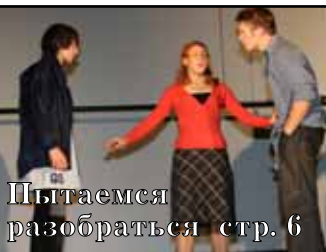




Неделя милосердия стр. 4



День учителя стр. 2



Пытаемся разобраться стр. 6



Новое дело стр. 9



ПЛЁСКОВО



№ 5 (73), 12 октября 2006
Школьная газета. Издаётся с 2002 г.



Этот день октября, всем нам радость даря...
 8 октября — традиционно особенный день в «Плесково». День, когда воссоединяется в молитве вся наша огромная плесковская семья. После праздничной службы ученики с педагогами спустились в актовый зал на торжественную часть. Через несколько минут ряды плесковцев пополнят еще 50 учеников!

Театральная студия подготовила спектакль по сценарию Александра Анатольевича Фиалковского. Полной неожиданностью и очень приятным сюрпризом стало выступление хора выпускников, который во главе с Адрианом Иосифовичем исполнил всеми любимого «Коня». Столько рукоплесканий не срывал даже школьный хор. Он, кстати, тоже выступал, и тоже с успехом.

Анастасия Зайцева (11)



Как я читала текст посвящения в плесковцы
 Когда я узнала, что мне предоставлена честь прочитать текст присяги на торжественном посвящении в плёсковцы, то даже слегка испугалась. Для меня это было очень неожиданно. Я долго думала, достойна ли такой чести...

Когда всё было прочитано, я поняла, что не зря сдавала экзамены, волновалась. Я поняла, что это счастье — быть плёсковцем. Я почувствовала, что попала в школу моей мечты.

Анастасия Викторова (6б)

Летопись

29 сентября — 12 октября 2006

30.09, сб

Семинар «Информационно-издательское дело в школе».

Творческий проект «Издавая — созидай»

2–6.10, пн–пт

Неделя милосердия.

Классные часы, поездка в школу-интернат, выставка в библиотеке.

3.10, вт

Поездка учащихся в музей Л. Н. Толстого

6б

4.10, ср

Поездка учащихся в Красносельскую школу-интернат
Группа «Милосердие»

5.10, чт

Поездка 8, 9, 10 классов в Троице-Сергиеву Лавру.

Учебная экскурсия 11 классов в Дом-музей А.П. Чехова в Мелихово.

6.10, пт

Поездка учащихся в музей «Палаты Романовых»

4 класс

8.10, вс

Престольный праздник.
Литургия.
Праздник принятия в плесковцы.

9.10, пн

День учителя. Спектакль театральной студии ко Дню учителя.

11.10, ср

Поездка учащихся в музыкальный театр им Н. Сац на спектакль «Синяя птица»

5а,б

11–14.10, ср–сб

Поездка журналистского актива в г. Козьмодемьянск в рамках проекта «Малые города России»

Подробнее читайте в следующем номере газеты.

С любовью к вам, учителя

В четверг 5 октября, в праздник учителей, в форуме школы открылась выставка поделок-подарков «С любовью друг к другу». Здесь собраны работы учеников пятых и шестых классов. И, хотя столик для поделок уже полностью заставлен детскими шедеврами, ребята приносят всё новые и новые.

Посередине стола красуется замечательно выполненная из теста работа Полины Гавриковой — съедобная «Корзина с букетом роз». Ксения Ковальчак расписывает посуду. На выставке есть её прекрасные вазочки и блюдца. Голубое бисерное ожерелье в рамке — тоже работа Ксюши и её сестры Насти. Интересная поделка получилась у Полико Чичинадзе — картинка из разноцветного песочка. Вазочку с нарциссами Маша Руденко делала всю ночь. А Ксения Соколова — специалист по рамкам для фотографий. Ксения Беляева выполнила необычную поделку — домик со свинками. Также есть на выставке работы из папье-маше, много открыток, различные картинки-гербарии, герб «Плѣсково» из фольги... Некоторые поступили оригинально — подписали свои поделки на церковнославянском языке. Когда выставка закончится, все ученики подарят свои работы учителям.

С любовью к вам, учителя!

Юля Кухаренко (6а)

На фото: выставка к Дню учителя

Плесковским учителям

Несмотря на то, что наш поэт Антон Хитров в этом году перешёл в другую школу, он помнит и ценит «Плѣсково». Ко Дню учителя он посвятил своим бывшим наставникам стихи.

Благодарю я всех: учителей за труд,
Учеников — за помощь и поддержку,
Надеюсь, мой отъезд не вызывал усмешку
И не горел по случаю салют.

Благодарю за воздух, лес и поле,
Куда прогулки запрещают в школе,
Однако запрещенный плод вкусней стократ,
Я там бродил и с воздыханьем шел назад.

Благодарю за праздники и будни,
Благодарю за утро и за день,
За пихт и кленов сладостную тень,
Что охлаждает разум и полудни.

Соединились Альфа и Омега,
Сказать, однако, лучше не берусь:
«Друзья! Священен наш союз!»
Спасибо за меня сказал коллега.

Антон Хитров



День учителя наизнанку



Когда вся школа праздновала День учителя, мы решили найти человека, который продолжал бы работать, не замечая ничего. И действительно такого нашли. Это была Галина Васильевна Чернякова. Она, несмотря на праздник, продолжала проверять тетради. Подойдя к ней, мы попытались узнать, что она вообще думает про День учителя и почему работает в такое время.

— Ну, в этом году я даже как-то не заметила всеобщего праздника. Для меня праздник — каждый день встречаться с вами, и я не выделяю особые дни в работе, мне просто некогда следить — праздник, не праздник. Лишь бы дети учились хоро-

шо. Вот как я всё перевернула. (Смеется)

Сейчас я, например, задержалась, потому что занимаюсь любимым делом. А праздники — их столько было! Всегда одно и то же: дети поздравляют, цветы дарят, а вот что у них в душе...

Иногда праздник — когда ученик хорошо отвечает. Даты — это ведь все условно. На мой взгляд, праздник наш профессиональный вполне рядовой, как День медработника или День пожарного. Просто школе это ближе, вот и носит массовый характер.

Я надолго запоминаю концерты детей, особенно пение. Для меня детские голоса — это лучший подарок. Детское — особое пение, ангельские голоса у малышей. А нашим детям, конечно, большое спасибо. Единственное, что я не одобряю, — это то, что им пришлось допоздна не спать. Никакой праздник не стоит таких усилий — ведь это и на успеваемости скажется.

Николай Чернышев (10)

День учителя

*В те дни, когда в садах лилея
Я безмятежно расцветал...*

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

Да, вот так расцветаем мы, расцветаем, а кто-то увядает... Вы, конечно, спросите: кто? Сами подумайте, кому в нашей стране уделяется меньше всего внимания? Ученикам? Нет... Чего-чего, а внимания-то к нам хоть отбавляй, иногда даже не знаешь, куда от него деваться. И кто же нам его преподносит в таком избыточном количестве? Конечно, это наши наставники — учителя, воспитатели, работники трапезной, горничные... Уделяем ли мы им должное внимание, отвечаем ли тем же на их безграничную любовь к нам? По-моему, это бывает редко, а если и случается, то все наше внимание к заботливым наставникам можно поместить в спичечный коробок или максимум в трехлитровую банку. Неблагодарные!

