу, а кроме того, редакция ищет юных журналистов, способных в дальнейшем писать материалы в любых жанрах и оформлять газету «Плесково».

Можно сказать, что эксперимент удался: газета под названием «Умняшки» была написана и оформлена в срок. В ней можно узнать не только об успехах и неудачах учеников 4 класса, о классной руководительнице Галине Ивановне, но и познакомиться с творчеством ребят, решить кроссворд и получить полную информацию о приходских храмах каждого из учеников.

*Редакция газеты*

### 3 класс в Третьяковской галерее

24 января третий класс посетил Государственную Третьяковскую галерею. Ребята подробно познакомились с четырьмя залами галереи.

...Больше всего мне понравилась картина "Явление Христа народу".

**Владимир Соколов:** "Эту картину Иванов писал 22 года. Экскурсия продолжалась 1 час. Я очень устал, но остался доволен нашим путешествием."

**Борис Шаршунов:** "... там красивые римские воины, у них серебряные латы. Они мне больше всего запомнились." **Арсений Тарабан:** "Я запомнил лицо раба. На его лице сияла улыбка. Улыбка – это надежда на спасение".

**Таисия Степанищева:** "Мне запомнились отец и сын, они изображены дрожащими от холода. Свои одежды они держат в руках, а мысли и взгляды их стремятся к Спасителю".

...Мне очень понравилась картина Айвазовского "Радуга".

**Дмитрий Мартовицкий:** "На ней изображено кораблекрушение. От корабля плывут две шлюпки со спасенными людьми. И как надежда на спасение в небе сияет радуга...". **Даша Кривякова:** "Там нарисован корабль, кото-



рый наклонился на бок и не мог выпрямиться. От него отплыли две шлюпки... Они надеются на спасение, потому что они видят что летит чайка, а за ней прекрасная радуга. Люди догадываются, что раз летит чайка, значит, рядом есть земля. Мне очень понравилась эта картина".

**Илья Лищенко:** "Мне понравился портрет Пушкина на лавровом фоне, его написал Кипренский. Художник написал этот портрет за год до смерти Пушкина". **Дмитрий Грицышин:** "Мне понравился портрет Пушкина, потому что поэт был изображен как живой, а вокруг плеча и груди был обмотан шарф, и он был похож на солдата".

**Анастасия Чушко:** Мне очень понравилась картина Левитана, она называлась "Март". Эта картина вся светилась, как будто она залита солнечным светом. Там стояла лошадка, и казалось, что она тоже наслаждалась светом и теплом. Еще там стоял сверкающий домик.

### Чучела, обезьянье родство и новые меры весов

#### Плесковцы – не от обезьян

26 января мы совершили путешествие в прошлое – побывали в Палеонтологическом музее г. Москвы вместе с нашим руководителем, учителем биологии Ольгой Викторовной. Мы "отплыли" с самыми лучшими ожиданиями. Нам не терпелось увидеть косточки настоящих динозавров и прочие свидетельства о далеком прошлом. Быстро пролетел наш путь – и вот мы переступаем заветный порог музея. Сдав одежду, все побежали скупать сувениры в виде динозавров и мамонтов. Пока дети опустошали ларьки, взрослые занимались поисками экскурсовода, который куда-то исчез. Все шло мирно, но вдруг кто-то закричал: "А-а-а! Посмотрите вверх! Кто это там?". Все задрали головы и содрогнулись: прямо над нашими головами висело невиданное чудовище, а точнее, все, что осталось от чудовища, – его скелет. Тут как раз подоспел экскурсовод. Он успокоил, что чудовище сделано из какого-то легкого материала, а если бы скелет был настоящим, то никакая бы веревка не выдержала тяжести костного массива. В ходе экскурсии мы узнали еще много интересного: например, что водоплавающих животных, живших много лет назад и имевших огромный размер, никогда нельзя путать с динозаврами. Мы увидели копию мамонтенка Димы, найденного недавно в леднике прекрасно сохранившимся. Сам мамоненок хранится в Петербурге. Экскурсовод предложил нам нарисовать картину "Плесково много-много лет назад". На этой картине должно быть изображение бездонного моря. Нужно сказать, что с экскурсоводом нам повезло. Он все рассказывал так интересно и занятно, что казалось: динозавры жили не миллиарды лет назад, а совсем недавно, может, и сейчас живут. Однако плесковцы горячо воспротивились теории происхождения человека от обезьяны: "Нас создал Бог!" – заявили мы дружно. Но экскурсовод не разделял нашу точку зрения. А мы ему – свои веские доказательства. И еще много-много доказательств... "Ладно, – махнул рукой обессиливший экскурсовод, – пойдем в следующий зал". На том и порешили.

