



ПЛЕСКОВО

Школьная газета. Издаётся с 2002 г.

23 февраля 2007

№ 13 (81)



Масленица



стр. 4 — 5

Поздравляем!



Поздравляем бесменного редактора нашей газеты Марию Викторовну, руководителя анимационной студии Ивана Васильевича, первоклассницу Настю и младенца Кирилла с рождением Виктора. Многая лета!

Плесковских солдат и офицеров запаса поздравляем с праздником днем защитника Отечества!

Подробнее см. стр. 6-7

Прости меня!

Есть такая православная традиция — в воскресенье накануне Великого поста все просят друг у друга прощение. День этот так и называется — Прощеное воскресенье. То есть в этот день мы должны простить все обиды, косые взгляды, забыть о своей гордости и помириться со всеми людьми в мире. В «Плесково» эту традицию соблюдают, но в воскресенье многих школьников нет в школе, поэтому у нас принято просить прощение в понедельник. Таким образом, получается прощенный понедельник. С утра идет служба, а затем начинается чин прощения. Первым на солею выходит священник, который просит у всех прощение и призывает нас быть искренними в покаянии. «Для того и дан сей день, чтобы с чистой совестью войти в Великий пост», — говорит батюшка.

Работники школы, учителя, ученики, воспитатели подходят друг к другу и просят прощение. «Прости меня», «Бог простит, я прощаю», — доносится со всех сторон. Многие плачут, но это слезы радости, ведь мы расстаемся с обидами друг на друга, а значит, очищаемся еще от одного греха, который так жжет душу.

Мне кажется, что в этот день мы по-настоящему простили друг друга и получили прощение. Но хорошо бы помнить: прощать надо не только перед Великим постом, но и весь год. Так будет гораздо легче.

Ольга Орлова (6в)

Отец Илья отвечает

Как зародился обычай просить прощения друг у друга в Прощеное воскресенье?

Эта традиция появилась в первые века христианства среди египетских монахов, которые перед Великим постом покидали монастырь удалялись в пустыню для уединенной молитвы. Понимая, что некоторым из

них уже не предстоит увидеться друг с другом, в последний день перед постом они собирались в храме и просили прощения друг у друга, чтобы расстаться примиренными и с чистой совестью. Постепенно этот добрый обычай распространился повсеместно и сохранился до наших дней.



ЕСТЬ ИЛИ НЕ ЕСТЬ?
см. стр. 8

Летопись

12 — 23 февраля 2007

14.02

Поездка на балет «Жизель» в Кремлевский Дворец съездов.

6а

14.02

Поездка в театр «Глас» на спектакль «Репетируем Чайку».

11-е кл.

15.02

Праздник Сретения Господня.

16.02

Широкая Масленица. Премьера спектакля «Кошкин дом».

17.02

Поездка на пробный единый государственный экзамен (ЕГЭ) по физике.

11-е кл.

18.02

Клубный день. Встреча с генерал-майором авиации Н. В. Анисимовым и полковником Ю. В. Зинченко.

Поездка в Центральный музей вооруженных сил на выставку художника П. В. Рыженко.

9 кл.

19.02

Чин Прощения.

19.02

Начало Великого поста. Общее говение.

Отец Илья, в чем основное значение Великого поста для каждого христианина!

Конечно, не в смене меню. Главный смысл Великого поста — работа над своими плохими привычками и дурными наклонностями. Если победили в себе лень, пустословие и непослушание родителям и старшим или хотя бы признали в себе, что проблема существует, — вы на правильном пути.

Знакомство с картинами православного художника

18 февраля наш 9 класс побывал в Музее вооруженных сил РФ на выставке художника Павла Рыженко.

Зайдя в сравнительно небольшой зал, мы погрузились в атмосферу нашего прошлого. Здесь были картины о Куликовской битве («Калка», «Пересвет»), Смутном времени. Запомнилась работа, посвященная атомной подводной лодке «Курск» и ее доблестному экипажу.

Впечатлений немало, но о живописных полотнах рассказывать, как вы понимаете, трудно. Мы не искусствоведы и не эксперты в вопросах современной живописи, поэтому полагаться можем только на собственное восприятие. Многие картины нам очень понравились. Если и вы заинтересовались работами Павла Рыженко, то стоит познакомиться с его творчеством и поделиться уже своими собственными впечатлениями. Ждем!

Катя Беляева, Маша Перельгина (9), картины «Калка», «После царевубийства»



Накануне поездки на выставку, во время классного часа мы посмотрели документальный фильм о творчестве художника Павла Рыженко.

Ребята отправились в Музей вооруженных сил РФ с большим желанием. Картин оказалось немного, около тридцати, но около каждой из них можно было простоять долго. На меня произвели огромное впечатление «Муравейник», «Батюшка Серафим с медведем», «Послушник». Все полотна большого размера, благодаря чему невольно происходит эффект присутствия. Возникает впечатление, что картины заполняют собой все пространство, становясь объемными и живыми. Я заметила, что рядом с некоторыми картинами люди молились. Экскурсию проводила жена художника. Она старалась донести до нас переживания автора, его чувства и мысли — всё то, что он хотел передать зрителю посредством своих работ. В ее словах чувствовалась глубокая вера, патриотизм, любовь к людям.

После экскурсии девятиклассники успели осмотреть основную музейную экспозицию, которая им тоже очень понравилась.

М.В. Бочарова (классный руководитель 9 кл.)

Павел Викторович Рыженко

родился в 1970 г. в Калуге.

В 1990 г. поступил в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества, учился у профессора, народного художника России И.С. Глазунова.

В 1996 г. защитился дипломной картиной «Калка».

С 1999 г. преподаёт в Российской Академии Живописи, Ваяния и Зодчества на кафедре Композиции.

Электронный адрес сайта художника: <http://www.pavel-ryzenko.ru>

6а — поклонники классического балета

14 февраля, на масленичной неделе, 6а класс побывал на балете «Жизель» в Кремлёвском дворце съездов. Сюжет, а иначе либретто, не так уж замысловат. Молодая крестьянская девушка Жизель любит юношу Альберта, который скрывает своё знатное происхождение. Влюбленный в Жизель, местный Ганс открывает обман Альберта. Жизель сходит с ума и умирает. Измученные угрызениями совести, и Ганс, и Альберт приходят ночью на могилу Жизель. Жестокие виллисы грозят гибелью каждому, кто приходит на кладбище. Ганс в конце концов погибает, а Альберт спасает Жизель. Сюжет, казалось бы, может поместиться на нескольких строчках, но если его воплощают настоящие мастера балетного искусства, то это становится незабываемым зрелищем! Я сама не первый год занимаюсь танцами и знаю, какой это труд. И какой восторг я испытала, когда во втором акте в массовых сценах в воздухе одновременно зависало множество балетных ножек, как ловко все девушки выстраивались то в диагональ, то в четыре ряда, то остроконечным треугольником. А Ганс и Альберт так «летали» над сценой, что казалось, земное притяжение над ними не властно!