Все ли помнят, что первое воскресенье октября — праздничный день, называемый Днём учителя. Именно в этот день наши педагоги ждут от нас долгожданного внимания, подарков, слов благодарности — в общем, всего того, что они заслужили. Я уверена, им немного обидно, что это происходит только на День учителя, но наши всё понимающие наставники большего от нас не требуют, да и на большее мы, к сожалению, не способны.

Итак, долгожданный День учителя!

Я много разговаривала с учителями о том, как они относятся к своему профессиональному празднику и чего ждут от учеников. Не знаю, удалось ли оправдать их ожидания, но мы старались. К примеру, за один вечер подготовили концерт. Как это было прекрасно! Сколько споров возникало по этому поводу... Куча сценариев, куча идей — и ничего не подходит! Я

каждый день вступала в дебаты с нашим режиссером Олесею Владимировной... А что в итоге? Олеся Владимировна и я наскоро написали сценарий (буквально за полчаса) и все вместе за один вечер поставили его на сцене. Плод нашего творчества вы видели сами. Как получилось — судить вам! Только после концерта мы заметили, что все три сценки о том, как плесковцы хотят спать. Что ж, у кого что болит, тот о том и говорит...



Наталья Георгиевна тоже сделала коллегам подарок — перенесла концерт на 7 урок, поэтому преподаватели смогли раньше уехать домой. А для них это действительно подарок!

И еще один сюрприз от учеников — украшенная школа! Шариком, слова благодарности на дверях кабинетов... Сразу чувствуется — праздник! Самый актуальный вопрос в этот день — а кто же украшал? Порадовать вас ответом на него я не могу, потому что дизайнеры пожелали остаться неизвестными. Но мне удалось узнать, как происходил непростой процесс преобразования школы. Так вот, «ангелы» (цитирую Марию Игоревну) решили устроить сюрприз учителям. Поздно вечером, а именно в половине 12, после репетиции концерта, загрузив в пакеты шарики, кнопки, клей, нитки и прочие «поздравительные» принадлежности, отправились в школу. У заговорщиков (их было 11) имелся план, вполне миролюбивый. «Ваши ученики» (мы будем далее называть их так, потому что, если вы помните, они везде так подписывались) тихо, пытаясь никого не разбудить (и у них это получилось, что очень удивительно), пробрались в школу. Традиционно (в прошлом году было примерно то же) они расположились в кабинете № 9 (оказалось, что это любимый кабинет «ангелов», поэтому все единогласно решили сделать привал именно там). Сначала нужно было зарядиться на предстоящую бессонную ночь,

ведь они же не розовые кролики и багряк Duracell у них не было. Через пару минут 9 кабинет превратился в кафетерий (да простят нас учителя, преподающие там). Зарядившись, «ваши ученики» приступили к труду и обороне: им предстояло надуть целых 500 шариков. Работа закипела! Целый коридор шариков! Яблоку негде упасть — весь пол в шарах! Наконец к трем часам ночи шарики надуты, и «ангелы» приступили к завер-

шающему этапу — развешиванию их по всей школе. Через час заведение, где мы получаем знания, преобразилось. Красота! Проведя быструю уборку, «ваши ученики», радостные и счастливые, отправились в 10 корпус, чтобы там заняться тем же! Всё готово! Школа сияет! 4 часа утра, а спать не хочется... Друзья, коими являлись «ангелы», решили ещё немного пообщаться... Но вот чьи-то «куранты» пробили 5! Пора вздремнуть.

Преподаватели были рады, но, конечно, они достойны большего! «Ангелы» же довольствовались тем, что их подарок оценили, но было в этот прекрасный день и разочарование: некоторые ученики ходили и срывали шарики!

Заметьте: вроде мелочь, но о многом говорит! Ну не ваш же праздник, не ваш подарок и даже не вы его делали! Так зачем портить-то всё? Цените чужой труд! Хотя это сложно, если ты сам не испытал пренебрежения к своему труду. И огромное спасибо от «ангелов» тем, кто не трогал шарики.

Дорогие и любимые наши учителя, от лица всех учеников-плесковцев, пожелаю успехов в нелегком труде.

Р. С. Спорим, теперь некоторые из учеников «Плесково» смогут ставить рекорды по погружению на глубину? Не верите? Попробуйте за ночь надуть 50 воздушных шариков...

Елизавета Головченко (11а)



Неделя милосердия

Неделя милосердия в «Плёсково» длилась со 2 по 6 октября. За это время проведено много мероприятий. А всё началось с анкетирования. Ребятам были заданы вопросы:

1. Что такое милосердие и благотворительность?
2. Кого в классе вы считаете милосердным человеком?
3. Кого в школе вы считаете милосердным?
4. Как вы думаете, кому в школе нужна от вас помощь?
5. Ваши предложения по проведению Недели милосердия.



Все ребята, которые заполняли анкету, отнеслись к этому очень серьёзно.

В понедельник на линейке был проведён анализ анкетирования, а отец Илья объяснил, что же такое милосердие и благотворительность. В начальной школе в этот день объявили конкурс рисунка «Я рисую добро».

Во вторник 3 октября в актовом зале прошёл классный час «Спешите делать добро».

В среду после уроков девочки из 5–6 классов ездили в Красносельскую школу-интернат.

В четверг состоялась выставка поделок «С любовью друг к другу», посвященная Дню учителя.

И в последний день Недели милосердия, 6 октября, был проведен итоговый классный час для учеников среднего и старшего звена «Кто сеет щедро, тот щедро и пожнёт». Ученики увидели презентацию акции «Протяни руку помощи», благодаря которой ближе познакомились с детьми-сиротами из детского сада «Кленочек» и с пожилыми людьми, которым мы носим горячие обеды. Прозвучали стихи о милосердии И. Посадова, Ю. Жадовской, иероманаха Романа в исполнении учениц 7а класса. Всем понравился фильм «Детская деревня» о детях-сиротах.

В течение недели в школьной библиотеке проходила выставка, посвящённая милосердию, «Поляна добра и любви». Желающие могли познакомиться с произведениями разных поэтов и писателей о доброте, милосердии.

М. В. Бочарова

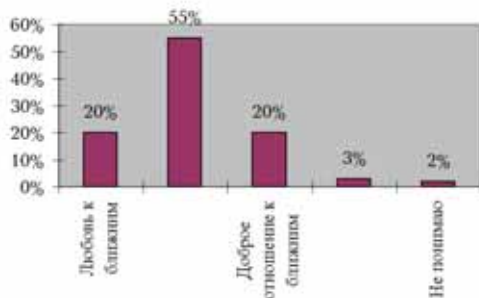
На вопросы ответили 124 плёсковца.

Почти все ребята отвечали, что милосердие — это помощь людям, забота о них; любовь к ближнему; доброта; а благотворительность — это творение благих дел; материальная помощь нуждающимся. К сожалению, некоторые из учеников написали о том, что не понимают значения этих слов. А вот на 2 и 3 вопросы ответили все ребята, нашли и в классах, и в школе добрых и милосердных людей.