*Анастасия Зайцева (10а)*



#### А вы знаете, сколько в вас мышек и кошек?

31 января пятые классы посетили Дарвинский музей. Тема экскурсии – "Животный мир Европы". Экскурсовод очень подробно рассказывал о животных и птицах. После экскурсии нам дали немного свободного времени, чтобы просто походить по музею. Там было много всего интересного. Например, нам очень понравилась чугунная лягушка, которая, если по ней стукнуть, квакала. Еще у всех вызвали восторг весы, которые показывали, весу скольких кошек, мышек, медведей, слонов равен твой вес. Например, мой вес, как выяснилось, соответствует весу 1170 мышек или 8 кошек. Каждый из нас взвесился на этих весах. Даже учителям стало интересно.

Потом мы стали бегать по этажам музея. Забежали к динозаврам и увидели, как кто двигается. Но больше всего нам запомнился первый этаж. Там находилась подводная лодка с рыбами и ещё много-много интересного.

В школу мы вернулись весёлые и довольные этой поездкой.

*Ксения Ковальчак (5а)*

## Выставка итальянских вертепов в храме Христа Спасителя



В преддверии западного Рождества в храме Христа Спасителя в Москве открылась выставка, на которой можно было увидеть настоящие итальянские вертепы.

Presepìo (от латинского *praesepium* – ясли) – так называют их на Апеннингах. Они прибыли из разных городов Италии, выполненные в средние века и совсем недавно. Выставка, которую благословил Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, – своеобразный вклад в диалог между католиками и православными.

На Руси «вертепом» называли переносной кукольный театр, с которым перед Рождеством ходили по домам актеры. Этот обычай пришел из Европы, где на Рождество принято устанавливать в храмах ясли с фигурками Богородицы, Младенца Христа и волхвов.

Первый *presepìo*, по преданию, создал в XIII веке святой Франциск, чтобы показать своим прихожанам, где именно родился Младенец Христос.

Италия – единая страна, но состоит из 20 областей, многие из них были представлены на выставке. В музее храма Христа Спасителя можно было увидеть 19 вертепов, представляющих художественные школы Сицилии, Калабрии, Неаполя, Базиликате, Апулии.



Люди в каждом регионе проживают таинство рождения Христа в соответствии со своими культурными традициями. Пейзаж, одежды, бытовые мелочи – художники каждой школы помещали новорожденного Христа в знакомую для себя обстановку. Шумные кварталы Сицилии или бедные хижины пастухов с Севера. По замыслу авторов, вертеп должен передавать общее представление об Италии.

Посетители, и особенно дети, были в восторге от разнообразных сенок из народной жизни на фоне богатой природы Италии – гротов, скалистых пейзажей, морского побережья с рыбацкими лодками. Ведь особенность итальянского вертепа – соседство Святого Семейства с бытом простых людей. Интересно, что вертеп – традиция, распространенная в Италии и Польше, в то время как их северные и восточные соседи символом праздника считают рождественскую елку.

Многие учащиеся и педагоги нашей школы также посетили музей Храма Христа Спасителя. Мы попросили некоторых из них поделиться своими впечатлениями о выставке.

*А. А. Пушкова (учитель английского языка)*



«Отличные вертепы. Мне очень понравилась эта выставка, ничего подобного я еще не видел. После посещения экспозиции я очень захотел научиться мастерству вертеподелания.

