



СПб
стр. 6



Старый Оскол
стр. 8



Абинск
стр. 9



Москва
стр. 9



ПЛЁСКОВО

Школьная газета. Издаётся с 2002 г.
4 апреля 2007 № 16 (84)




22 марта — первый выпуск
школьной аудиогазеты
«Перезвон»

У Вас в руках последний выпуск школьной газеты,

подготовленный учащимися одиннадцатых классов.

Год назад попытка подготовить прощальный выпуск завершилась первым собранием и ворохом невыполненных обещаний. Этот номер собирался повторить судьбу предшественника, однако — читайте материал на странице 14.

С 23 марта по 1 апреля классный руководитель 8б А. А. Фиалковский и ученик Александр Баранов побывали на IV Архангельском слете в Краснодарском крае.

Подробности — на стр. 9

Школьная телестудия «Остров надежды» успешно дебютировала на фестивале детского и юношеского киновидеотворчества «Мир глазами ребёнка».

Подробности — на стр. 8.

Плёсковский хор принял участие в Международном фестивале детских и юношеских хоров «Виват, Петербург!» Своими впечатлениями делится Елизавета Головченко.

Страницы 6-7.

Летопись

22 марта — 4 апреля 2007

22.03

Дебют школьной аудиогазеты

22-25.03

Участие во II Международном музыкальном фестивале «Виват, Петербург» в СПб

*Хор средней и старшей школы***23.03 — 01.04**

Поездка А. А. Фиалковского и А. Баранова (86) в г. Абинск Краснодарского края на православный молодежный слет

23-24.03

Участие во II Всероссийском открытом фестивале детского и юношеского киновидеотворчества «Мир глазами детей» в г. Старый Оскол

*Студия журналистики***24.03**

Экскурсия учащихся семестрового пансиона в Танковый музей, г. Кубинка

26.03

Педсовет по итогам 3 четверти и экзаменам.

Участие Л. Хаджийской в международном музыкальном конкурсе «Учитель и ученик»

26-29.03

Собеседование с поступающими в первый класс

27.03

Экскурсия в Музей декоративно-прикладного искусства, г. Москва

7а,б

Семинар для учителей-словесников Подольского района по теме «Православная тема в творчестве Лескова»

Семинар для учителей физкультуры Подольского района

Поездка В. В. Аксенова и А. Кузнецова (8а) на открытие Всероссийской художественной выставки «Сияние космических дорог»

Прощание с «Азбукой»

I класс

30.03 и 4.04

Премьерные спектаклей кукольного театра начальной школы

А как вы относитесь к Лескову?

Н. С. Лескова я знаю с пятого класса, но до сих пор я этим вопросом не задавалась (даже при изучении «Сказа о тульском косом левше и о стальной блохе»). Сегодня мы слушаем лекцию профессора Ю. А. Халфина, учителя московской школы № 57, посвященную именно творчеству и личности этого русского писателя. Необычная форма построения повествования, отступления, лирические нотки отнюдь не мешали внимать слову учёного. Интересные факты приводил Юрий Алексеевич относительно и творчества Лескова, и творчества Достоевского, убедительны и глубоки были его размышления о вкладе в национальную литературу художника русского слова. Увидеть Лескова как человека, наблюдать изменение отношения к миру — от сатиры на современную ему молодёжь до печального сочувствия — можно через его произведения, через его героев. Много можно донести до внимательных слушателей за один час. Казалось, слушала бы, профессора и впитывала его слова бесконечно долгое время. Для всех эта лекция оказалась плодотворной, дала детально богатую пищу для размышления. Захотелось и самим ознакомиться с творчеством писателя Николая Семёновича Лескова. Именно в этом и состоит одна из основных целей просвещения: не только поделиться знаниями, удивить несведущих, но и заронить в человека зерно познания, стремление читать больше. Благодарствую! В который раз убеждаюсь, сколь многому стоит научиться и сколь много предстоит познать. Особая благодарность уважаемому Ю. А. Халфину!



Николай Семёнович Лесков (1831-1895) — русский писатель.

Автор антинигилистических романов («Некуда», 1864; «На ножах», 1870-1871); романов-хроник о русской провинции (о духовенстве — «Соборяне», 1872; о дворянстве — «Захудалый род», 1874); повестей и рассказов о праведниках («Очарованный странник», 1873; «Однодум», 1879), о талантливых умельцах («Левша», 1881).

Мария Волегова (11а)

«Учитель и ученик»

Ученица 26 класса Лиза Хаджийская — дипломант международного музыкального конкурса «Учитель и ученик»

Почему я поехала на этот конкурс, объяснить не сложно. Осенью мы (то есть мама, бабушка, Муза Романовна — это моя учительница — и я) поехали на второй тур конкурса «Щелкунчик» в качестве зрителей. В буклете,



Джуро Тьквица профессор Академии музыки (Хорватия) — один из членов жюри и Лиза Хаджийская

знакомящем зрителей с конкурсантами, я прочитала, что почти все они лауреаты или дипломанты международного конкурса «Учитель и ученик», который каждый год проходит в Москве. Мы тоже решили попробовать свои силы. Когда заявка была отправлена и программа подготовлена (для младшей группы две пьесы из «Альбома для юношества» Шумана и виртуозный этюд западноевропейского композитора), я начала беспокоиться: как мне удастся поговорить с конкурсантами-иностранцами, ведь английский в «Плѣсково» мы изучаем только первый год. Выяснив у учительницы, как будет пианино и рояль (piano и grand piano), я успокоилась, тем более что слово «музыка» звучит почти одинаково на многих европейских языках. Эти познания не пригодились, так как моя сверстница из Японии, с которой я познакомилась, прекрасно говорила по-русски и даже свое труднопроизносимое имя для меня переделала в Юлю. Моя группа выступала вечером, и в перерыве мы с мамой успели сходить к мощам Матроны Московской. Там нам дали цветок гвоздики, который я увезла домой охрипшей сестре Саше, она очень любит эти цветы.