«Жизель» — один из самых популярных классических балетов. К сонму поклонников этой великолепной балетной постановки теперь примкнул и наш 6а. Советую всем посмотреть «Жизель», и это чарующее действо навсегда останется с вами как одно из светлых воспоминаний.

Юля Кухаренко (6а)

Орнамент в вышивке и цвет в орнаменте

15 февраля, в праздник Сретения Господня, отец Андрей пришел поздравить Ларису Александровну Тимошину с защитой высшего разряда преподавателя. В это время я, как обычно, занималась в золотошвейной мастерской и стала свидетельницей такого радостного события. Я очень люблю вышивать, да и сама Лариса Александровна мне нравится как преподаватель. Я поспешила поздравить своего любимого мастера и попросила ответить на вопросы.



Скажите, пожалуйста, почему сегодня в Вашем кабинете так красиво и дети одеты в русские народные костюмы?

Во-первых, сегодня праздник торжественный, а во-вторых, у нас проходил открытый урок, и было небольшое выступление перед комиссией РУНО Подольского района.

Каждые пять лет преподаватель обязан подтверждать или защищать свой разряд.

Вот и для меня время подошло. Пять лет назад я сдала на 13 разряд, а сегодня мне присвоили 14, высший разряд.

С чем же была связана тема урока?

Урок назывался «Орнамент в вышивке и цвет в орнаменте».

Почему Вы выбрали именно эту тему?

Это огромная и интересная тема, которой нет конца. Вспомнились слова Врубеля: «Только человек, умеющий создавать грамотный, выразительный орнамент, может быть хорошим живописцем». Владение орнаментом — это тот фундамент, который позволяет работать в любой технике декоративно-прикладного искусства. Для того чтобы воспитать в себе орнаменталиста, необходимо развивать четыре творческие ипостаси. Назовем их условно, используя язык родственного искусства — театра. Итак, первый —

это сценарист-драматург, именно он решает, что изобразить. Второй — режиссер, который определяет как: как выстроить, в каком материале решить, какой объем предпочтительнее, какие цвета и тона использовать. Третий исполнитель — актер, он воплотит замысел. И, наконец, критик. Это должен быть строгий, но доброжелательный аналитик, умеющий понять, какой путь тупиковый, а какой, пусть сегодня и не приведший к успеху, может помочь в дальнейшем добиться искомого результата. Всех этих живущих в одном художнике творцов нужно тренировать постоянно, наблюдая, вглядываясь в Божий мир.



Выразительными средствами орнаментальной композиции являются точка, линия, пятно, которые в различных сочетаниях дают неиссякаемое множество вариантов. Ребята создавали геометрический орнамент из простых форм, применяя элементарные стежки с использованием малой цветовой гаммы. Они рисовали орнамент на бумаге и потом вышивали на салфетке.

Вы волновались?

Конечно, сначала волновалась. Для меня эта тема урока несложная, но как ответят ученики, успеют ли за урок дошить салфетку, красивые ли подберут швы и сочетания цвета ниток — всё это было неизвестно. Но потом, чувствуя поддержку детей, видя, как они хорошо отвечали, рисова-

ли и вышивали — я успокоилась. Когда ребята рассказывали об орнаменте, не забыли показать узор и на холмовской, и на гжельской посуде. А Катя Ляльченко и Настя Шелонина даже прочитали стихи. К моему удивлению, Лиза Ястребова придумала по новому методу выполнять стежок «простая меретка». Рассказали ученики начальной школы и об орнаментах в Мезене, Павловском Посаде.

Иван Гумбин даже вспомнил, что помимо растительного и геометрического орнаментов, есть ещё зооморфный, предметный, сюжетный и даже космический. А Женья Кулажский сравнил орнамент с музыкальными нотами. Зная ноты (орнамент), можно создавать уникальные произведения. Я очень рада за своих учеников.

Почему и Вы, и ребята нарядились в русские костюмы?

Русский, как и украинский, костюм очень богат орнаментальной вышивкой, и на уроке мы это тоже отметили. А в конце занятий мы показали гостям маленькое представление. Ребята читали стихи о ремеслах, пели песни о России и водили хоровод. В конце выступления накормили гостей блинами и подарили свои вышивки.

Наверное, Вы бы одна не справились?

Только общими усилиями мы достигли успеха. Я очень благодарна Богу, отцу Андрею за неустанную молитву обо мне, Вере Тихоновне за поддержку и внимание, учителям начальных классов; издательству за предоставленные костюмы и огромную помощь в подготовке буклетов и дисков с фильмами о моей работе. Но ничего бы не вышло без моих главных помощников — учеников 2, 3 и 4 классов. Без вас, мои дорогие, я бы не справилась.

Спасибо вам всем, постараемся и дальше работать в Плёскове «Господу во славу, людям на утешение, Церкви и Отечеству на пользу».

Материал подготовила
Ольга Орлова (6в)

Как мы побывали на «репетиции Чайки»

В среду, 14 февраля, оба наших одиннадцатых, окрылённые вестью о предстоящей поездке в театр «Глас», дружно бежали на обед. И вот мы уже на быстроходной плёсковской колеснице мчимся в непролазную московскую даль.

Театр на Малой Ордынке встретил вывесками, гостеприимно приглашающими заглянуть внутрь. Призыву мы последовали безотлагательно. Первое, что удивило — разминка, которую актёры устроили на сцене после второго звонка. Нам представили актёров, и спектакль начался. Мы настроились посмотреть спектакль «Чайка», а оказались свидетелями действия под названием «Репетируем «Чайку»». Это была настоящая репетиция! Несколько фрагментов пьесы проигрывались по два раза. Вообще постановка была очень интересной и понравилась абсолютно всем, по

крайне мере тем, кого я об этом спрашивала. Некоторые отметили особое мастерство режиссера, который сумел-таки показать «Чайку» отчасти как комедию (ведь именно этот жанр определил для своей пьесы сам А. П. Чехов).

Игра актёров очаровала всех. Незабываема Нина (первая роль молоденькой актрисы), и доктор, прекрасно сохранившийся, несмотря на свои 60 лет, и Маша, настолько остро пережившая свою трагедию, что всем захотелось плакать, и злостный писатель Тригорин, который по окончании спектакля пошел под ручку с Ниной, и, конечно, Константин, заразивший всех своим вдохновением... А из нашей Олеси Владимировны получился настоящий болотный огонь, своим сверлящим взглядом она пронзила весь зрительный зал.