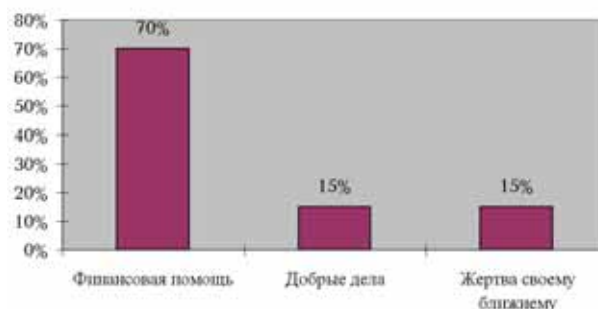
Помощь в школе, по мнению плёсковцев, нужна почти всем: учителям, потому что у них очень тяжёлый труд, младшим ребятам — они берут пример со старших, работникам столовой, природе, которая порой страдает от учеников.

Предложений по проведению Недели милосердия было очень много. Это и поездки в детский сад и школу-интернат, в госпиталь, и подготовка благотворительного концерта, и акция «Протяни руку помощи».

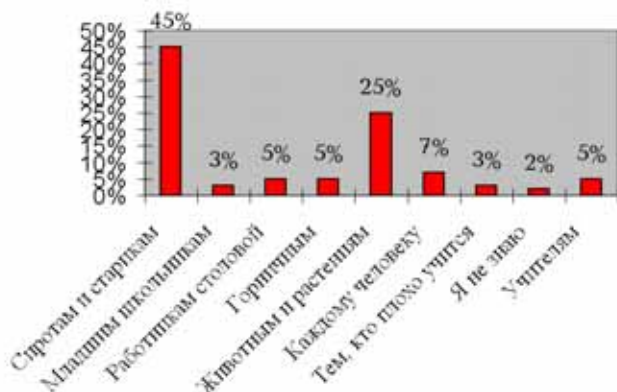
Что такое милосердие?



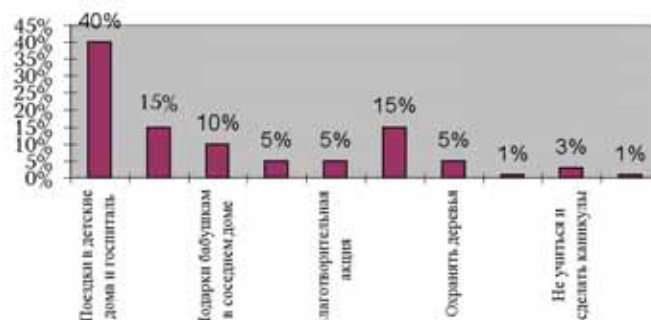
Что такое благотворительность?



Кому нужна помощь в школе?



Ваши предложения по проведению Недели милосердия



Поездка в Красносельскую школу-интернат

4 октября несколько девочек нашей школы вместе с Марией Васильевной Бочаровой отправились в качестве представителей от «Плесково» в Красносельскую школу-интернат к учащимся 2 класса. Многие плёсковцы принесли из дома подарки для малышей, так что ехали мы не с пустыми руками, а везли гостинцы: книги, альбомы, краски и карандаши.

Первые впечатления от школы были такими: «Как же здесь красиво!!!». Действительно, территория вокруг нового каменного здания была такой же ухоженной, как и школьные помещения. Сначала мы ошиблись этажом, попали на третий вместо второго, но зато увидели, как живут воспитанники интерната. Чистота и порядок в комнатах были идеальными.

Когда мы все же попали на нужный этаж, оказалось, что все дети на обеде. За это время мы успели рассмотреть классы начальной школы, которые нам тоже очень понравились. Они оказались просторными, с высокими потолками и очень уютными.

Когда дети вернулись с обеда, мы со всеми познакомились и узнали от них много интересного о школе, в которой они учатся. Оказалось, что уже во втором классе, помимо общеобразовательных предметов, они изучают немецкий язык, ритмику и технику дзюдо.

Мы рассказали ребятам о Сергии Радонежском, о его житии. Выяснилось, что некоторые ребята посещают воскресную школу и уже слышали о святом. Мне очень запомнился один маленький мальчик, который рассказал нам все, что он знал о православной вере.

Мы помогли второклассникам справиться с домашними заданиями, а потом сделали девочкам прически. Еще ребята показали, как они умеют танцевать. Мальчики продемонстрировали, чему они успели научиться на занятиях по дзюдо.

Поездка получилась незабываемой, и я обязательно попрошу Марию Васильевну взять меня в следующий раз!

Анастасия Ковальчак (5а) при поддержке мамы

Конкурс рисунков



В течение Недели милосердия проходила выставка рисунков «Не стой в стороне равнодушно». В этом конкурсе приняли участие 25 учеников 1-4 классов. В своих рисунках они показали, какими должны быть люди: добрыми, отзывчивыми, милосердными, каждый должен помогать тем, кто нуждается в помощи. А помощь нужна многим: старым и немощным, бедным и больным, маме и всем своим близким, растениям и животным — все это мы увидели в рисунках детей. После завершения конкурса все ребята получили грамоты и подарки.

Вероника Савина (10)

Всего главное доброта...

3 октября в начальной школе в рамках Недели милосердия прошел общий классный час в актовом зале. «Спешите делать добро» — так назывался классный час, подготовленный куратором по делам милосердия Марией Васильевной Бочаровой.



Малыши с удовольствием слушали стихи о доброте, прочитанные ученицами 6а и 8а классов: Настей Бочаровой, Ксенией Соколовой, Полиной Гавриковой, Машей Руденко и Леной Близинокковой.

Прозвучали песни «Улыбка» и «Если добрый ты», слова которых знают многие ребята. Мария Васильевна прочитала рассказ Валентины Осеевой «Печенье», в котором главные герои Вова и Миша не хотели делиться вкусным печеньем с мамой и бабушкой. Потом началось обсуждение рассказа: «Хотели бы вы, ребята, дружить с такими Вовой и Мишей?» — задала вопрос ребятам Мария Васильевна. Все дружно замотали головой. А ведущая классного часа продолжила: «Многим в жизни мы обязаны своим родителям, своим мамам, бабушкам. У мамы самые добрые и ласковые руки, самое верное и чуткое сердце. В нём никогда не гаснет любовь, оно никогда не останется равнодушным. И сколько бы ни было тебе лет, тебе всегда нужна мама, её ласка, её взгляд».

А еще Мария Васильевна приготовила для всех учеников начальной школы приятный сюрприз: мультфильмы «Мешок яблок» и «Просто так». После просмотра знаковых для многих мультиков развернулась целая дискуссия. Малыши обсуждали поступки главных героев мультфильмов и пришли к общему выводу: «Доброта — это не только, когда люди дарят друг другу что-нибудь или делятся последним. Доброта иногда проявляется ещё и в чём-то ином». И Мария Васильевна прочитала загадку:

«Вот спасибо, мальчик мой,
Что помог дойти домой,
Что тяжёлый груз донёс.
Груз так груз! Как целый воз!
Мне важна твоя работа,
А ещё важней»
«Забота», — хором ответили ребята.

Еще много теплых слов прозвучало во время этого классного часа. Судя по всему, детям захотелось проявить участие и доброту не только к близким, но и к совершенно незнакомым людям, нуждающимся в помощи. Многие из них уже принесли из дома подарки для воспитанников интерната и детского дома, которым помогают по мере возможности ученики нашей школы.

М. И.

Пытаемся разобраться

Последний учебный год полупансиона для учащихся 6–10 классов

В последнее время в «Плёсково» очень часто поднимается вопрос о том, нужен ли нашей школе полупансион. Проблему нужно рассматривать с разных сторон и лишь потом делать выводы. Мы решили так и поступить. Для этого провели опрос. Почти всем интервьюируемым задавали вопрос: «Нужен ли нашей школе полупансион?»