На сцене было немного страшновато, ведь жюри состояло из семи профессоров консерваторий (нашей и зарубежных). Страшновато было, и когда объявляли результаты. Кстати, одну из первых премий в младшей группе и звание лауреата международного конкурса получил мальчик из Сарова, сын священника (знай наших!). А я оказалась на четвертом месте и стала дипломантом конкурса, чему очень рада. Мама говорит, что в зале было еще несколько православных родителей и педагогов (рыбак рыбака видит издали). А ведь это хорошо!

Елизавета Хаджийская (26)
при поддержке мамы

Сияние космических дорог

Если Землю люди давно уже исследовали, перемерили и перекопали вдоль и поперёк, и, я думаю, на ней уже не осталось места, где не ступала бы нога человека, то космос начал исследоваться не столь давно и хранит в себе множество тайн и загадок. А ум человека стремится именно к далёкому, неизвестному, тайному и загадочному. Поэтому космос всегда так манил к себе людей.

В Средневековье считалось, что Луна и звёзды не больше яблока, а Земля плоская. Но в 1961 году Юрий Алексеевич Гагарин, гражданин СССР, совершил первый полёт вокруг Земли и наяву увидел огромную Луну и круглую Землю сверху! Это был первый шаг в освоении космоса. Невозможно было передать радость граждан нашей страны в этот счастливый день.



С каждым последующим полётом в космос мы узнаём о нём всё больше. Теперь космонавт — обычная профессия. Почти такая, как все, но очень сложная.

Мы должны помнить имена своих героев-космонавтов и, конечно, первооткрывателя космоса Юрия Гагарина, которого можно сравнить с Христофором Колумбом, открывателем Америки.

Выставка в Международной детской художественной галерее «Сияние космических дорог» была посвящена различным событиям, связанным с освоением космоса. Изостудия «Плёсково» тоже участвовала в ней, и некоторые ученики подготовили работы на эту тему.

Всего было представлено и рассмотрено 3000 работ, в том числе из Польши,

Болгарии и других стран. На выставку были отобраны 100 лучших. Неожиданно для нас среди них оказались работы и из «Плёсково» — Полины Гавриковой (6а) и Александра Кузнецова (8а).

Я очень обрадовался, узнав, что мой «Древний астроном» прошел конкурс жюри. На рисунке изображен не космический пейзаж или взлёт ракеты, а древний астроном, глядящий в телескоп на нереально огромные, фантастические планеты. Ведь были когда-то и такие времена, когда люди только наблюдали за космосом в телескопы, даже не помышляя о полетах. Они давали созвездиям названия и радовались каждому новому открытию звездного неба. Звездочеты были сродни сказочникам...

На награждение я поехал 27 апреля с преподавателем Владимиром Васильевичем Аксеновым. Сначала мы осмотрели выставку, а потом началась торжественная часть, награждение. Мне вручили диплом лауреата и каталог выставки со всеми работами. Конечно, приятно было увидеть среди них свой рисунок.

Поразила оригинальность некоторых работ. Они были посвящены К. Э Циолковскому (1857-1935), первым доказавшему возможность космических полетов, первому космонавту Ю. Гагарину, взлету ракет. На некоторых рисунках даже были «выстроенные» неземные поселения «зеленых человечков» (как же не вспомнить о внеземных цивилизациях?).

Эта выставка подвигла участников больше узнать о космосе и истории его освоения, пофантазировать в своих рисунках на космическую тему. Она пробудила интерес к этой сфере науки, имеющей перспективы в будущем. Может быть, кто-то прочитавший эту статью, задумается: «А не стать ли мне космонавтом?»

Неважно, кем мы станем и в какой области будем трудиться. Важно, чтоб наши дерзкие мечты исполнились, как исполнились они у исследователей космоса.

Александр Кузнецов (8а)

Зачем седьмые классы ездили в музей?

Как вам, наверное, известно, в школе существует договоренность: класс, который едет на экскурсию, в театр или в какую-либо другую поездку, должен написать для газеты репортаж. Мы долго ждали статью от 7б об экскурсии во Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Когда же статья появилась, мы были очень удивлены: 95 процентов её взято с официального сайта музея — www.vmdpni.ru. Какой смысл в этой статье? Читателям газеты нужны ваши впечатления, а не информация из Интернета, которую они и так могут найти.

А если нет впечатлений, то зачем было ездить в музей?

Взрослая редакция

Вспоминают одинадцатиклассники

Редакция текущего выпуска попросила своих одноклассников поделиться самыми яркими впечатлениями о школе.