Анастасия Зайцева (11а)



МАСЛЕНИЦА

16 февраля в нашей школе традиционно отмечался праздник Широкой Масленицы. Начинался день как обычно — мы учились (правда, только пять уроков), затем — обычный обед, и лишь после него — праздничный концерт в актовом зале. Споры нет, концерт прекрасный, но у многих возник вопрос: каким же образом он соотносится с Масленицей? Плесковская театральная студия подготовила большую программу: ребята из младшей и средней школы представили сказку «Кошкин дом», старшеклассники — танцы из Венгрии, Италии, Украины, цыганочку и отрывок из «Обыкновенного чуда». Но ни слова о Масленице. Или хотя бы о весне. Правда, ведущие — Иван Лобашёв и Лариса Иванцова — попытались соединить все элементы воедино, представляя весь концерт как телемост с различными странами, но получилось в итоге очень сумбурно и непонятно. Не будем судить строго, это первый опыт подобного рода в «Плесково». Главное — было весело. Так что когда концерт подошел к концу, уровень веселья поднялся на достаточную высоту, можно было начинать само празднование.

Широкая Масленица. Тем, кто не видел этого своими глазами, никогда не понять атмосферы всеобщей радости, непринужденности, смеха и добрых шуток, что царит среди плесковцев в этот день. Все и всё в этот день должны

веселиться, радуясь приближающейся весне и скорому празднику Пасхи, который непременно наступит после не столь уж длинного поста. По традиции подошел тот момент, которого так ждут воспитанники плесковских кружков и студий — момент, когда преподаватели открывают свои «магазины», и глазам изумленных покупателей предстают удивительные творения: от кружевного шитья до резных статуэток, от картин до видеофильмов — словом, всё, над чем трудились, из-за чего страдали, и что все-таки сделали за этот год наши мастера. На балкон 10-го корпуса выносят колонки, ставят казачьи песни, и... начинается. Ярмарка как всегда стала центром веселья, настроение портился лишь снег, который постоянно сбрасывали с балкона то фотографы, то кинооператор, то просто гуляющие люди. Дошло даже до того, что сам Адриан Иосифович стал кидаться снегом в толпу, а ему отвечали стрельбой снизу. Так что веселья было — хоть отбавляй.

Отдельная тема — «talанты». Здесь я имею в виду вовсе не одаренных людей, а особую масленичную валюту. Talанты изначально выдавались некоторым детям по итогам работы за год, а также их можно было заработать в ходе празднования, выполняя различные задания. Как всегда, нашлись умники, пожелавшие увеличить свое богатство путем простого ксерокопирования, но в этот раз администрация подготовилась

— таланты были напечатаны на специальной бумаге, достать которую не удалось. Вообще, чем дальше, тем более сложной становится финансовая структура Масленицы. Накануне праздника Татьяна Васильевна намучилась с распределением денег: каждый руководитель старался получить для своих подопечных побольше, товары продать подороже и всячески испортить красивую финансовую схему, придуманную Татьяной Васильевной. Только сейчас я понял, как же тяжело Алексею Кудрину, министру финансов России. У него-то и масштабы больше, и цены постоянно меняются. Впрочем, в этом году у нас также наблюдается некая инфляция талантов и повышение цен даже на самые простые конфеты. Финансовые законы одинаково действуют как в масштабах страны, так и в масштабах школы...

А праздник шел вовсю. Вот уже второй год стабильной популярностью пользуется тир, причем как среди мальчиков, так и среди девочек. В этот раз можно было пострелять по шарикам из двух видов оружия — пневматической винтовки и пистолета. Были этапы и попроще: попрыгать через скакалку (правда, почти пятиметровую), накинуть кольца на шест или просто быстро пробежаться. Для малышей задания были совсем легкими — к примеру, закинуть воздушный шарик в тканевую бочку.

Отец Илья, как православные начали праздновать Масленицу!

Вся неделя перед Великим постом называется по церковному уставу Сырной неделей, а в народе именуется просто Масленицей. В эти дни христианин приготавливается к Великому посту, и перед постовым воздержанием можно немного повеселиться: родственники посещают друг друга, устраиваются ярмарки, игры и гуляния. На трапезе не разрешается есть мясные продукты, а только масло, сметану, сыр и, конечно, блины.

Примерно в это время, до принятия христианства, наши предки, древние славяне, праздновали Масленицу как проводы зимы и встречу весны.

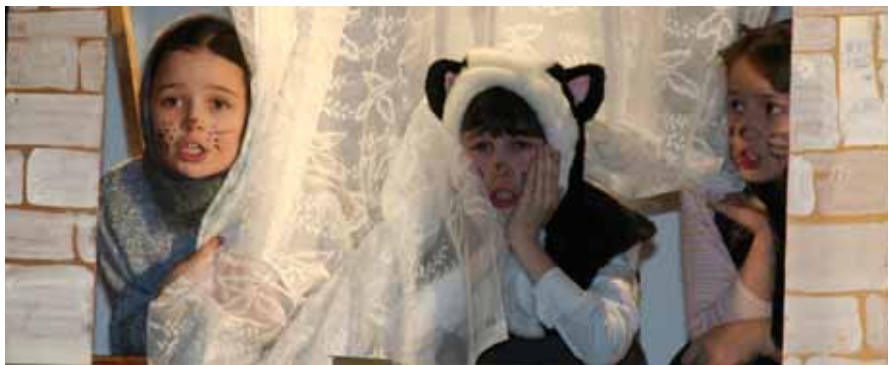


Как мы готовились к Масленице, или Большой переполох за кулисами

Когда на прохождении испытаний дети заработали достаточно талантов, начался аукцион. Самые различные лоты: от тортов до мехового мамонта — отдавались тому, кто предложит больше талантов. В этом году цены были выше, чем в прошлом — например, один из тортов ушел за 120 талантов, а мамонта купило плесковское издательство за 70 талантов. Впрочем, самый главный лот продать так и не удалось — у часов, потерянных еще в прошлом году и теперь выставленных на продажу, нашелся хозяин — ученик 8а Иван Дмитриев. Аукцион, тем не менее, прошел в веселой обстановке, все разошлись довольные.

Теперь предстоял самый главный этап масленичных празднований — взятие снежной крепости. Крепость защищали учителя и воспитатели, а дети в три попытки старались ее взять. Сначала в атаку пошла начальная школа, но, потоптавшись недолго у верха стен, отхлынула назад. За ней на штурм ринулись ученики 5–8 классов, но и их постигла неудача, зато, когда с грозным кличем перед крепостью появились старшеклассники, учителя поняли, что бой предстоит нешуточный. И действительно, едва начав движение у подножия крепости, ребята не останавливались, пока на снег не были повалены самые мощные противники — Адриан Иосифович и Сергей Павлович. После этого на крепость полезли уже все кому не лень, до первоклассников включительно, и участь защитников была решена. Плесковцам-победителям вручили торт, и все постепенно стали расходиться. Полупансион уезжал, начальная школа шла на полдник, все уже пресытились конфетами, так что ярмарка стихла и праздник подошел к концу. Теперь надо целый год ждать новой Масленицы. И пусть этот год будет таким же веселым, как этот праздник.