Взгляд учащихся



Первым собеседником стал **Адриан Иосифович**.

- Я никогда не скрывал своё мнение насчёт этого вопроса. Полупансион вредит нашей школе.

Он здесь не нужен. Полупансион может существовать лишь в виде исключения: одарённые дети, которые приносят пользу школе, но по уважительным причинам не могут перейти на пансион.

Ничего хорошего полупансион (как форма организации) не принёс. Он живёт отдельной жизнью, и проблемы школы его касаются в меньшей степени.

С таким же успехом можно учиться и в любой другой школе (утром приезжать, вечером уезжать).

Я не против ребят полупансиона. У меня с ними хорошие отношения, но я против самой системы полупансиона в «Плёсково».

Я вижу, как непросто адаптироваться перешедшим с полупансиона на пансион: у большинства из них нет навыка молитвы, соборности, но положительная динамика есть.



Затем мы узнали мнение воспитателя полупансиона **Светланы Владимировны Филимоновой**.

- Я согласна с Адрианом Иосифовичем, но не все дети могут жить в условиях пансиона. К этому вопросу я подхожу с точки зрения матери. Не все дети выдерживают долгую разлуку с семьёй.

С 15 лет я уехала вдалеке от дома (уехала в Карелию поступать в музыкальное училище). Поэтому на своём опыте знаю, что такое уезжать от мамы, от своего родного дома.

Первый год на пансионе самый сложный. Некоторым детям пансион необходим. Он мобилизует человека, учит самостоятельности, порядку, чистоте и законам общежития. Пансион даёт много хорошего: учит жить коллективом, общими бедами и радостями, искать компромиссы. Но до определённого момента ребёнку нужен полупансион, где есть семья.

Успеваемость на полупансионе обычно выше. Дети лучше высыпаются.

Я согласна с тем, что с **7 класса ребенок должен переходить на полный пансион**. А до этого момента нужна семья, иначе он может просто психологически надломиться.



За ответом мы обратились и к нашим священникам.

Отец Илья:

- К учащимся полупансиона отношусь положительно, но как к системе — отрицательно.

Прочтите еще раз название нашего учебного заведения, как оно звучит? Правильно, школа-пансион «Плесково». А «полупансион» — это ни два ни полтора. Полностью использовать потенциал школы возможно, когда все объединены в одну семью. А ее раздражает на два лагеря. Пока практика показывает, что система полупансиона в большинстве случаев вносит дисбаланс в уклад школы. Мимо учащихся проходит и общая молитва, и общие дни приготовления к таинству Причащения, и вечерние беседы со священником, и трудовые послушания. Никто не идеализирует систему пансиона. Но, согласитесь, с помощью Божией и при совместных усилиях родителей, воспитателей, священников и психологов у воспитанников пансиона больше шансов для становления личности и реализации себя в самостоятельной жизни.



Отец Андрей:

- Полупансиону быть или не быть — вот в чём вопрос. Можно сказать, что вопрос поставлен ребром. А почему бы и не быть? Только есть некоторое но. Это связано с тем, что ребята, находящиеся на полупансионе, оказываются как бы не у дел. Первую половину дня они учатся, затем, не вникая в заботы коренных жителей Плескова, спокойно уезжают по домам, и мы как бы существуем в разных житейских плоскостях.

В жизни каждого человека возможны особые ситуации, и мы должны этому человеку оказать помощь. В школьной жизни так же есть особые обстоятельства, и нам хотелось бы почувствовать помощь наших друзей. На практике же получается, что ребята полупансиона не в состоянии принять активное участие в делах школы. Это связано с тем, что режим дня для них с режимом пансиона практически не совместим. Дети, живущие на пансионе, находятся в осо-

бом жизненном пространстве, и поэтому им легче быть в гуще событий. Для приезжающих школьная жизнь устроена иначе. Их главная задача — добраться домой, ибо всю работу по школьной программе они могут выполнить только дома. Но для этого требуется время, а его-то всегда не хватает. Вот и напрашивается неутешительный вывод: практическая помощь от полупансиона для школы отсутствует.

Хотя возможно решить этот вопрос, внося некоторые изменения в общешкольный распорядок дня, и, конечно, необходимо осознанное стремление ребят к участию в делах школы.

Мнения других сотрудников «Плёсково»:

Раньше я относилась отрицательно к существованию полупансиона. Казалось, что он приносит школе больше вреда, чем пользы. Но сейчас, переосмыслив, понимаю, что нужно просто серьёзно подходить к вопросу о том, какие дети учатся на полупансионе.

Ребята полупансиона берут в «Плёсково» уроки православия и несут их в мир.

Т. М. Титова (воспитатель)

Некоторым детям просто необходимо пребывание на полупансионе по состоянию здоровья. Другие не могут полностью получить дополнительное образование в школе. Есть и такие ребята, которые не могут самоорганизоваться, поэтому нуждаются в помощи родителей.

В. Ф. Некорытнова (воспитатель)

Полупансион нужен школе как прививка, как связь с внешним миром, обмен информацией. Главное, чтобы процент детей на полупансионе не превышал процент детей на пансионе.

А. А. Бугаян (преподаватель фортепиано)



Мне нравится полупансион тем, что дети уезжают, и становится тише. (Улыбается)

А. В. Прокофьев (системный администратор)

Анна Загородняя и Таисия Боброва (10)

Взгляд учащихся

В этом году многие ребята перешли на пансион. Мы решили спросить у них, нравится ли им здесь жить.

Оля Козлова (11а): Мне очень нравится жить на пансионе. Жалею о том, что не сделала этого раньше. Когда постоянно дома, то не совсем живёшь жизнью «Плещково», не совсем к ней относишься. А здесь ты ощущаешь, что это твоя вторая семья, которая придёт на помощь в любую минуту. Здесь интереснее, благодаря всевозможным мероприятиям, кружкам и простому общению с друзьями.

Даша Моисеева (7а): Мне на пансионе нравится. Здесь легче делать уроки, чем дома, так как я живу в Подольске и домой успеваю только к шести. Очень нравятся дополнительные занятия спортом. Жить здесь намного интереснее, потому что можно общаться с одноклассниками не только в учебное время в школе, но и вечером.

Наталья Нерезина (7а): Мне нравится на пансионе, но есть здесь свои плюсы и минусы. Плюс в том, что нет времени для скуки. Можно заниматься в кружках и разнообразных спортивных секциях. Минус в том, что иногда остаётся мало времени на уроки.

*Анна Загородняя и
Таисия Боброва (10)*

Почему на пансионе?

Итак, я снова на пансионе. Сбылись мои мечты и кошмарные сны моих учителей. Теперь я точно буду целыми днями просиживать у Викентия Генриевича, заброшу учебу, стану с гиканьем носиться по лесу и всем своим видом опровергать представления о приличном плещковце...

Увы, жизнь сурово вносит коррективы во многие человеческие планы. Как ни крути, в «Плещково» мы всё же, главным образом, учимся (за очень редким исключением). И строго соблюдаем режим. Кончилась вольница полупансиона, теперь всё строго по команде — и подъем, и отбой, и обед, и вообще все на свете. Дисциплина. Так что о полу-

ночных «заседаниях» в издательском подвале лучше сразу забыть. Тем более что вся моя энергичность куда-то испарилась при виде груды невыполненных дел. И в целом мои надежды на повышение собственной работоспособности не оправдались — с каким успехом я дома лежал на диване, с таким же продолжил это делать здесь.