Особняком стоят истории, рассказанные Викой Сушенковой, которая училась в нашей школе с первого дня и с первого класса.



1997

Первая ночь в Плескове! Без света! Как всегда на новом месте — ночь бессонная. В комнате стояли 4 кровати, стол, шкаф, тумбочки и стулья. Мы с Леной были очень маленькие, так что нам поменяли кровати на еще меньшие, чем у других, к тому же поставили мою кровать посреди комнаты! Мне, признаться, было немного страшно — в новом месте, без света и посередине комнаты.

2001

Как только наступал жаркий май, девочки с нашего этажа начинали обливаться водой, причем где бы они ни находились — на улице, в комнате, в школе...

Помню, моя подружка стоит посреди коридора, а ей на голову выливают целое ведро воды — даже и такое бывало.

Некоторым приходилось спать в мокрых кроватях, облитых водой их же друзьями.

2006

Как-то раз около трёх часов ночи, когда у нас был самый сон, вдруг мы все резко вскакиваем с кровати (не встаём, а именно вскакиваем) от ужасного громкого звука, который нарастал все сильнее и сильнее...

Продолжение этих историй, а также о том, как Вика Сушенкова познакомилась с Адрианом Иосифовичем, побывала танкисткой, вытянула счастливый билет и пострадала от грушевой эссенции, читайте в следующем номере.

Новая традиция расставания с «Азбукой»

Вспоминают одиннадцатиклассники

Самое яркое впечатление за 6 лет учёбы в «Плёсково»?

Наверное, это первый урок. Да. Не помню, что это был за урок, но ясно помню, что зашёл тогда в 11 кабинет. Сел за вторую парту с Аней Лазовской и сидел, не шелохнувшись, весь урок, боясь даже попросить ластик. Тогда я был скромным и застенчивым мальчиком. Как же быстро летит время!

Даниил Мальцев (11а)

Едва узнав, что школа-пансион «Плёсково» — православная, я тут же представила себе картину монастырской жизни, где ученицы (поверьте, тот факт, что в сей школе учатся и юноши, я тотчас отсекла) степенно прогуливаются, ведут себя благовоспитанно и т.п. И я вначале наотрез отказалась поступать туда и даже ехать. И всё же, благодаря настойчивости моей мамы и заверениям папы, мы уже подъезжаем к воротам. Первое КП. Белое ограждение. Что там, за воротами? Сказка... Подмосковное местечко, ограждённое от суеты городской жизни зелёным покровом, цветущим, благоухающим, зовущим прикорнуть под своей кроной... Вошла на территорию школы — о каких вступительных экзаменах могла идти речь, когда я впитывала в себя происходящее вокруг: и пение птиц, и дуновение легкого ветра, который и очищает здешние места, и ощущение умиротворения, спокойствия. Я была в столь взбудораженном, ошарашенном и неподдельно восторженном состоянии, что буквально потеряла счёт тем минутам, пока, ведомая вперёд по аллеям, не подошла к зданию четвёртого (как я потом узнала) корпуса. Может быть, именно под впечатлением сей красоты я и не способна была с первого раза сдать вступительный экзамен по математике. Но первое впечатление о «Плёсково», как о месте, дышащем атмосферой девятнадцатого столетия, не сотрётся из памяти. Благодарствую.

Мария Волегова (11б)

«Нет дружнее в школе нас И счастливей тоже нет. Наш весёлый первый класс Весь, как праздничный букет», — это первоклассники громко и радостно заявляют о себе со сцены актового зала. У них праздник прощания с первой учебной книгой — «Азбукой». Ребята очень долго и старательно готовились к нему, старались чтобы представление запомнилось всем. Думаю, что им это удалось. Ведь в подготовке к празднику принимали участие не только первоклассники, но и пятиклассники, а также родители учеников обоих классов. Ребята одержали первую учебную победу, и в связи с этим в их адрес прозвучало много теплых слов и поздравлений от бабушки, Лидии Михайловны, родителей. Впереди — новые задачи и новые свершения. Успехов вам, ребята!

*Галина Ивановна Отрода
(учитель 1 класса)*

Больше всего мне понравились костюмы зверят, в которые мы переодевались, песни, музыка, стихотворения, учитель и пираты.

Маша Куимова

Мы долго репетировали и даже пропускали какие-то уроки. А во время выступления очень волновалась, но все прошло удачно. Особенно мне запомнилось вручение книг, я даже чуть не заплакала.

Настя Смирнова

Мне не хотелось прощаться с Азбукой. Больше всего мне понравилась сценка пиратов и зверей, а ещё, как мы с Мариной Щербаковой читали стихотворения про Азбуку.

Василиса Зубрий

В этом году ученикам 5а класса было особенно интересно наблюдать за подготовкой и проведением этого праздника, так как он проходил в классе нашей первой учительницы. Мы очень обрадовались, когда Галина Ивановна пригласила нас принять участие в спектакле первоклашек. Сразу вспомнилось, как четыре года назад мы сами впервые вышли на школьную сцену. Мы тогда очень волновались, ведь это был первый спектакль в школе «Плёсково» и для нас, и для нашей учительницы. В этом году мы тоже волновались, но уже не за себя. Мы хотели, чтобы у нынешних первоклассников был самый интересный праздник. И мне кажется, так и получилось. Спектакль был очень интересным, ребята выступали в красивых костюмах и хорошо выучили свои роли. Валентин Андреевич очень смешно всех разрисовал. А нам было просто весело играть пиратов, и мы от души стучали кулаками по столу.