Николай Чернышев (10), фото автора



К празднику Масленицы театральная студия готовила спектакль по мотивам стихотворения С. Я. Маршак «Кошкин дом». Накануне премьеры было так много препятствий, что спектакль был под угрозой срыва.

Маша Перегудова репетировала роль свиньи, но за неделю до спектакля заболела. Мы надеялись, что она выздоровеет, но оставался всего лишь один день до спектакля, а Маша всё не было видно. Тогда Олеся Владимировна ввела на её роль Полину Гаврикову. Она всё выучила, и мы перестали волноваться. На следующее утро, в день премьеры, стало известно, что Полина заболела, — ее подкосил грипп. Мы не знали, что делать! Но на помощь пришла Настя Бочарова (6а)! Она предложила сыграть свинью и за утро выучила все слова, причём знала их идеально.

Лиза Зайцева, исполнявшая роль одного из котят, проболела все репетиции и заново повторила свою роль

лишь за день до премьеры. Но была ещё одна проблема: у бедного котёнка не было костюма. Оставалось 15 минут до выступления, все переживали. Но смекалка Олеси Владимировны нас и тут не подвела. Со мной (я исполняла



роль Огня) тоже оказалось все непросто: костюм был утвержден за пять минут до выхода на сцену. К счастью, нашлась необходимая красная ткань.

Когда «Кошкин дом» закончился, начался венгерский танец. За это время мы должны были успеть переодеться и стереть грим.

Все шло по плану. Девочки стали надевать венки, и вдруг один не нашёлся. Без венка осталась Ксюша Ковальчак. Мы везде искали злополучный венок, но его нигде не было видно! Ксюша чуть не расплакалась от переживаний. И перед самым выходом на сцену венок все-таки нашёлся. Надо было видеть в этот момент Ксюшины счастливые глаза!

Ксения Соколова (6в)



Военные гости

С самого начала этот клубный день казался не совсем обычным. Во-первых, никто не был уверен в том, что он вообще состоится. Поэтому ученикам полупансиона даже разрешили не приезжать. Во-вторых, не было известно, кто пожалует к нам в гости. Знали только, что это будет военный. Но кто и хотя бы какого рода войск? Назывались самые разные кандидатуры: от танкистов до подводников. На самом же деле в этот день к нам приехали сразу два человека — и оба летчики. Это были генерал Николай Васильевич Анисимов, начальник управления Главного штаба ВВС, и полковник Юрий Владимирович Зинченко, помощник командира авиационной комендатуры города Москвы. После краткого вступления они поздравили мужскую часть населения «Плесково» с наступающим праздником — Днем защитника Отечества. Затем Юрий Владимирович объяснил нам причины возникновения этого праздника, совершил краткий экскурс в историю российской армии и рассказал о современных взглядах на традицию празднования Дня защитника Отечества именно 23 февраля. По его словам, на роль всероссийского дня всех военных гораздо больше подходит не день первой победы РККА (тем более победы с сомнительными последствиями), а гораздо более раннее событие, вроде указа Петра I о формировании русской армии (8 ноября) или создания первых регулярных стрелеческих полков при Алексее Михайловиче (1 октября).

После своего рассказа Юрий Владимирович показал нам фильм об авиации, вернее не фильм, а подборку музыкальных клипов с видео современных российских и зарубежных самолетов. Сама идея показывать полеты под музыку принесла плоды — в глазах зрителей загорелось любопытство,



возникли вопросы. Действительно, смешение узыки и воздушного океана давало поистине феерический эффект, а большой размер экрана и хорошее качество съемки позволяли представить себя совсем близко к этим стальным гигантам, так изящно парящим в небе. Многие в эти минуты подумали, что летать — это самая заветная мечта любого человека. Увы, Юрий Владимирович разрушил грезы, сказав, что в летчики берут лишь особо крепких людей, так как на современных самолетах пилоты испытывают страшные перегрузки (до 9 g). Впрочем, никто от этой новости особо не расстроился. Все равно продолжались вопросы о возможностях поступления в военные институты, о том, берут ли в армию девушек, о нынешнем состоянии ВВС России.

В конце встречи мы все помолились об укреплении российского воинства, и клубный день закончился.

Николай Чернышев (10), фото автора

Армейские воспоминания

**Валентин Андреевич
Лучков**

(преподаватель иконописи)

Служил в ракетных войсках в военном городке Краснознаменске в 1981-1983 гг.

Запомнилась совместная служба с офицерами, знавшими Юрия Гагарина и запустившими спутники, встречи с космонавтом Германом Титовым, строительство спортивного городка, общение с товарищами, служба в штабе.



Рис. М. Горобчука

**Владимир Васильевич
Аксенов**

(учитель труда)

В армии строго запрещено носить бороду. А мне очень хотелось. И, поскольку я был старшим в роте, начал постепенно отращивать усы. Мне делали замечания — я брился. И вдруг узнал, что грузинам и дагестанцам носить бороды разрешают. Вот удача! Когда снова отрастил усы и мне сделали замечание, я сказал, что это моя «национальная гордость». Я ведь кубанский казак. И мне разрешили! Так и ходил до дембеля один в части усатый.

А служил я в Москве, связистом.



Рис. В. В. Аксенова

Армейские воспоминания

Иерей Андрей Моховиков

(преподаватель Закона Божиего)

Проходил службу на русско-японской границе в Дальневосточном пограничном округе в звании рядового с 1991 по 1993 г.

Запомнилась красота дальневосточной природы. Погранзастава располагалась недалеко от красивейшего вулкана Тятя. Он имеет необычную, ни на что непохожую форму.



Вспоминаю много событий из воинской службы. Это и боевые корабли, и бушующее море, полеты на вертолете, вулканы, гейзеры, теплые источники... Моя служба — с начала до конца череда ярких впечатлений. Начать с того, что я целый месяц добирался до места службы. Проехал через Новосибирск, Хабаровск, Холмск, Сахалин. Помню первую встречу Нового года вне дома. Нам, недавним новобранцам, выдали каждому по четыре печенюшки и одну бутылку газировки на двоих.

Недалеко от места службы бил целебный горячий источник. Помню, как-то греемся в нем, а голова на морозе инеем покрывается.

Застал я и землетрясения. Жуткое ощущение, когда под тобой земля шевелится, и одна нога выше другой сама собой поднимается. Несколько раз была тревога о приближении цунами.

Незабываемые впечатления оставили полеты на военном вертолете, когда одновременно видишь российскую и японскую границы. Но голова при подъеме на высоту так разламывалась от боли, что потом долго приходил в себя.

Самое главное в армии — это возможность почувствовать себя в обстановке полной незащищенности, которая помогает человеку собраться, делает мальчишку настоящим мужчиной.

Александр Иванович Алешин

(социальный педагог)

Окончил военное училище в г. Благовещенске Амурской области.

Затем — в бывшей Чехословакии, в Казахстане под Семипалатинском, в Таллинне, Калуге и Ельне (Смоленской области).