Контроль со стороны воспитателей ничуть не строже, чем родительский, а уж друзья-то точно никогда не выдадут. Братство. Насчет «плещковской семьи» могу сказать, что пока она очень хорошо работает по принципу «дружбы против». Не важно, против кого — учителя, воспитателя или всей школы, но такое противостояние скрепляет лучше любых увещеваний. Не надо видеть в этом масонские или заговорщицкие черты — это вполне нормальное явление в таком закрытом учебном заведении, как «Плещково». И для меня это однозначно плюс пансиона — никакой телефон и Интернет не смогут создать той связи, что появляется между живущими на пансионе.

Учеба... Ну что учеба... Если человек дома не учится, то он и в Африке лучше учиться не будет. Конечно, тот факт, что некоторые из окружающих меня людей делают уроки, играет свою роль в пробуждении моей совести, но с тем же успехом они могут уроки и не делать. А пример заразителен.

И все же на пансионе живется лучше — не надо тратить по три часа в день на дорогу, нет опасности забыть что-нибудь дома, да и вставать почти на полчаса позже, чем дома. Впрочем, это лишь верхушка айсберга, ведь жизнь состоит из такого числа мелочей, что их просто невозможно перечислить. А в целом эти мелочи составляют ощущение жизни. И у меня это ощущение кардинальным образом изменилось после перехода на пансион. Причем в лучшую сторону. А почему — только Господь знает, я даже сам не могу разобраться. Просто на пансионе лучше.

Николай Чернышев (10)

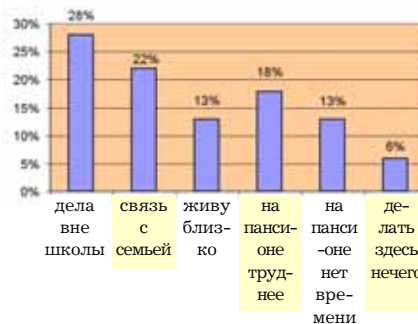
Факты сами за себя

Статистика — самая упрямая из наук. Как ни пой, как ни фантазирую, а против фактов не пойдешь. Проблему полупансиона мы постарались рассмотреть с разных сторон и провели опрос школьного населения.

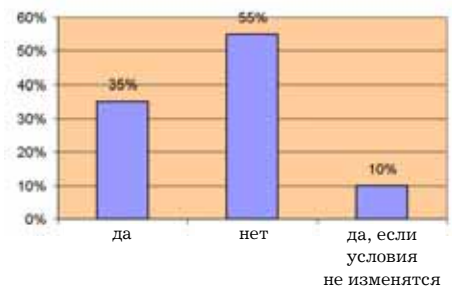
Выяснилось, что ученики полупансиона, из-за которых собственно все и началось, достаточно прохладно относятся к перспективе перейти на пансион: если условия не изменятся, лишь половина из них останется в школе. А вот почему они это сделают — другой вопрос. Главными причинами своего пребывания на полупансионе они назвали дела вне школы и связь со своей семьей. А далее... Далее идет сложность жизни на пансионе. Какие только минусы ни находили ученики в пансионной жизни: и родителей не видишь неделями, и жизнь то здесь по другому ритму, и дерутся много, и территорию убирать заставляют, и на уроки нет времени, и места мало, и даже кино нет! Кроме того, нет лошадей (?), нет свободы, и попросту скучно. Впрочем, справедливости ради стоит отметить, что дети нашли и плюсы такой жизни, а именно: та же жизнь без родителей, обилие кружков и секций, друзья рядом и помощь попросить можно.

Николай Чернышев (10)

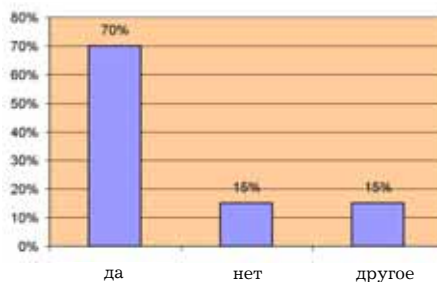
Причины учебы на полупансионе



Уйдете ли Вы из школы или перейдете на пансион в 2007-08



Удобно ли Вам жить на пансионе



Отношение к проживанию на пансионе учеников с 7 по 11 классы



Семинар в Плёсково

1 октября на плесковских аллеях стоял невообразимый шум и гвалт. Мелькало много новых и незнакомых лиц. Все устремились к актовому залу, чтобы попасть на семинар по журналистике. Причём в этот раз гости пожаловали не только из Москвы и Подмоскovie (что является традиционным для «Плёсково»), но и были представители школ Санкт-Петербурга, Калуги, Тольятти и Переславля-Залесского. Самыми же главными людьми в этот день были журналисты, которые приехали, чтобы поделиться с учениками и преподавателями секретами своей профессии и рассказать о своей работе. Кроме того, на семинаре обсуждались насущные проблемы и будущее школьного издательского дела.

Валентин Эрастович Белецкий, *эксперт Всероссийского конкурса школьных изданий*, считает школьную журналистику прежде всего педагогическим феноменом, а никак не уменьшенной копией «большой» журналистики. По его мнению, при правильном развитии школьная газета может стать прекрасным примером самоорганизации учеников, способом, которым школа способна осмыслить свое место в нынешнем мире.

Владимир Нодарович Головнер рассказал о газете «Контакт» (школа № 1259), несколько раз побеждавшей на Всероссийском конкурсе школьных изданий. Оказалось, что у «Контакта» столько необычных способов создания газетного номера, что участники только и успевали записывать за Владимиром Нодаровичем, а потом ещё задавали ему много вопросов и долго не хотели отпускать такого интересного собеседника.

Также обсуждался вопрос взаимодействия школьной журналистики с учебным процессом, что является большим местом многих газет, в частности нашей.

Затем все разошлись по мастер-классам, которые давали нам корифеи журналистики. Мне, например, удалось побеседовать с Александром Ефимовичем Андрачниковым, одним из ведущих журналистов РИА «Новости». Он рассказал о перипетиях своей профессии и особенностях работы за рубежом в советское время.

Стоит сказать ещё об одной стороне прошедшего семинара — не зря он проходил 1 октября, накануне Недели милосердия в «Плёсково». До семинара проводился заочный конкурс по Интернету «Издавая — создай». Все желающие присылали материалы для альманаха «Протяни руку помощи». Накануне семинара появилась рабочая версия альманаха, которую раздали всем гостям. О делах милосердия и работе Комиссии по церковной социальной деятельности рассказала Анна Пальчева, ведущий корреспондент журнала «Нескучный сад».



Уверен, что прошедший семинар очень полезен и для учеников, и для педагогов. Спасибо всем приехавшим экспертам и организаторам. До встречи.

Николай Чернышев (10)

У Татьяны Васильевны юбилей

Как давно Вы работаете в школе?

В «Плёсково» я работаю с 2000 года, а вообще в школе я начала работать с 1991 года.

А откуда Вы узнали о «Плёсково»?

До этого я работала в православной гимназии «Радонеж». «Плёсково» и гимназия относятся к одному отделу катехизации, поэтому я и раньше много слышала об этой православной школе. Мне даже нередко доводилось встречаться на Рождество с директором.

Почему Вы выбрали именно эту работу?