Весь день после спектакля мы с друзьями вспоминали этот праздник, а дома подробно рассказывали родителям. Я хочу предложить, чтобы через четыре года Галина Ивановна со своими новыми первоклашками придумала такой сценарий, в котором смогли бы принять участие и будущие пятиклассники (нынешние первоклашки), и мы — будущие девятиклассники. Тогда можно будет назвать праздник «Прощай, Азбука!»-3, и появится новая традиция в летописи классов — выпускников Галины Ивановны Отроды.

Кирилл Ивануца (5а), Фото М. И.



Кукольный спектакль

30 марта и 4 апреля в «Плёсково» прошли премьерные спектакли кукольного детского театра. Примечательно, что сценаристами, режиссерами и актерами стали ученики 2а и 2б, а зрителями — дошкольники.

«Принцесса и дракон» в гостях у плесковских детсадовцев

Как-то после уроков я пришла к Ларисе Александровне заняться рукоделием, вышить салфеточку для яичка. Работала я все два часа, от обеда до отъезда, и под конец очень устала и даже начала ошибаться, высчитывая клетки, и путаться в нитках. Лариса Александровна предложила мне отдохнуть, чтобы не испортить всю работу. И я стала с интересом разглядывать кабинет, так как бывала там очень редко. И обнаружила на звуковых колонках вязаных кукол: дракона, принцессу, рыцаря, петрушку, короля, королеву. Мне вдруг вспомнилась история, которую рассказывала моя старшая сестра Аня. Это сказка о драконе, пойманшем принцессу. Когда за ней пришел рыцарь, он увидел, как принцесса вместе с драконихой читает книгу кулинарных рецептов.

Лариса Александровна заметила, что я рассматриваю кукол, и попросила меня написать сказку, по которой можно поставить спектакль. Я приехала домой, рассказала об этом маме, и мы втроем (мама, сестра Аня и я) написали сценарий, используя всех персонажей, живущих в золотощвейной мастерской.

На следующий день я показала сценарий Ларисе Александровне, ей он понравился. Она поручила мне самой найти артистов, распределить роли и назначить день репетиции. Исполнительницей роли Дракона стала Настя Иваница, Принцессой — Саша Шелонина, Королевой — Ираида Зубрий, Королем — Герасим Захаров, а роль Петрушки досталась мне. Вскоре у нас появились настоящие декорации из бумаги, картона, деревянных палочек. Проводить репетиции решили по четвергам. Всего планировались 7-8 репетиций, поэтому поначалу мы не особенно торопились. Но через 3 недели Лариса Александровна сказала, что будем выступать в детском саду уже на следующий день. И нам срочно пришлось провести генеральную репетицию. Выступили мы на удивление хорошо, почти без запинок. Правда, спектакль получился достаточно

коротким — он длился не более 8 минут. А после премьеры Лариса Александровна попросила меня написать продолжение. И мы опять стали усердно трудиться над новым сценарием.

Работали мы над продолжением 5 дней, и Лариса Александровна удивилась, прочтя двухстраничный сценарий. Но ни одной репетиции не состоялась, и мы отправились на выступление в детский сад почти без предварительной подготовки. Как ни странно, получилось хорошо. Малыши смотрели на нас с открытыми ртами. А у Ларисы Александровны почти не было к нам замечаний!

Надеюсь, что у нашей дружной и сплоченной актерской труппы получится подготовить продолжение и порадовать им плесковских малышей.

Оля Мережко (2б)

Оля — будущий режиссер

Оля Мережко придумала сказку и предложила нам, ученикам 2а и 2б классов, в ней участвовать. Она собрала маленькую компанию, в том числе и меня. Оля раздала нам роли, которые мы выучили дома.

Перед спектаклем все участники очень волновались, переживали, что у нас ничего не получится, но всё прошло великолепно! Дети в саду остались довольны, да и мы получили огромное удовольствие.

Нам всем понравился спектакль. Я думаю, Оля, когда вырастет, станет хорошим писателем или режиссером!

Александра Шелонина (2а)



Вспоминают одиннадцатиклассники

Самое яркое впечатление? Пожалуй, это было сразу после моего прихода в школу, в 1999 году. Поучился я месяцок, другой, третий, а по прошествии почти года я... заревел. Домой захотелось. И ладно бы это было денька два! Так это продолжалось около 2-3 лет! Почему? Было столько смешанных переживаний, что я ревел по любому, мало-мальски задевшему меня поводу! Никогда не помнил того, что меня задело, зато помнил и помню, как я ревел.

В детстве я был, пожалуй, самым плаксивым маленьким мальчиком...

Иван Лобашёв (11б)

У меня, пожалуй, самое нелепое впечатление от «Плёсково». Это жидкое мыло! Сейчас смешно об этом думать, но за первые 10 лет моей жизни я ни разу не видел жидкого мыла, и, когда приехал в Плёсково, это мыло меня поразило!