Уволился в звании майора.

Запомнился случай победы над собой. Будучи курсантом сказал командиру роты, что натер ногу и бежать не могу. Командир скомандовал: «Впе-

ред!» Я на него сильно обиделся, но кросс пробежал — на самолюбии. На финише был среди первых. Командир тогда сказал: «Вот видишь, а ты говорил, что не можешь». Конечно, ноги стёр до крови, но мне было не больно, я радовался, что победил себя. А тому командиру благодарен до сих пор. Эта победа была для меня своеобразным мериллом — все остальное в жизни казалось гораздо легче.

Александр Анатольевич Фиалковский

(педагог-игротезник,
классный руководитель 8б)



том, определял местонахождение надводных и подводных целей.

Хорошо запомнился правительственный корабль шириной 8,83 и длиной 20,4 метра с паркетной палубой и роскошным убранством.

Самым большим деликатесом во время службы были вареные яйца, которые выдавали только по выходным. Каждый матрос изощрялся с этим праздничным кушаньем согласно своей фантазии: кто-то на половинки разрезал, кто-то крошил, кто-то колечками выкладывал. Смаковали лакомство как умели.

В армии узнали, что я пишу стихи, и старшина как-то предложил мне вести художественную самодеятельность. Даже клич бросили: «Набираем театральную труппу!» От желающих отбоя не было, но взяли только десять человек. Играть-то было не только интересно, но и выгодно — актеры получали освобождение от строевой подготовки. Мы репетировали патристическое выступление, посвященное защитникам Брестской крепости. До сих пор помню строки, которые тогда написал для выступления:

*Город-крепость, город-слава,
Железной преградой врагу ты стала,
Никто не хотел умирать молодыми,
Но в наших сердцах вы навеки — живые!*

С этой постановкой мы заняли первое место.

Во время службы в армии я многое передумал, переоценил.

Адриан Иосифович Гусейнов

(старший воспитатель)



Служил в 1989–1991 г в роте охраны аэродрома в городе Чернигове.

Нам объявили о предстоящем учении между курсантами и солдатами. При въезде на аэродром в кузов «Урала» наш же командир забросил дымовую шашку. Мы начали вслепую выпадать из кузова. А потом командир объявил: «Кто мне принесет курсантский автомат, того отпускаю в отпуск». В итоге вместо учения мы гонялись по аэродрому за курсантами и отнимали у них автоматы. И в отпуск отправилась добрая половина роты.

Андрей Александрович Бочаров

(зам.директора, учитель биологии)



Проходил службу в Высших офицерских курсах «Выстрел» в г. Солнечногорске в танковом батальоне с 1979 по 1981 г.

Запомнился случай, когда в нашей части устраивались показательные учения для ныне покойного президента Ирака Хусейна. Прибыла целая правительственная делегация. Во время стрельбы оказалось, что один снаряд был не калиброван, т.е. его диаметр больше диаметра ствола. На танках Т-72 стоит автоматический механизм зарядания. Для зарядки достаточно нажать кнопку. Некалиброванный снаряд был вбит в ствол этим механизмом и застрял там. Хорошо, что это был последний снаряд, предназначенный для стрельбы. Над нами нависла страшная опасность — застрявший снаряд мог в любой момент взорваться. Несмотря ни на что, командир роты построил весь экипаж. Нас похвалили за отлично проведенные стрельбы. Делегация ничего не заметила, и во многом благодаря этим учениям, Ирак закупил тогда большую партию танков Т-72.

*Вероника Савина (10)
при участии М. И.*

Рыбный вопрос

Для начала хочу представиться: меня зовут Василий Снурницын. Со мной произошла история, повлекшая за собой газетный материал о рыбе. А дело было так. В понедельник весь бв должен был собраться после обеда в издательском центре для обсуждения работы над очередным номером газеты. Все мои одноклассники пришли в ИИЦ вовремя, а я — позже всех. Причиной опоздания было то, что меня вместе с другими ребятами, которые не съели за обедом рыбу, попросил остаться после трапезы отец Андрей. Батюшка сказал: «Если кто-то из вас не хочет есть рыбу, надо подойти к Наталье Георгиевне, и если она разрешит, то от рыбного блюда можно отказаться». После этого наш воспитатель Роман Александрович попросил доесть рыбу, что мы и сделали.

Уже в издательстве ученики бв обсудили эту ситуацию и решили, что материал о рыбе мог бы получиться не только полезным, но и познавательным. Тем более, на дворе Великий пост, и со второй недели в трапезной ожидаются рыбные блюда, причем в больших количествах. Поэтому, если отказаться от рыбы, можно остаться голодным. А стоит ли отказываться? Чтобы изучить «рыбный» вопрос со всех сторон, мы обратились за комментариями к экспертам, сделали мини-опрос и таким образом получили много полезной информации. Надеемся, что наше журналистское расследование поможет кому-то не только иначе взглянуть на рыбные блюда, но главное — полюбить их.



Рис. М. Горобчука

Начали мы с трапезной, а именно с ее директора — **Светланы Максимовны Троценко**.

Почему, на Ваш взгляд, рыбные блюда у плесковцев не пользуются особой популярностью?



К сожалению, ученики не понимают ценности и пользы рыбных продуктов.

Какое рыбное блюдо плесковцы едят охотнее всех остальных?

- Рыбная пицца.

Какой ассортимент рыбных блюд нас ожидает во время Великого поста?

Жареная рыба, зразы рыбные, биточки.

Пожалуйста, дайте нам свой фирменный рецепт постных рыбных котлет?

Всё всегда нужно готовить с молитвой и любовью. А ингредиенты и их количество — это профессиональный секрет.

Известно, что некоторые сорта рыбы, готовящиеся для плесковцев, достаточно дорогостоящие, — для кого-то такой аргумент имеет зна-

чение. Какие еще доводы, на Ваш взгляд, могут подействовать на ребят в пользу того, чтобы рыба съедалась полностью?

Нужно объяснить детям, что для такого питания зарабатывать деньги очень тяжело.

Спасибо за вкусные, питательные и разнообразные блюда, которыми вы нас ежедневно балуете! Низкий поклон всем поварам!

А теперь мнение плесковского врача **Юрия Алексеевича Ляшенко**:



Пищевую ценность рыбы трудно переоценить. В рыбе содержится очень много легко усвояемого белка, жира, минеральных веществ, микроэлементов, необходимых для нормальной жизнедеятельности человеческого организма. В связи с тем, что в рационе человека рыба присутствует давно, организм приспособился к ее усвоению и аллергические реакции бывают крайне редко (за исключением

Любимые рыбные блюда старших



Адриан Иосифович: Я заядлый рыбовод, поэтому рыбу люблю. А из рыбных блюд мне нравятся бутерброды с семгой, рыбные прожаренные котлеты.

В. В. Аксёнов: красная икра.