Изначально меня приглашали сюда завучем по учебной части, но когда я пришла, как раз в это время из школы ушёл о. Димитрий, который занимался воспитательной работой. Тогда меня попросили (на некоторое время) поработать заместителем директора по воспитательной части. Я согласилась, потом привыкла и осталась на этой должности.



Вам нравится здесь работать?

Да, это мой дом. Вот только не могу сказать, второй или первый. *(Смеётся)*

Было ли что-нибудь особо интересное за время Вашей работы?

Интересного много, даже не могу сразу выделить что-то конкретное. Наверное, самым ярким событием для меня было воздвижение креста на плесковский храм. С огромной радостью я тогда смотрела на купол храма.

А веселое в «Плёсково» случается довольно часто. Вот, например, Саша Карелин решил спрятаться в шкаф. Его очень долго искали, а нашли только тогда, когда из шкафа послышался храп. Этот случай стал первым курьезом в моей воспитательной работе.

И последний вопрос: кем Вы хотели стать в детстве?

У меня было много желаний. Я хотела быть и врачом, и геологом. Уже в зрелом возрасте появилось желание стать юристом, однако родители переубедили меня — и вот я педагог.

Поздравляем Вас с юбилеем! Пусть в Вашей работе будет как можно больше приятных и радостных моментов!

Подготовила Марина Зыкова (10)

Новое дело

8 октября в Плёскове дебютировала студия мультипликации, которой с начала года руководит Иван Васильевич Мельников. Азы нового мастерства ребята начали изучать с работы в компьютерной анимации, подготовив мультфильм «Удивительная кошка» по стихотворению Даниила Хармса. Над 100-секундным произведением трудились Настя Смирнова (1 кл.), Настя Ковальчак (5а), Аркадий Алейников (6б), Алексей Симонов (7б), Павел Швейчиков (7а).

Кадр из м/ф «Удивительная кошка»



Одновременно с компьютерным образцом был представлен стихийный проект выпускника нашей школы Михаила Горобчука — пятиминутный пластилиновый мультфильм «Репка», созданный в соавторстве с Ксенией Ковальчак (6а), при участии Вики Заливиной (5а), Оли Орловой (6в), Александра Гольшева (11а).

Многообещающий старт мультипликационному направлению в Плёскове дан, спустя 100 лет после появления первого фильма в этом жанре.

О начале проекта Варваре Казанцевой (10 кл.) рассказал Михаил Горобчук:

Если говорить о начале, то в прошлом году я просто лепил из пластилина солдатика, и во время лепки мне захотелось «оживить» его — взял цифровую камеру и, передвигая фигурку, стал фотографировать её. Благодаря этому (при быстрой промотке фотографий на цифровом фотоаппарате) создавалась иллюзия движения, и позже я стал думать о создании серьезного мультфильма. Но это была очень трудоемкая работа, и я забросил все дело почти на полгода.

В сентябре этого года начал экспериментировать с короткими мультиками, секунд на десять. Один из них показал Викентию Генриевичу. Ему идея пластилиновой анимации понравилась, и он предложил, взяв себе в помощники, находившихся в подвале без горячего желания помочь издательству Вику Заливину (5а) и Олю Орлову (6в), срочно идти к Валентину Андреевичу лепить героев сказки «Репка». К вечеру фигурки были слеплены. А после выходных я смог заниматься мультфильмом лишь по вечерам, так как начались занятия в институте, но уже к пятнице, 6 октября, все кадры были отсняты, а в субботу всё смонтировано.

Какая связь между пластической операцией и созданием мультфильма?

Мультфильм. Звучит так привычно. Обычно мы смотрим мультики просто так, для удовольствия, какие-то 4 минуты — и всё.

На самом деле мультик делать сложно, я это испытала на себе. Конечно, сам процесс очень интересен. Все начинается с идеи. Как ни странно, но идея воплощения сказки «Репка» принадлежит руководителю ИИЦ В. Г. Абрамьяну: «Это одна из лучших русских сказок, и ее, на мой взгляд, легко воплотить в форме мультфильма». А творческим воплощением этой идеи стал руководить Михаил Горобчук, студент 2 курса операторского факультета ВГИКа.

Поначалу помогали лепить пластилиновые фигурки Саша Гольшев, Вика Заливина и Оля Орлова, на второй день к работе подключилась я. Дальше мультик оказался на нашем с Мишей попечении.

Мне очень понравилось лепить пластилиновые фигурки, но если бы вы знали, как часто их приходилось реставрировать! Практически после съемки каждой небольшой сценки куклы теряли свой первоначальный вид и им приходилось срочно делать «пластику». Я уже сбилась со счета, сколько раз наши куклы прошли процесс обновления.

Были и некоторые технические сложности: то штатив сдвинется, то снимок получится нечеткий... И сценку приходилось переделывать, переснимать.



Мультфильм, занявший у зрителей 4 минуты внимания, достался нам с Мишей непросто: на него ушло примерно семь дней ежевечерних трудов. Признаюсь, иногда мне и уроки приходилось делать между дублями, а на этаж я возвращалась перед самым отбоем. Но, поверьте, я не уставала, потому что получала от работы огромное удовольствие. Да и работой это, пожалуй, не назовешь, скорее процесс создания пластилинового мультфильма — это творческий отдых после долгого школьного дня. Да-да, отдых, полный открытий, сюрпризов и новых впечатлений!

Ксения Ковальчак (6а)

На фото В. А. Лучкова: М. Горобчук и К. Ковальчак за работой

Юбилей мультипликации

Ровно 100 лет назад, в 1906 году, американец Стюарт Блэктон создал серию анимационных фильмов «Комические фазы смешных лиц» («Humorous Phases of Funny Faces»). Первый мультфильм представлял собой серию простых рисунков с изображением забавных человечков, нарисованных мелом на доске.



Поездки

«Умники» из 11а

5 октября 11 классы, отучившись 4 урока (а это 160 минут сидения в кабинетах), погуляли в автобусы и поехали... Куда? Пока я вам не скажу, пусть это будет маленьким сюрпризом! Мы едем, едем, едем, в не такие уж далекие края... В разных концах автобуса звонят телефоны — это наши товарищи, которые в это же время ехали по другому маршруту, а именно в Троице-Сергиеву Лавру, жаловались, что уже около часа стоят в жуткой пробке. Не позавидуешь! К счастью, мы ехали без этих ужасных столпотворений машин, автобусов, мотоциклов... В нашем маленьком синеньком автобусике, на удивление, было очень тихо: кто-то спал, кто-то читал, кто-то слушал музыку, а кто-то даже рисовал... Но, наконец, долгожданный указатель: Амбулатория доктора А. П. Чехова. Ура! Мы на месте.

Пока Людмила Александровна ходила за билетами, мы промерзли на улице, обсуждая творчество А. П. Чехова и других выдающихся русских писателей. Выяснилось, что классик нравится немногим, такой вывод делаю из наших споров и отзывов. Я, честно говоря, в восторге от этого писателя! А от «Чайки» оторваться не могла! Но вкусы у всех разные. Потом стали наизусть читать Грибоедова... Ненароком вспоминали уроки литературы и нашу Елену Евгеньевну, которая, к сожалению, не смогла с нами поехать, но зато не заставила себя забыть: задала писать сочинение о поездке в Мелихово, усадьбу А. П. Чехова. Поэтому мы, «разгильдяи-плесковцы» (цитирую нашего любимого Адриана Иосифовича), с умными лицами ходили по музею и все записывали за экскурсоводом, чем очень походили на профессоров. Смешно было смотреть на таких «умников»!