*Владимир Грицышин (6б)*

«Выставка оказалась очень интересной. В итальянских рождественских вертепах («пещерах») отразилась народная культура разных областей Италии. Было интересно увидеть в людях, которые окружали маленького Христа, крестьян, рыбаков, ремесленников из Италии. Создавалось впечатление, что Христос родился не в Вифлееме Иудейском, а в Италии XV–XIX вв.

Очень поразила последний зал выставки, где были представлены вкусы и сладости, которые итальянцы едят в Рождество. Было интересно узнать, что на Рождество в Италии едят кулич, который мы едим на Пасху».

*С. Л. Цыбульский (учитель истории)*

## Хранители ремесел, присоединяйтесь!

Живы наши народные промыслы и ремесла. Это искусство нарабатывалось веками, оно – плод души человеческой, и тем приятнее сознавать, что в век прогресса и компьютерных технологий душа не разучилась трудиться. И бывает очень хорошо на душе, когда видишь, что твоё рукоделие вдохновляет других, вызывает восхищение. В творчестве немаловажную роль играет вдохновение. И когда душа полна радости и света, её переполняют прекрасные чувства, хочется создавать что-то необыкновенное. Мастер декоративно-прикладного искусства должен изучать творческий опыт народных мастеров, овладевать навыками изображения народного орнамента, воспитывать свой вкус, приучаться творчески мыслить, обобщать. Декоративно-прикладное искусство своими изделиями формирует личность, воспитывает интерес и любовь к искусству своего народа, любовь к своей Родине, творит добро и красоту.

Россия всегда была и остается страной высокой духовности. В наших российских произведениях художественных промыслов собраны лучшие душевные качества народа.

От серой безликости и однообразия люди возвращаются к красоте. Из поколения в поколение передавались секреты красоты. И сейчас эти традиции продолжают народные умельцы. Благодаря им, нам улыбаются веселые матрешки и расписные глиняные барыни. Огненные перья жарптиц на раскрашенной "под Хохлому" посуде, голубая сказка Гжели, тонко выписанные миниатюры на шкатулках – федоскинская да палехская, расцветающие яркими бутонами платки из Павловского Посада, целые картины на полотенцах, вышитые бисером, гладью и владимирским верхошовом, волшебная вязь вологодских кружев, веселая дымковская игрушка тешили сердце и согревали душу. По всему свету разошлись изделия наших народных мастеров. Смотрят люди и знают, что этот лакированный поднос в Жестове сделали, а эта посуда расписана всего одной краской – синей из Гжели. А вот миска с золотой хохломой, а это русская матрешка из Полхов-Майдана. Это вологодское кружево, а это бабинская игрушка из деревни Бабинки (Шишкин лес). На Руси издавна существовали географические центры народных промыслов – места, где сложился и развивается определенный вид декоративно-прикладного искусства, где народные мастера создают изумительные по красоте и оригинальности предметы: это Хохлома, Жестово, Городец, Полхов-Майдан, Гжель, Палех. Не забудем упомянуть и о Богородской деревянной и дымковской глиняной игрушке, вологодских кружевах и о Торжке с его золотым шитьем. Декоративно-прикладное искусство живет уже много веков. Старшее поколение умельцев старалось, что бы оно передавалось из поколения в поколение.



Это неиссякаемый источник народного духа. Не оскудеет и не пересохнет он, пока есть у мастеров достойная смена – юные таланты, совершенствующиеся в традиционных для России промыслах. Чтобы это искусство развивалось и процветало, нужно всем стараться делать что-нибудь своими руками, украшать наш быт.

В начале декабря в нашей школе прошла выставка "Народные ремесла", где были выставлены работы учеников начальных классов, сделанные в технике "папье-маше" и раскрашенные в традициях "Хохломы", "Гжели", "Полхов-Майдан". Ребята с удовольствием повторяли орнаменты и творили красоту, приобретая при этом не только необходимое мастерство, но и свой индивидуальный стиль. Есть такое понятие – поэзия рук... Надо стремиться к тому, чтобы можно было так сказать про свои руки. Я хочу, чтобы ученики нашей школы испытали радость творчества, нашли дело по душе.