Александр Голышев (11б)

На эту тему можно много всего написать, список ярких впечатлений неисчерпаем. В «Плесково» меня удивило (когда я сюда приехал впервые) то, что здесь всегда чисто. Действительно, если посмотреть под ноги, то вы никогда не увидите ничего, напоминающего мусор. Это яркое впечатление, потому что я больше нигде (абсолютно нигде) такой чистоты больше не видел.

Максим Дмитриев (11а)

Путешествие из Москвы в Санкт-Петербург

Вспоминают одиннадцатиклассники

В этом году, как всем известно, праздник Крещения Господня был встречен не привычными морозами, а морозящим крещенским дождиком. Об этом уже много писали, удивлялись и расстраивались. Я же хочу рассказать, как именно этот праздник стал самым радостным Боговплещением в моей жизни.

После праздничной литургии мы с Машей Критиной по традиции решили погулять. Как полагается, на купальне. Но морозящий дождик заставил нас зайти под крышу... И тут мы увидели, как к нам по деревянному мостику медленно приближается Наталья Георгиевна. «Ой-ой-ой», — сказала мне Маша. «Да, лучше уж спрячемся внутрь и дверь закроем, а то вопросов не оберешься...», — ответила я. Так мы и сделали. Через несколько минут к нам постучали. Наталья Георгиевна: «Что вы тут делаете?». «Мы гуляем...» — робко ответили мы. «А я охотиться пришла. Так вот: я вам сказала, теперь точно охотиться». «А давайте мы Вам тропарь споём, пока Вы окунаетесь», — предложили мы. «Конечно, сейчас еще Олеся с Олей подойдут». Пришли Олеся, Олеся, окунулись и ушли, а мы с Машей всё стояли и пели. Пришла Мария Игоревна с сыночком Тимошей, который громко утверждал, что когда станет взрослым, никогда не залезет в такую холодную воду. Раздался трехкратный плеск воды... А мы всё пели и пели... Все уже ушли, а мы продолжали петь. И казалось, что этот дождик, и небо, и вся природа поют вместе с нами.

Анастасия Зайцева (11а)

Фестиваль

Впервые плёсковский хор выехал на такой серьезный конкурс. К фестивалю готовились долго, подбирали репертуар, разучивали произведения... Изначально мы должны были ехать в Польшу, но ограничились вторым Международным фестивалем детских и юношеских хоров «Виват, Петербург!», проходившим в северной столице нашей страны — Санкт-Петербурге.

Поезд

Мерное постукивание колес... Однообразная картинка с прекрасным весенним лесом за окном... Ночь... Вагон пытается заснуть... Но как это сделать, если в Питер едет хор? Я думаю, что комментарии излишни! Ведь и так понятно, что концерт продолжался почти до утра.

Гостиница

Сереньким утречком мы приехали на Московский вокзал, нас ждал автобус, который довез до гостиницы. Жутковатое зрелище предстало нашим глазам. Не где-то на окраине города, как нам показалось сначала, а почти в центре — станция метро «Крестовский Остров», среди раскопанных дорог, котлованов, грязи и пыли стоит семиэтажный дом, давно нуждающийся в ремонте... Это и есть наша гостиница, которая носит красивое название, как и станция метро — «Крестовский Остров». И как же мы были счастливы, когда открыли дверь нашего номера... Душ, чайник, холодильник, телевизор! И всё это есть у каждого в номере! Первое впечатление иногда бывает обманчивым.

Репетиции

Безусловно, отдыхать в номерах и валяться на кроватях нам не удавалось по причине того, что график был очень насыщенным. Репетиции, репетиции, снова репетиции... Не раз у меня возникал вопрос, не очень-то оптимистичный: «Зачем мы поехали на фестиваль, если поём ещё

не идеально?» Порой мне казалось, что на репетициях наш хор пел ужасно. Но это были только репетиции... И мы не профессионалы, а только учимся.

Метро

Питерское метро. Глубокое, неуютное. Но благодаря нам оно как будто преобразилось! Согласитесь, что необычно наблюдать группу детей, спускающихся в метро и распевающих хором песни. Вряд ли такое часто можно увидеть в общественном месте.

Святые места

После многочисленных репетиций у нас все же оставалось немного свободного времени, которое мы проводили по-разному. В первую очередь посетили святыни. Осмотрели монастырь Иоанна Кронштадтского, где приложились к мощам святого. На следующий день с раннего утра отправились в Казанский собор, где смогли приложиться к Казанской иконе Божьей Матери. В субботу (третий день нашей поездки, единственный свободный день, когда мы не выступали) наш путь лежал на Смоленское кладбище в часовню блаженной Ксении Петербургской. В этот же день небольшая группа плесковцев посетила Исаакиевский собор. Нам удалось посмотреть внутреннее убранство храма и даже подняться на колоннаду, откуда открывался превосходный вид на Петербург. Обидно, что такие прекрасные храмы действуют в основном в качестве музеев, хотя на одном из самых видных мест Исаакия начертана надпись: «Храм Мой храмом молитвы наречется»... И, наконец, в последний день мы посетили Александро-Невскую Лавру, где смогли даже немного постоять на воскресной литургии и приложиться к мощам святого. Затем мы отправились в Смольный собор, который потряс своей красотой и величием (к сожалению, он тоже не действующий — в нем оборудован концертный зал, где и было закрытие фестиваля). И напоследок заехали в Спасо-Преображенский собор, который завершил наше паломничество по святым местам Петербурга.