...Наконец билеты куплены. Сначала нас пригласили в амбулаторию доктора А. П. Чехова, показали фильм о нем и провели короткую экскурсию по небольшому медицинскому кабинету. А около амбулатории мы долго изучали клумбу с лечебными травами, которая была разбита самим Чеховым. Затем пошли в дом, где жил великий писатель. Я была поражена! Такого маленького, тесного домика, который совсем не отличается роскошью внутреннего убранства, я раньше не видела! Никак нельзя сравнить его с московскими домами Пушкина или домом Тургенева. Пожалуй, только флигель, где Чехов написал «Чайку», соответствовал

представлению об авторе пьесы, и то если сравнивать его с остальной архитектурой усадьбы.

Мне понравилась библиотека Чехова. В домах писателей XVIII-XIX веков на их книжных полках стоят книги, которые нам не знакомы, а у Чехова все свои, родные: Пушкин, Достоевский, Гоголь, Гончаров... Начинаешь даже гордиться тем, что знаешь этих авторов, произведения которых регулярно читал сам Чехов! Также большое впечатление на меня произвел книжный шкаф, заставленный только энциклопедическими словарями — аж 53 тома! Солидное количество.

В конце экскурсии нам предложили «развлечься» и пройти по аллее любви... Говорят, если загадаешь желание и пройдешь аллею молча от начала до конца — желание обязательно исполнится. Плесковцы решили не упускать счастливого момента и побежали к началу аллеи. Восхитительно! Потрясающе! Разноцветный ковер из листьев под ногами, синее небо, желтые деревья — непередаваемая красота! И именно здесь чуть больше века назад ходил сам Чехов! В конце аллеи растет красивый клен с «гостиницей» на ветвях: к нему прибит трехместный скворечник, кстати, это одно из интересных изобретений писателя!

Наконец, довольные, но очень уставшие и замерзшие, мы поехали в Плесково. По дороге делились впечатлениями, даже начали обдумывать темы сочинений...

А вам, дорогой читатель, хочу сказать, что если вы еще не были в Мелихово и тем более не читали Чехова, то многое потеряли. И скорее исправьте упущенное! Вы не пожалеете!

Елизавета Головченко (11а)



Синяя птица, уносящая в сказку

11 октября 5б класс ездил в Театр имени Н. Сац на «Синюю птицу». Отправляясь из Плѣскова, мы думали, что едем на спектакль. Оказалось, что «Синяя птица» — это балет.

Однако это несколько не огорчило учеников. В фойе театра нас улыбками приветствовали разные сказочные герои. До начала представления мы успели не только переодеться, но и обследовать внутреннее убранство театра.



И вот началась «Синяя птица». Ребята сидели как замороженные. Музыка звучала настолько прекрасная, что многие, казалось, утратили чувство реальности. Мы будто оказались в волшебном мире. Во время антракта даже не захотели выходить из зала в ожидании продолжения сказки. Третий звонок. И вот опять заиграла музыка... А я задумалась о смысле постановки. Начала размышлять...



Вообще-то мне кажется, что Синяя Птица — это цель, которую мы ставим в жизни. Свет и остальные положительные герои — это те люди, которые нам помогают. Ну, а что же означают Ночь и Кошка? Они — отрицательные моменты в нашей жизни. Я заметила, что не все роли были без слов. Единственная и неповторимая роль... Насморка. Слова, конечно, не простые, и я их даже выучила: «апчх-и-и-и». Но вот уже закрывается занавес.

Мы еще успели зайти в небольшой музей. Там выставлены костюмы с разных спектаклей, уменьшенные декорации, кабинет Натальи Сац, создавшей этот театр.

Возвращаясь в Плѣсково, всю дорогу обсуждали балет. Выяснилось, что ребятам больше всего понравилась исполнительница роли Кошки. Удивительно, ведь Кошка была отрицательным персонажем, но актриса очень хорошо справилась со своей ролью. Красивы были и свет, и сама Синяя Птица.

Балет понравился всем, без исключения. Мы ещё долго делились впечатлениями. Единственный минус: приехали очень поздно, а ещё надо было успеть сделать уроки.

*Под редакцией Е. Б. Морозовой
(классного руководителя 5б)*

*На фотографии
участники поездки*

Литература

8 октября не только наш школьный праздник, это еще и день рождения Марины Цветаевой, известной русской поэтессы. Вспомнив, что наша газета еще ни разу не освещала это событие, мы решили исправить досадное упущение.

Хорошая литература всегда вызывала споры, как между критиками-литературоведами, так и между любителями «почитать». Не является исключением и поэзия Серебряного века, подарившего нам русскую поэтессу Марину Цветаеву (хотя слово «поэтесса» сама Цветаева не любила и требовала для себя гордого звания поэта): независимую от тогдашних течений, храбрую, в каждой строфе стихотворения которой сквозит желание быть услышанной.

Мы провели опрос учащихся «Плётсково», посвященный творчеству Марины Цветаевой. Участвовали 50 респондентов. Выяснилось, что 70 % из них слышали это имя. Неплохой результат. С вопросом «Кто она?» было интереснее. 56 % ответили, что поэтесса, 8 % — писательница, и 36 % привели другие варианты. Среди них: художник, герой войны, актриса и даже революционерка (!). На вопрос

«Знаете ли вы стихи Цветаевой?» 54 % честно признались, что не знают. 26 % вспомнили названия понравившихся стихов, 14 % смогли процитировать отдельные строки, а 6 % даже прочли нам наизусть стихи Цветаевой («В Париже», «Встреча», «Тройственный союз»).

Отдельных слов заслуживает Ксения Романенко (11б). Она знает не только необходимый минимум по школьной программе, но и много интересных фактов из жизни любимого поэта. В число любимейших стихов Ксении вошли «К Блоку» и «Диалог Гамлета с совестью».

...Окунуться в атмосферу старой Москвы каждый из нас может, посетив Дом-музей Марины Цветаевой. Экскурсия по небольшой квартире переносит в прошлое, в XX столетие, в то время, когда творила замечательная поэтесса...

Мария Волегова (11б)

Марина Ивановна Цветаева (8 октября 1892 — 31 августа 1941)

— русская поэтесса. Родилась в Москве в профессорской семье. Детские годы прошли в Москве и Тарусе (Калужская обл.), где сейчас существует дом-музей семьи Цветаевых.

Стихи начала писать — не только на русском, но и на французском, немецком языках — ещё в шестилетнем возрасте.

Цветаева творила на рубеже XIX-XX веков. Эта эпоха в русской культуре позднее получила название Серебряный век. Творчество Цветаевой не относится ни к одному из появившихся в то время течений (символизм, акмеизм, футуризм).

В 1922 году Цветаева покинула родину. В эмиграции жила в Берлине, Праге, Париже. В 1939 году вернулась в СССР, вслед за мужем и дочерью. Вскоре были арестованы муж и дочь. В этот период Цветаева практически не писала своих стихов, занимаясь переводами. Во время Великой Отечественной войны она с сыном отправилась в эвакуацию в Елабугу (Татарстан). Там, доведенная одиночеством, безработицей и трагичностью судеб близких, Марина Ивановна покончила жизнь самоубийством.