Давайте создадим в "Плесковско" свой неповторимый промысел, может, это будет необычная роспись по дереву или резьба, необычная вышивка или кружево, будем оформлять молитвословы в бархатные переплеты или шить "Плесковских кукол". Или... Предложения и рисунки, идеи и оригинальные изделия приносите в комнату 110, присылайте на сайт "Хранители истоков", с пометкой "Хранители ремесел".

*Л.А. Тимошина (преподаватель золотошвейного мастерства)*

## Библиотека

### Теперь шедевры мировой живописи можно увидеть в библиотеке «Плесково»

В последний январский день фонд нашей библиотеки пополнился 54 книгами из серии «Сказки о художниках» издательства «Белый го-



род». В них легко и доступно повествуется о живописцах и их творениях. Все книги поступили в единственном экземпляре, поэтому ознакомиться с ними можно только в читальном зале. Для нас эти новинки особенно актуальны хотя бы потому, что школа готовится к празднованию 150-летия Государственной Третьяковской галереи. Как вам уже известно из наших предыдущих новостей, каждый класс готовит материал по одному из русских художников, чьи шедевры выставлены в ГТГ. Поэтому книжные новинки послужат хорошим подспорьем для создания интересных творческих работ. Библиотека открыта ежедневно. Милости просим!

*Ирина Глотова (6б)*

### Трое из ларца, почти одинаковы с лица...

В конце прошлой недели три девочки из 5а (Настя Бочарова, Ксюша Ковальчак и Полина Гаврикова) договорились прийти в



### Книги – юбиляры 2006 года – книги поколений.

*Книги имеют свою судьбу, – говорили древние. Судьба этих книг, чей юбилей сегодня, сходна в одном – им суждена долгая жизнь.*

Самуил Маршак

#### 30 лет назад (1976)

В журнале «Наш современник» (№ 11) опубликована повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»

#### 35 лет назад (1971)

Увидела свет лирическая повесть Г. Н. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»  
Вышла в свет трилогия о Незнайке Н. Н. Носова

#### 40 лет назад (1966)

Начало первой публикации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в журнале «Москва» (№11)

Полностью напечатана в журнале «Новый мир» (№ 3) повесть Ч. Т. Айтматова «Прощай, Гульсары». Это первое произведение, созданное писателем на русском языке

#### 45 лет назад (1961)

Н. Н. Носов «Приключения Толи Клюквина»

В. Ю. Драгунский «Он живет и светится» – первая книга автора.

#### 50 лет назад (1956)

Дж. Даррелл «Моя семья и другие звери»

#### 55 лет назад (1951)

Н. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»

Дж. Родари «Приключения Чиполлино»

Д. Селинджер «Над пропастью во ржи»

#### 60 лет назад (1946)

А. Лингрен «Знаменитый сыщик Кале Блунквист»

#### 65 лет назад (1941)

А. П. Гайдар «Тимур и его команда»

А. Пантелеев «Честное слово»

#### 70 лет назад (1936)

С. В. Михалков «Дядя Степа»

#### 75 лет назад (1931)

И. Ильф и Е. Петров «Золотой теленок»

А. Милн «Винни-Пух»

#### 80 лет назад (1926)

К. И. Чуковский «Федорино горе», «Чудо-дерево» и т.д.