Музеи

Санкт-Петербург — город музеев. Чего в нем только нет! И, конечно, все туристы, коими мы и являлись, не могут не посетить хотя бы один музей! Мы побывали в Русском музее, увидели картины великих художников: К. П. Брюллова, И. К. Айвазовского, В. Л. Боровиковского, А. А. Иванова. Даже те, кто не первый раз был в нём, с удовольствием ходил по залам. Также небольшая группа плесковцев посетила Музей-квартиру А. С. Пушкина, дом, где умер великий поэт.



Некрополь

В последний день нашей поездки, находясь в Александро-Невской Лавре, мы посетили некрополь. Это была интересная экскурсия. Еще бы! Ведь мы увидели памятники таким известным деятелям культуры! Могила жены А. С. Пушкина Н. Н. Ланской, его лицейских друзей. Могилы М. В. Ломоносова, В. А. Жуковского, Ф. М. Достоевского, П. И. Чайковского, И. И. Шишкина и многих других великих русских писателей, художников, композиторов. А на одном из памятников начертана надпись, заслуживающая задуматься над многим: «Прощай, ты идешь, но ляжешь так, как я! Присядь и отдохни — на камне у меня, сорви былиночку и вспомни о судьбе — я дома!.. Ты в гостях — подумай о себе!»

Хоры

Не забываем, что мы ездили на фестиваль хоров, поэтому, я думаю, стоит сказать пару слов об участниках. Сначала эмоции: ВЕЛИКОЛЕПНО! Теперь более официально: детские и юношеские хоры, приехавшие из разных стран, пели настолько профессионально, что все искренне удивлялись, наслаждались исполнением и аплодировали. Иные комментарии излишни. Фаворитом этого фестиваля стал хор мальчиков и юношей из Литвы «Дагилелис», зал встречал их криками и бурными овациями, и, надо сказать, было за что! Также нам запомнился хор девушек из Эстонии, хор из Канады, хор мальчиков и юношей из Санкт-Петербурга и, конечно, сводный хор всех питерских хоров, состоящий из 300–350 человек! Представьте себе всё «Плёсково» на сцене!

Где мы выступали

Места, в которых мы выступали, потрясали своим величием и значимостью. Открытие — Государственная академическая капелла имени Глинки, основной концерт — Аничков дворец, третий день (выступление зарубежных хоров) — Лютеранский собор, закрытие — Смольный собор. Впечатляет.

Костюмы

Форма! Форма! Форма! На все времена и все случаи! Мы и в школу в ней ходим, и на физкультуру, и спим в ней, и, конечно, выступаем на сцене! А в Питере мы еще занимались пиаром фирмы «Орел». Кстати, наша форма удостоилась великой чести: разве кто-нибудь мог подумать, что наши незамысловатые костюмчики можно назвать стильными английскими костюмами?

Болезни

Как вы думаете, с чем плёсковцы не расставались в поездке? Не догадываетесь? С лекарствами! Да... Хор поехал на фестиваль, у всех болит горло. У кого-то еще и кашель, а у кого-то даже ухо простреливает... Физическое состояние несколько подпортило нашу поездку, но вечно больные плёсковцы не обращали на это внимания.

Выпускники

Наш хор поет не так хорошо, как хотелось бы, поэтому понадобилась помощь, и на наш зов откликнулись выпускники: незаменимая Ксения Чеснокова, Мария Калихова и Александра Бочарова, присоединившаяся к нам в Питере. Они не пожалели времени, поддержали свой хор, в котором пели на протяжении нескольких лет. Приятно, что после выпуска плёсковцы помнят о своей школе и так же любят её.

Что думают о нас

После окончания фестиваля наши руководители отправились на обсуждение прошедшего праздника. Как только они вернулись, мы их засыпали вопросами о том, что же о нас говорили. Ответы превзошли все ожидания. Многие нас хвалили и удивлялись тому, как школьный хор может петь столь сложные произведения (например, «Цыгане» Шумана), а руководитель хора «Дагилелис», подружившийся с нашим дирижером Павлом Сергеевичем Антоновым, сказал очень много теплых слов в наш адрес и обещал пригласить в следующем году на фестиваль в Европу. Но от себя хочу добавить: мы могли спеть и лучше.

Обнаружен памятник «Хранителям истоков»!

Внимание! Внимание! На Смоленском кладбище в городе Санкт-Петербурге обнаружен памятник «Хранителям истоков». Описание: две ладошки, сложенные вместе. В принципе список с этого памятника вы можете увидеть на фирменных плёсковских футболках, ручках, значках, дисках, газетах, альманахах. Да, наверное, в Питере появились тайные поклонники нашего молодежного движения...

Понедельник

Всё хорошее когда-нибудь кончается... И у нас оно закончилось довольно быстро! Только мы приехали в Плёсково (а это было 8 часов утра), нас уже ждал первый урок! Полусонные, туманно соображающие хористы довольно долго восстанавливались как ученики.

Елизавета Головаченко (11а), фото автора



Взгляд руководителей поездки

Начнём с огромной благодарности всем тем, благодаря кому наша долгожданная первая поездка на международный фестиваль хоровой музыки состоялась: Наталье Георгиевне, горячо переживающей за успехи нашей хоровой студии, и попечительскому совету.