А. А. Бочаров: Тушеная семга.

Л. И. Саженова: Я люблю семгу, сазанов. Очень вкусная рыба, если ее запекать в духовке с луком.

А. Титова (вып. 2004 г.): Красная рыба.

Особое мнение

Сколько мы бы ни говорили ребенку о пользе или вреде тех или иных продуктов, ему будет практически все равно, не говоря уже об аргументе стоимости блюда.

Надо просто искать сорта рыб с малым количеством костей. Думаю, что кости и еще раз кости являются главной причиной нелюбви наших детей к рыбным блюдам. Но только не рыбный фарш!

В. Г. Абрамян

некоторых сортов красной рыбы и рыбы, разведенной в искусственных условиях). Кстати, в нашей школе, насколько мне известно, нет ни одного человека с подтвержденной аллергией на рыбу.

Рыба, которая используется для приготовления блюд в нашей трапезной, проходит строгий ветеринарный и санитарно-гигиенический контроль. На стол попадает рыба лучших сортов, которые применяются в диетическом, детском и лечебном питании.

К сожалению, достаточно часто приходится видеть в нашей трапезной среди отходов хорошо приготовленную, вкусную рыбу. А ведь, не съедая всю рыбу, школьники обкрадывают сами себя, потому что их организм недополучает необходимые для нормальной жизнедеятельности вещества. Например, в нашем регионе значительно не хватает такого микроэлемента как йод. В связи с этим у людей часто бывают зимние депрессии, проявляющиеся как вялость, усталость, апатия, раздражительность. Такие состояния легко лечатся микродозами йода, а при достаточно частом потреблении рыбы этого можно избежать.

Взгляд из подвала

Любимые рыбные блюда учеников



К. Романенко (11а): Мне не нравится вкус рыбы.

Е. Тришина (7а): Бутерброды с семгой.

В. Першин (8): Семга.

К. Беляева (6в): Жареная рыба.

К. Соколова (6в): Пицца с рыбой.

О. Королева (5б): Вообще не люблю рыбу, в ней много костей.

Н. Чернышев (10): Мой выбор — рыбные котлеты.

Ю. Прибылова (7а): Люблю бутерброды с семгой.

Особой популярностью у плесковцев пользуются блюда из красной рыбы, а иначе — из семги. Что ж, неплохой вкус! Как нам сказали в трапезной, блюда из семги — самые дорогие рыбные блюда. Например, один кусок тушеной семги стоит целых 100 рублей!

Плесковцы, кушайте рыбу и будьте здоровы!

И приятного аппетита!

Нам удалось выяснить, что в **семье Бочаровых** все рыбные блюда — любимые. Вот что нам поведали Мария Васильевна (учитель географии) и Андрей Александрович (учитель биологии).

Многие учёные связывают долголетие японской нации (средняя продолжительность жизни — 82 года) с преобладанием в их рационе морепродуктов, в первую очередь рыбы. В рыбе находится большое количество различных минеральных веществ (фосфор, кальций, йод и др.). Рыба является диетическим продуктом из-за малого содержания жира. Спортсмены для снижения потребления жиров животного происхождения в предсоревновательный период почти полностью исключают из своего рациона мясо и заменяют его рыбой.

Растущий и формирующийся организм нуждается в больших количествах белка, который является строительным материалом для нашего организма.

Подготовили

Оля Орлова и Вася Снурницын (6в)

Комментируйте, критикуйте и предлагайте!

В предыдущем номере мы говорили о своеобразном урожае, с которым сравнивались плоды работы над плесковской газетой. На протяжении двух последних недель, в течение которых длились усердные хлопоты над № 13 школьной газеты, в роли тех самых пресловутых садоводов-журналистов выступили лишь несколько человек! Из всего бв, который насчитывает восемь учеников, только Оля Орлова, поступившая в «Плесково» в начале нынешнего учебного года, нашла и силы, и время на ежедневную работу. Ей

немного помогли Вася Снурницын, Ксения Соколова и Ксения Беляева.

Этот номер увидел свет и благодаря нашим постоянным авторам: Коле Чернышеву, Насте Зайцевой, Юле Кухаренко, Кате Беляевой и другим неутомимым труженикам. Спасибо всем, кто не дает погаснуть печатному слову в «Плесково».

Дорогие учителя, родители и все-все плесковцы, добро пожаловать в наши журналистские ряды! Мы будем рады любым отзывам.

М.И.

Итоги подписки на предыдущий номер

Кампания по привлечению родителей, сотрудников и учеников к подписке на газету начинает приносить первые плоды. На номер газеты бб подписались **больше 100 человек**. Анализ пожеланий наших читателей впереди, а пока приводим список популярных материалов позапрошлого выпуска. Среди самых ярких материалов названы статьи о В. В. Аксенове и дяде Боре (31 и 27 голосов), также рубрика «Небесполезные советы» и эссе «Вековые традиции» (13 и 12), всего было названо больше 30 материалов! Три материала следуют к самым противоречивым у «Хрии и орфоэпия», «Взгляда из подвала» и «Катастрофы в 11 классах» — 9, 8 и 7 негативных отзывов, одновременно 6, 7 и 8 читателей отметили, что эти материалы понравились больше остальных.

Редакция благодарит Николая Чернышева за анализ подписных талонов.

Прокрутите дальше, а то мне не все видно!

Я не люблю холодного цинизма,
В восторженность не верю, и еще —
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо.

В. Высоцкий

Насколько актуальны эти строки из песни Владимира Высоцкого для нашей школы! Ученики вообще народ любопытный, а уж у нас в школе и подавно. Новостей мало, сенсаций и того меньше. И в поисках новых ощущений многие вполне способны заглянуть через плечо соседа на его монитор. Вдруг там что-то интересное? Так вот, знайте, что совершая этот гнусный акт шпионажа, вы, во-первых, нарушаете ст. 137 и 138 УК РФ о неприкосновенности частной жизни и нарушении тайны переписки гражданина РФ, во-вторых, рискуете попасть под действие ст. 272 УК РФ о неправомерном доступе к компьютерной информации, в-третьих, можете просто нарваться на крупные неприятности школьного масштаба (что это такое, объяснять, я думаю, не надо). Если же совсем не повезет, и вы увидите на мониторе что-то действительно важное, то вам могут приписать еще и статьи 276 и 283 — о шпионаже и разглашении военной тайны. В общем, ближайшее столетие (если сложить все сроки) вам придется провести в «местах не столь отдаленных». Да еще родная школа добавит. И поди потом объясни прокурору, что «я же просто посмотрел...»