А. С. Грин «Бегущая по волнам»

#### 120 лет назад (1886)

М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки»

#### 125 лет назад (1881)

Впервые вышел отдельной книгой роман «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского тиражом 3000 экземпляров

#### 130 лет назад (1876)

Написана последняя часть поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова

#### 140 лет назад (1866)

Журнал «Русский вестник» познакомил читателей с новым романом Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

#### 170 лет назад (1836)

В журнале «Современник» за подписью «Издатель» вышла повесть «Капитанская дочка» А. С. Пушкина

#### 175 лет назад (1831)

В Санкт-Петербурге вышла первая книга Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»

#### 215 лет назад (1791)

Стал известным герой книги Р. Э. Распэ «Барон Мюнхгаузен»

#### 225 лет назад (1781)

Д. И. Фонвизин закончил комедию «Недоросль»

#### 280 лет назад (1726)

Дж. Свифт создал роман «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»

#### 405 лет назад (1601)

У. Шекспир завершил комедию «Гамлет»

#### 685 лет назад (1321)

Читающий мир познакомился с «Божественной комедией» А. Данте

**Если у вас возникнет желание познакомиться с этими произведениями поближе, с нетерпением ждем вас в нашей библиотеке.**

*Зав. библиотекой Т.А. Королева*

школу с двумя косичками. Они не только демонстрировали окружающим свою схожесть, но и очень веселились по этому поводу. Затея всем понравилась. Ждем, что же будет дальше... Надеемся, им придет в голову что-то еще более оригинальное.

#### Рекорды

А вот учащиеся 6б определили обладателя самой длинной косы в «Плесково» – им стала Ксения Чеснокова, отрастившая 65 сантиметровую косу. Может быть, интеллектуальная сила Ксении кроется в косе?..



*Рисунок М. Горобчук*

## К 250-летию Вольфганга Амадея Моцарта

Город Зальцбург живет именем Моцарта, его музыкой на фестивалях, Моцартеумом, хранящим драгоценные архивы, Музыкальной академией, куда едут обучаться к знатокам классической музыки и где каждое лето в живописной местности проводятся семинары, посвященные творчеству Моцарта.



27 января 1756 года родился мальчик, которого назвали Йохан Кривостом Вольфганг Теофил.

Дарование Моцарта проявилось прежде всего как музыкально-исполнительское. Едва достигнув 3-х лет он садится за клавикулы и подолгу подбирает услышанные от сестры и отца произведения, на четвертом году уже играет чисто и ритмически точно. В 1762 году Леопольд Моцарт со своими детьми-вундеркиндами предпринял концертное турне по культурным центрам Европы.

С 1782 года Моцарт обосновался в Вене — столице музыкального мира. Здесь он создает наиболее значительные свои произведения: оперы

«Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все женщины», «Милосердие Тита», «Волшебная флейта», знаменитые симфонии № 40, 41, Реквием, фортепианные концерты, кантаты.

Наиболее значительные музыканты того времени прекрасно понимали величину, гениальность творчества Моцарта, и, как следствие, вокруг него возникает множество сплетен и интриг. Финский композитор Я. Сибелиус в письме (1956 г.) пишет: «Да, так, пожалуй, и должно было случиться, что один из величайших в области музыкального искусства был убит. Какое счастье, что он успел написать так много». В момент смерти, последовавшей 5 декабря 1791 года, Моцарту было всего 35 лет. Для жителей Вены эта смерть прошла почти незамеченной, а газеты ограничились лишь краткими сообщениями.

Гений оставил после себя музыку, которая радует людей своей красотой, совершенством более двух веков. Начинающие музыканты нашей школы «Плесково» пытаются проникнуть в тайны гармонии, исполняя произведения великого венца иногда даже не безуспешно. Во всяком случае, Моцарт, для юных исполнителей, может служить примером трудолюбия, настойчивости в овладении навыками исполнительства и композиции.

*В. С. Тарабан (учитель музыки)*

## Выпускники



В нашей семье трое из пятерых детей — ученики «Плесково». Я, можно сказать, учусь здесь «автоматом». Ведь старшие брат и сестра — плёсковские выпускники. Жизнь их складывается согласно семейной установке: сестра Аня — регент церковного хора, брат Родион — студент Свято-Тихоновского уни-

верситета. Я ещё слишком мала, чтобы оценивать взрослых, но в семье все уверены, что наша школа — единственное место, где можно безопасно и правильно учиться. Думаю, что неприлично хвалиться своими родственниками, поэтому пусть они сами скажут о себе.