В Париже

Дома до звезд, а небо ниже,
Земля в чаду ему близка.
В большом и радостном Париже
Все та же тайная тоска.

Шумны вечерние бульвары,
Последний луч зари угас.
Везде, везде всё пары, пары,
Дрожанье губ и дерзость глаз.

Я здесь одна. К стволу каштана
Прильнуть так сладко голове!
И в сердце плачет стих Ростана
Как там, в покинутой Москве.

Париж в ночи мне чужд и жалок,
Дороже сердцу прежний бред!
Иду домой, там грусть фиалок
И чей-то ласковый портрет.

Там чей-то взор печально-братский.
Там нежный профиль на стене.
Rostand и мученик Рейхштадтский
И Сара — все придут во сне!

В большом и радостном Париже
Мне снятся травы, облака,
И дальше смех, и тени ближе,
И боль как прежде глубока.

Много вопросов, споров вызывает трагическая гибель поэтессы. За разъяснениями мы обратились к отцу Илии.

- Каково отношение Церкви к жизни и творчеству Марины Цветаевой?

- На мой взгляд, вопрос нужно ставить несколько иначе: насколько жизнь и творчество Марины Цветаевой соотносится с учением Христовой Церкви?

Я бы выделил такой аспект из биографии Цветаевой — ее самоубийство. По канонам и правилам церковным, человек, добровольно закончивший свою жизнь таким способом, бросает дерзкий вызов Творцу. За таких людей Церковь не молится, они лишаются нашего ходатайства перед Правосудием Божиим: таких людей даже хоронили за оградой кладбища.

Но положи руку на сердце кто из нас смог бы переступить порог храма, если бы Церковь мерила все наши поступки строгим и нелицеприятным судом, в соответствии со своими канонами? Как любящая мать она наказывает и как любящая мать иногда смягчает свой устав, видя, что некоторым он просто не под силу, и тогда речь идет о понятии икономии, т.е. смягчении устава. Господь как любящий Отец ищет не за что осудить, а ищет малейший повод к оправданию человека. И самоубийцы, ушедши в вечность в помутненном рассудке, по благословению епископа, заслуживают церковной молитвы.

Да, Цветаева покончила с собой. Но знаете ли при каких обстоятельствах? Не имея дома, разлученная с близкими, практически покинутая всеми, на грани физического и нервного истощения, в крайней нищете, с невозможностью быть опорой любимому сыну, не раз говорившему, что он расстанется с такой бесприютной жизнью.

И Церковь, исходя из этих обстоятельств, учитывая, что в своем творчестве Марина Цветаева никогда не хулила имя Божие и никогда не была откровенной безбожницей, благословила молиться ее почитателям о упокоении ее души.

- Каково Ваше личное отношение к Цветаевой?

- Из поэтов Серебряного века мне ближе стихи Ахматовой, но в Цветаевой импонирует то, что, в отличие от Маяковского и Блока, она не приняла, не поняла и не хотела понимать «великих свершений» Октябрьского переворота 1917 года. В своих произведениях она воспевала Россию, Москву и защитников-патриотов — офицеров белой гвардии.

Вероника Савина (10)



Новый состав класса

Девятиклассники всегда были дружны, но никто и не думал, что мы станем одним большим классом. Очень непривычно видеть учеников бывшего 9б среди нас. Кому-то было трудно адаптироваться, а другие быстро и легко смогли приспособиться к рабочей обстановке и к новому уровню требований. Подробнее об этом мы решили узнать у учителя алгебры и геометрии Ирины Михайловны Галицкой, которая ранее не преподавала ученикам «Б» класса, а также у нашего классного руководителя и учителя русского языка и литературы — Татьяны Николаевны Брюховецкой.

- Как Вы считаете, изменилась ли рабочая обстановка класса в нынешнем году?

Ирина Михайловна: Судя по геометрии, я была разочарована, с подготовкой теории дела обстоят плохо: «Мы не хотим, мы не можем». Всё зависит от вас! Но вот домашние работы в наличии есть. Это уже радует. Я себя успокаиваю только тем, что неподготовленность к работе объясняется трудностью заданий.

Татьяна Николаевна: Изменения есть по сравнению с 9 классом. В целом класс стал более серьёзно относиться к учёбе.

- Какой уровень знаний у новичков?

Ирина Михайловна: Уровень оставляет желать лучшего. *(Улыбается)* Вот Дима Агуреев подает надежды, очень старательный, настойчивый. Пытается во всём разобраться, докопаться до сути.

Татьяна Николаевна: Немного слабее, чем у основной массы. Думаю, это проблема времени.

Своими впечатлениями о пребывании в новом коллективе решила поделиться Варя Казанцева: «В этом году соединили два класса. Конечно, вначале было очень непривычно. Но мы все и раньше хорошо общались, поэтому привыкли к своему 10 довольно быстро. Учиться, конечно, тяжелее, так как уровень обучения выше. Но я думаю, что со временем всё наладится. Новый коллектив, новая и атмосфера в классе, мы стали ответственнее относиться к

учёбе. Тем более в 10 классе человек начинает всерьёз задумываться о дальнейшем образовании, о своём будущем».

Мы пожелаем всем плесковцам дружбы и взаимной поддержки. Старайтесь создавать в классе такую атмосферу, чтобы новичкам было легче адаптироваться. Развивайте интеллектуально-коммуникативную культуру, как говорят в журналистских кругах.

Новенькие в нашем классе

Когда мы вернулись в школу после летних каникул, то уже знали, что в класс к нам пришли две новые девочки. В первый же вечер мы познакомились. Девочку, которую поселили в нашу комнату, зовут Настя Мананкова.

Настя — очень целеустремлённый человек. Хочет стать врачом. Живёт недалеко от Плѣскова, в деревне Руднево. О школе узнала от соседей, вот и решила испытать свои силы. Настя успешно сдала вступительное тестирование. О старой школе она не жалеет, ей намного легче находиться среди верующих людей. В коллектив класса она легко влилась. Сразу же сделала упор на такие предметы, как биология и химия, ведь окончание школы не за горами...

Вероника Савина — тоже девушка с сильным характером, но в новой обстановке освоиться ей было нелегко. Вероника давно увлекается журналистикой, а реализовать свои стремления раньше не могла. Здесь активно взялась за работу аж над двумя газетами: газетой новичков и той, которую вы сейчас читаете. Она рассказала, что сначала было очень сложно распределить своё время так, чтобы всё успевать, но впоследствии Вероника смогла привыкнуть к быстрому ритму жизни «Плѣсково». В бывшей школе она много занималась спортом, поэтому физкультура была любимым предметом. В «Плѣсково» реализовать её спортивное стремление стало даже легче, а к любимым добавился ещё урок МХК.

Такова жизнь наших новичков в миниатюре.

Анна Уварова (10)

Православная школа-пансион «Плѣсково»

Духовник школы — протоиерей Николай Соколов. Директор школы — Наталья Георгиевна Горелова.

Адрес: 142140, Московская область, Подольский район, Плѣсково. Тел. (499) 271-6706 E-mail: info@pleskovo.ru <http://www.pleskovo.ru>

Главный редактор: Николай Чернышев Кураторы: М. И. Ковальчак, Т. Н. Брюховецкая, корректоры М. Г. Криворотова, А. А. Зотов

Газета подготовлена и напечатана в информационно-издательском центре школы-пансиона «Плѣсково». Тираж 100 экземпляров.