Но это все, конечно, шутки. А если говорить серьезно, то заглядывать в монитор соседа и тем более тыкать туда пальцем по меньшей мере невежливо. Вежливость, вообще, — вещь настолько тонкая, что о ней очень легко забыть. Особенно, если невежлив — ты. Но когда грубость проявляют по отношению к тебе — любимому-дорогому-неприкосновенному — тут почти любой взвоет. И здесь время вспомнить золотое правило: как ты хочешь, чтобы относились к тебе — так относись к другим. Не нравятся тебе любопытные взоры за спиной — и сам не уподобляйся им. Это нравственная сторона вопроса. А с чисто практической стороны — от чрезмерного любопытства окружающих человек очень быстро раздражается. От раздражения у него резко падает работоспособность, портится настроение и возникает устойчивое желание размазать объект раздражения по стенке. Из чего этот самый объект раздражения (потенциально — любой плесковец, любящий заглядывать в чужие мониторы) должен сделать соответствующие выводы. Побороть в себе дурную привычку, не смотреть куда не просят и, чтобы не превратиться самому в жертву подглядывания, убедить других поступать так же, стоит усилий, но поверьте, всем так станет гораздо легче работать.

Николай Чернышев (10)

Новенькие в 6в

В 6в классе, который появился в этом году, почти все ученики друга друга знали и раньше, а вот о новичках **Оле Орловой** и **Васе Снурницыне** хотелось бы узнать побольше. Я попросила их ответить на несколько вопросов.



Для начала расскажите о себе.

Оля: У меня маленькая семья. Родилась я в Белгородской области, в селе Богословка Губкинского района. Потом мы уехали на Украину, а в Богословке остался дедушка. Он ухаживает за животными. У нас есть две лошади — Василек и Малыш, и еще коровка Милка. А у нее теленок, которого зовут Букетик.

В храм мы ходили по воскресеньям. Часто ездить не получалось. От нашего

дома до храма 17 километров. Иконostas вырезан из красного дерева. Батюшка там очень добрый.

Вася: У меня большая семья: мама, папа, три брата и сестра.

Моих братьев зовут Дмитрий (10 лет) и Николай (4 года), а сестру Анастасия (1 год). Мой папа раньше работал заводом в храме. Мама нигде не работает. Наша семья ходит в храм Знамени Пресвятой Богородицы в Дубровицах.

Раньше я посещал секцию по плаванию, баскетбол, шахматный кружок. Мне нравятся исторические книги.

В какой школе учились раньше?

Оля: Я до «Плеськово» училась в двух школах. Первая была на Украине в Донецкой области, а вторая в селе Богословка.

Вася: Я до «Плеськово» учился в двух школах: в московской и дубровицкой. Это не православные, а обычные общеобразовательные школы. Одна из них названа в честь Александра Матросова, который во время Великой Отечественной войны закрыл своим телом вражеский пулемет.



Какие предметы вам даются легче других?

Оля: ИЗО, музыка, физкультура, история, русский язык, математика.

Вася: физкультура.

С кем-нибудь подружились?

Оля: Да, со всем четвертым этажом.

Вася: Почти все обитатели этажа, на котором я живу, — мои новые друзья.

Довольны ли своей успеваемостью в «Плеськово»?

Оля: Могу учиться лучше.

Вася: Нормально, но хотелось бы лучше.

Какие кружки посещаете?

Оля: Теннис, баскетбол, волейбол, плавание, золотошвейная мастерская.

Вася: Мультипликация, плавание.

Уже решили, куда будете поступать после школы?

Оля: В военное училище.

Вася: Я пока ещё не думал об этом.

С новичками беседовала Ира Буква (6в)

В январе в 7б пришла Маша Цап из Новокузнецка

Маша, расскажи о себе. Где ты раньше училась?

Раньше я училась в лицее города Новокузнецка в Сибири.

А где тебе больше нравится: в «Плеськово» или в лицее?

Я считаю, что в «Плеськово» гораздо лучше. Общение с детьми здесь проще, и у учителей свой подход к ученикам.

У тебя остались друзья в Новокузнецке? Ты скучаешь по ним?

Скучаю по дому, но и здесь у меня тоже появились друзья.

Как тебе живется в новой школе?

Мне очень интересно в новой школе. Здесь все такие добрые, ласковые. И самым замечательным для меня было то, что многие сразу же потянулись ко мне знакомиться.

А как ты себе ощущала первые дни? Я тоже новичок и несколько дней робела перед учителями, учениками...

Я по натуре человек не очень-то скромный и достаточно смелый, но всё равно было поначалу непривычно, потому что здесь всё устроено намного строже, чем в предыдущем месте моей учебы. Но это на самом деле очень хорошо.



Маша, ты когда-нибудь писала статьи в газету?

Я в той школе писала статью о моде, но это была, скорее, несерьезная статья.

А в газету «Плеськово» я даже не знаю о чем писать, здесь и так всё так хорошо написано. Не знаю даже, что можно было бы добавить.

А какие у тебя увлечения? Бассейн, теннис?

Я люблю сноубординг, большой теннис, увлекаюсь катанием на роликах, на коньках. Правда у меня не очень хорошо получается.

Какой школьный предмет дается тебе легче других? Какой — труднее?

Русский язык — самый сложный для меня предмет. А легко дается алгебра и геометрия, но иногда путаюсь в вычислениях. К сожалению, я невнимательный человек.

А труд?

Труд тоже нравится, но у меня на занятиях шитьем всё всегда рвётся. И ещё очень люблю английский язык.

Здорово! Я тоже люблю английский. Ты сказала, что у тебя проблемы с русским. А как ты с ними борешься?

Я считаю, что русский язык надо только зубрить, зубрить и ещё раз зубрить!

Наверно, многие такого же мнения. А чем бы ещё, кроме учебы, ты хотела заниматься в «Плеськово»?

Я хочу петь на клиросе, но там и так много народу. Ещё хочу получить полное «искусственное образование», то есть петь, рисовать, играть на фортепьяно, скрипке. Я пять лет училась вокалу и фортепьяно.

А кто из композиторов тебе нравится?
Люблю музыку Баха, Бетховена и Моцарта.

Полико Чичинадзе (6а)

Литературные и художественные опыты

Земляничная поляна



Летом, когда мы приезжаем к дедушке, созревает земляника. Можно подумать, что поля застланы красным ковром. Чтобы собрать побольше ягод и отдохнуть в лесу, мы с бабушкой выходим в 5 часов утра. Обычно берем краюху ржаного хлеба, бутылки с молоком и уходим в поле. И так каждый день в течение всего лета. Мне нравится ночевать в вагоне на колесах. Ночью выйдешь на крыльцо и смотришь на темное небо, усыпанное сверкающими звездами. Кажется, что находишься в сказке, настолько все красиво! Можно в такую ночь сесть и написать свою сказку. Я думаю, что именно в такое время пишутся стихи, рассказы о чудесах, волшебстве.