Родион: «В школе меня научили скромности, поэтому лет так через десять (не раньше) попробую возвысить богословский голос».

Аня: «Школа, в известный момент жизни, помогла мне не растерять себя и сохранить цельность. Я люблю Плёсково!».



## ЗИМА. КРЕЩЕНСКИЕ МОРОЗЫ

Снежок алмазами сияет,  
От холода краснеет нос,  
И всю Россию удивляет  
Внезапно грянувший мороз.

Деревья серебром покрылись,  
Ни птички на деревьях нет;  
Такие холода нам и не снились —  
Такого не было сто лет!

Недолго отморозить руки,  
Но на Крещение и в этот раз  
Над прудом в Плесково слышались  
звуки

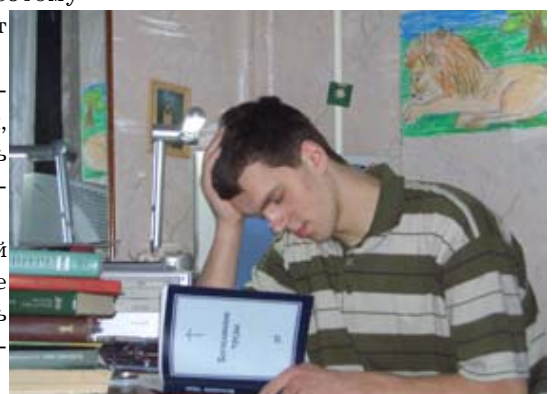
Плеска воды и...

Много устремленных глаз  
Смотрели на ныряльщиков,  
которые отважно  
Ныряли в прорубь, а потом  
рассказывали важно,  
Какая леденющая была вода.

Такой зимы мы не забудем никогда!

*Мария Санникова (6б)*

*Ирина Глотова (6б)*



## Знакомство с художниками начинается с 66 Исторические события в художественной интерпретации А. В. Сурикова

**Автопортрет**



Сын канцелярского служащего. Из старинного казацкого рода. Учился в Академии художеств. Был членом Товарищества передвижных художественных выставок.

**Юродивый на коленях**



Изображен юродивый, стоящий на коленях. Возможно, это Василий Блаженный – знаменитый юродивый XVI в.

**Княгиня Урусова**



На картине изображена кн. Евдокия Урусова – известная старообрядка, так же, как и ее сестра, боярыня Ф. Морозова, пострадавшая за свои убеждения.

**Боярская дочь**



Этюд к картине “Боярыня Морозова”. Изображена девушка, судя по наряду – боярская дочь. Лицо у нее испуганное. Наверно, она тоже старообрядка.

**Голова молодого казака**



Изображен молодой казак. В лице тревога, фон красный. Война, наверно.



В XVI в. Сибирь была завоевана казаками. Изображено сражение Ермака с 10 тыс. войском сибирского хана на реке Тобол.

**Суворов А. В. Генералиссимус**



Изображен генералиссимус А. В. Суворов – знаменитый полководец России XVIII в. С ним связано много блистательных побед и огромный подъем военной славы России.



**Боярыня Морозова**

В XVII в. Патриарх Никон вносит изменения в богослужебные книги. Многие восстали. Одной из ярых сторонниц старины была боярыня Ф. П. Морозова, за что попала в тюрьму.

*Свои художественные предпочтения и комментарии представил В. Грицышин (66)*

### Православная школа-пансион “Плесково”

Духовник школы — протоиерей Николай Соколов. Директор школы — Наталья Георгиевна Горелова.

Адрес: 142140, Московская область, Подольский район, Плещеево. Тел. 785-28-73, 785-28-62 E-mail: info@pleskovo.ru <http://www.pleskovo.ru>

Редколлегия выпуска: кураторы М. И. Ковальчук, А. А. Пушкова, корректор М. В. Захарова, руководитель ИИЦ В. Г. Абрамян

Газета подготовлена и напечатана в информационно-издательском центре школы-пансиона “Плесково”. Тираж 210 экземпляров