Невозможно переоценить значимость участия в подобных мероприятиях. Это и профессиональный рост (один месяц перед поездкой можно приравнять к одному году занятий), и огромный стимул к работе для всех участников хора. И, конечно, это становление коллектива, ведь все участники из разных классов — с 5 по 11.

Всего во II Международном фестивале детских и юношеских хоров «Виват, Петербург» приняли участие 22 хора, насчитывавшие 907 хористов (!). Мы могли сравнить себя с другими коллективами, имеющими многолетнюю историю. Например, хору девушек из г. Рапла (Эстония) — 17 лет, а хору мальчиков «Дагилелис» из г. Шауляй (Литва) — 42 года. Пока что биография нашего хора была одной из самых кратких, а состав — одним из самых многочисленных (надеемся, что пока), но это, однако, не помешало нам достойно выступить в зале Государственной академической капеллы им. М. И. Глинки. Любой профессиональный музыкант с трепетом относится к выходу на эту сцену, выдавшую многих великих артистов.

Фестиваль дружбы, отличающийся от конкурса отсутствием баллов, мест и победителей, призван создать атмосферу праздника хорového искусства, радости общения, обмена опытом.

Нигде больше нельзя увидеть такого количества хоров разных возрастов, стилей и национальностей.

У нашего молодого и перспективного хора было отмечено особо проникновенное и осмысленное исполнение духовных песнопений.

Формула удачной поездки: дружная компания плюс хорошая погода. И с тем, и с другим повезло. Из 62 среднестатистических питерских солнечных дней в году нам выделили 4, чего вполне хватило на всю поездку!

Р. С. Дорогие выпускники! И нынешние, в чьи руки попал этот выпуск газеты, и будущие! Не бросайте наш хор. Вы нам очень нужны для дальнейших выступлений!

П. С. Антонов и Д. А. Гелмузова

Дебют «Острова надежды» в Старом Оскол

Вспоминают
одиннадцатиклассники

Вспоминая свои школьные годы, скажу, что самым беззаботным временем была начальная школа. Ан нет! Эта история произошла со мной в 5 классе.

Зима. У нас досрочно закончились уроки, и мы с Алёной Осиповой решили покататься с горки. И вот мы уже приближаемся к заветному месту, но нас перехватывают старшие подружки и говорят, чтобы ни в коем случае не подходили к горке в учебное время. На несколько минут нас посетило сомнение, но соблазн победил, и мы продолжили наш путь. Внезапно в самый разгар веселья раздался возмущенный крик: «В школьной форме с горки, да ещё и в учебное время!!!». Мы недоуменно, лёжа на снегу, смотрим на незнакомую женщину, лицо которой не обещало ничего хорошего. Впоследствии оказалось, что это была Людмила Дмитриевна Олищук - председатель попечительского совета нашей школы... Она написала на нас докладную и строго отчитала. Да-а, это я точно буду вспоминать всю жизнь, но уже с улыбкой!

Ольга Козлова (11а)

Двадцать четвертого апреля этого года состоялся матч по футболу. Играла команда 10 класса против команды 11 класса. Наша команда была настроена только на победу, соответственно десятиклассники были настроены серьёзно. За день до «Битвы титанов» мы расклеили листовки. И вот наступил тот день... Началась игра. На первой же минуте нам забили гол! А потом ещё семь. Как наша команда ни старалась забить мяч, у нас ничего не получалось, словно ворота противника заколдованы. Во втором тайме, казалось, мы собрались, но нам забили ещё шесть мячей. Исход матча был ясен: команда 11 класса проиграла команде 10 класса со счетом 13:0, но было приятно, что такой матч состоялся впервые за все существование «Плѣсково».

Ярослав Селев (11б)

С 23 по 24 марта работы нашей школьной телестудии «Остров надежды» впервые участвовали в фестивале детского и юношеского киноvideотворчества. Фестиваль «Мир глазами ребенка» проводился в городе Старый Оскол, куда и отправилась наша школьная делегация в составе руководителя ИИЦ В. Г. Абрамяна, руководителя студии журналистики М. И. Ковальчак и корреспондентов от газеты «Плѣсково» Анастасии Ковальчак (5а) и Сабины Хамзиной (7а).



личество призов, что если бы не помощь старооскольских друзей, мы вряд ли бы добрались до поезда.

М.И.

Добрый город

Мы направляемся в Старый Оскол! Само название города навеивает мысли о старых добрых временах. И мы не обманулись в ожиданиях.

Этот город сразу же удивил нас своей чистотой, доброжелательностью старооскольцев и золотым сиянием многочисленных церковных куполов! Было радостно увидеть среди жюри священника, у которого мы сразу же взяли благословение. Батюшка сказал теплые слова всем участникам фестиваля и благословил на плодотворную и успешную работу. Президент фестиваля, заслуженный деятель культуры России Андрей Владимирович Титов в своем приветственном выступлении отметил, что формат фестиваля, который проводится в Старом Осколе уже второй раз, значительно расширился и на этот раз будет показано 68 работ различных жанров, и впервые будут демонстрироваться фильмы на православную тематику.