Ольга Орлова (6в), рисунок автора

Былина на Масленицу

Как недалеко от дивного
града златоглавого,
Да во славном селенье Плескове
Во время матушки Широкой Масленицы
Состоялось побоище великое.
Во главе дружины — добрый молодец,
Имя ему Адрианушка Иосифович.
И было с ним войско храброе,
В нем полным-полно сильных молодцев.
Отстаивали они крепость снежную,
А в атаку шли ребята годочков-то разных.
Ополчились они против Адрианушки
Да за приз обещанный —
Сладости заморские, невиданные.
Длилось то побоище великое
Долго ли коротко ли — неведомо.
Летали шапки, рукавицы да пуговицы...
И вот определили победителя —
То были молодцы разных лет и сословий.
А Адрианушка остался пораженным!
Победители тем временем слово взяли:
«Ой тыгой еси добрый да ратный богатырь
Свет-Адрианушка!
Мы не алчные победители —
Отдадим половину добрую сладостей.
Вы откушайте с дружиною даров сих,
И вместе еще повоюем за Русь
нашу великую!»
И за то добрым молодцам из Плескова
Люди славу поют во веки веков!

Анастасия Ковальчак (5а)

Простите друг друга

В этот день чудесный
Солнце рано встало,
Из-за туч белесых
Улыбаться стало.

Деревья
покачнулись,
В небо
посмотрели,
Солнцу
улыбнулись,
Веточки согрели.

На дороге - снежно,
Колокол звенит.
Люди в храм шагают,
Солнышко блестит.

Люди, вы простите
Друг другу прегрешенья.
Ныне у нас праздник -
Прощеное воскресенье.

Мария Санникова (7б)



Плесковский фольклор

Вы знаете, что такое фольклор? Открываем словарь и читаем: «ФОЛЬКЛОР — художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество. Термин, впервые введенный в научный обиход в 1846 г. английским ученым Вильямом Томсом...» Очень научно и не каждому понятно. Как говорится, сухая теория. На практике с фольклором встречаешься постоянно, часто даже не замечая его. Ученые уже давно признали факт существования молодежного и детского разговорного языка. «Плесково» — объект закрытый, со своей спецификой, дети здесь общаются между собой гораздо больше обычного. Не приходится удивляться, что и среди них порой возникают свои, непонятные постороннему человеку, значения для вполне обычных слов. Ниже приведен своеобразный словарь некоторых понятий, бытующий в школьной среде, собранный мной за три с половиной учебных года.

Ванная комната — каким ты был, таким ты и остался.
Воспитатель — Иван Грозный.
Дежурные по столовой — Тимур и его команда.
Десятиклассник — без вины виноватый.
Зарядка — казнь на рассвете.
Каникулы — 10 дней, которые потрясли мир.
Комната воспитателя — остров сокровищ.
Обед — борьба за жизнь.
Отбой — золотая симфония.
Ответственный за паек — кому на Руси жить хорошо.
Плесковец за уборкой — человек-амфибия.
Подъем — гром среди ясного неба.
Поход в магазин — в тылу врага.
Поход в магазин — опасные гастроли.
Сдача нормативов — мертвый сезон.
Старшеклассник — танк без управления.
Старшеклассники у Сергея Павловича — Али-Баба и 40 разбойников.
Старший по комнате — вождь краснокожих.
Телевизор — окно в Европу.
Турник — враг народа.
Уборка — равномерное растирание грязи.
Уборка снега — как закалялась сталь.
Уроки — сонное царство.

Николай Чернышев (10),
рисунок М. Горобчука (выпускник 2005 г.)



«Хорошо ли ты знаешь Плёсково»



1. Где находится этот объект?

- а) 4 дом, 2 этаж, 9 кв.
- б) моя прихожая
- в) мастерская В. Г. Абрамяна
- г) трапезная



2. Что это за урок?

- а) обучение восточным единоборствам
- б) Сергей Леонидович заснул на уроке
- в) урок истории в бывшем 9 классе
- г) в Плёсково такого не бывает



3. Номер кабинета?

- а) 17
- б) 5
- в) 508
- г) 216



4. Что за этой дверью?

- а) трапезная
- б) не знаю, я там не был
- в) форум
- г) дорога домой



5. Где находится этот образ?

- а) зал собраний учителей
- б) логово журналистов
- в) наблюдательный пост Адриана Иосифовича по понедельникам



6. Где вы видели именно этот пень?

- а) у избушки на курьих ножках
- б) в кабинете естествознания
- в) в переходе между двумя корпусами
- г) остался от елки, которая стояла в 10 корпусе.

7. Зачем девятому классу нужен этот портрет?

- а) последний рисунок на уроке ИЗО.
- б) олицетворение очередного двоечника
- в) специально к масленице нарисовали
- г) я этого парня не знаю



8. Где вы видели подобную картину?

- а) тамбур 4 корпуса
- б) моя комната
- в) сушилка для посуды
- г) тамбур 3 корпуса



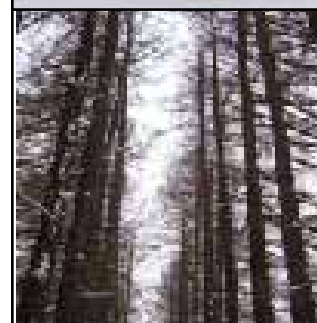
9. Что там внутри?

- а) мини-рассадник для цветов
- б) труба
- в) ничего, декорация
- г) замаскированный склад стройматериалов



10. Что вы видите?

- а) зимние джунгли
- б) много веток и стволов
- в) ответ на любимый вопрос директора
- г) не верь глазам своим — Photoshop не знает границ.



11. Что это?

- а) очередная паутина очередного паука
- б) я же вам говорю: фо-то-шоп!!!
- в) потолок форума
- г) крыша спорткомплекса



Игра подготовлена силами Кати Беляевой (9) Маши Перельгиной (9) Маши Алимкиной (9) и Коли Чернышева (10)

На ярмарочном прилавке плёсковского издательства можно было всего за 2 таланта приобрести бланк с вопросами, правильно ответить на них и, если повезёт, получить ценный приз, вплоть до цветной подшивки газеты «Плёсково». Приводим список победителей лотереи: 1. Петр Чесноков (6а), 2. Оксана Юрьевна Зеленская, 3. Александра Степанищева (6а), 4. Мария Лушниковна (9 кл.) 5. Михаил Волков (8а), 6. Иван Нор (9 кл.), 7. Илья Соколов (9 кл.), 8. Анна Юсина (6б), 9. Ксения Беляева (6в)

Православная школа-пансион «Плёсково»

Духовник школы — протоиерей Николай Соколов. Директор школы — Наталья Георгиевна Горелова.

Адрес: 142140, Московская область, Подольский район, Плёсково. Тел. 8 (499) 2716706 E-mail: info@pleskovo.ru http://www.pleskovo.ru

Главный редактор: Ольга Орлова Кураторы: М. И. Ковальчак, корректор А. А. Зотов, руководитель ИИЦ В. Г. Абрамян

Газета подготовлена и напечатана в информационно-издательском центре школы-пансиона «Плёсково». Тираж 100 экземпляров.