Несмотря на короткий срок пребывания в Старом Осколе, мы успели побывать в храме Александра Невского, городском краеведческом музее и на смотровой площадке. Нас везде сопровождал водитель такси по имени Виктор, который к тому же оказался прекрасным экскурсоводом. Он возил нас по городу и помог донести многочисленные вещи и призы до поезда, а когда мы расставались, категорически отказался брать с нас деньги. Но, видимо, доброта и гостеприимство — основная черта большинства старооскольцев, потому что и все остальные горожане, с которыми мы встречались, тоже помогали нам совершенно безвозмездно.

Уезжали мы неохотно, хотелось еще хоть немного побыть в этом замечательном городе со сказочно добрыми жителями и насладиться атмосферой доброжелательности и радушия.

Сабина Хамзина (7а) и Анастасия Ковальчак (5а)

Встречали нас как правительственную делегацию: артисты в ярких национальных костюмах исполнили под гармонь приветственные песни и вручили хлеба-соля как только мы вышли из вагона. Стоит ли говорить, что такой теплый прием способствовал моментальному укреплению дружеских связей с принимающей стороной. И в благодушном настроении мы вместе с другими делегациями отправились на торжественное открытие кинофестиваля.

Нам раздали буклеты с программой мероприятий, бейджики и печатную продукцию с логотипом фестиваля. В актовом зале гимназии № 40 участников приветствовал председатель жюри — заслуженный деятель искусств РФ, оператор, режиссер, сценарист, фотограф Александр Иванович Антипенко и остальные члены жюри, выступления которых удачно чередовались с концертными номерами детских творческих коллективов Старого Оскола.

После торжественной части начался просмотр конкурсных работ, который длился около 6 часов с небольшим перерывом. Мы увидели социальные ролики, телевизионные передачи, анимационные, игровые и документальные фильмы 28 детских и юношеских студий из разных городов России. Некоторые из них нам очень понравились, какие-то показались спорными, но в целом мы получили наглядное представление о теле- и видеопроектах различных жанров.

На следующий день состоялось закрытие, которое тоже прошло в праздничной обстановке. Члены жюри по очереди награждали участников фестиваля. Нас вызывали чаще других: «Плѣсково» заняло призовые места во всех представленных номинациях. Первое место получил документальный фильм «Крещение». Также были высоко отмечены телевизионные проект «Десятидневка» и анимационный фильм «Теремок». Нам вручили такое ко-

Два Александра и гора Шизе

Путешествие в страну Митридат

Митридат — так называлось древнее государство скифов. Конечно, сейчас это территория Краснодарского края: Абинского, Красноармейского, Новороссийского районов.

Ранним утром мы с Александром Барановым поездом «Москва — Новороссийск» приехали на станцию Протока. Встречал нас отец Сергей Рыбкин, в прошлом инструктор по горному туризму. Программа у нас была обширная и очень интересная.



Экскурсия в Новороссийск

Новороссийск — город-герой. Лично мне было очень приятно побывать в этом городе. Восемнадцать лет назад в Новороссийске я служил в армии...

Мы посетили Малую Землю. Здесь во время Великой Отечественной войны была высадка нашего десанта. Представьте себе: зима, холодное море, наши десантники прыгают с лодок и по грудь в воде под шквалом вражеского огня атакуют противника. А если добавить к этому, что море было беспокойно...

Вспоминается Бисмарк — великий немецкий государственный деятель XIX века. Бисмарк заповедал немцам ни в коем случае не воевать с русскими.

Небольшая группа нашего десанта захватила участок земли и долгое время его удерживала. На одного русского солдата приходилось килограммы смертоносного свинца, но наши солдаты дождались подкрепления...

Если будете в Новороссийске, обязательно посетите Малую Землю.

Гора Папай

Был у нас трехдневный поход на гору Папай. Ночевки в горах, незабываемая красота весенней южной природы. Папай был священной горой древних скифов. В переводе «Папай» означает «Зевс»,

а Зевс, как вы знаете, был верховным божеством древних греков. Вот на такую гору-божество нам предстояло подняться.

Подъем был трудный: местами скалистая местность, за спиной тяжелый рюкзак. Честно говоря, посещали мысли просто взять и сбросить рюкзак в пропасть. Но мы поднялись, и нашему взору открылся чудесный вид.

Ночевки в горах — отдельная история. Ночью просыпаешься оттого, что зубы стучат от холода. Чтобы согреться, приходилось надолго задерживать ды-

хание — тело согревалось, и можно еще относительно комфортно поспать час. Потом процедура повторялась заново.

Гора Шизе

Гора Шизе знакома некоторым плесковцам по прошлому летнему лагерю. Но это было летом, теперь нам предстояло подняться на неё весной. Конечно, это не Папай, но для новоназначенных любителей гор — это то, что надо. Самоотверженность и выдержку проявил при восхождении Александр Баранов. Молодец.

Шизе — в переводе с адыгейского «конский хребет», так что кавказский конь был оседлан.



Закончить бы хотелось словами В. С. Высоцкого: «Лучше гор могут быть только горы». Конечно, иногда и дома нужно бывать.

Александр Анатольевич Фиалковский (классный руководитель 8б)

Как я покорял Кавказ

Мы вдвоем с Александром Анатольевичем Фиалковским с 23 марта по 1 апреля были на Кавказе на IV Архангельском слете в деревне Трудобелики, самой большой деревне в мире с населением примерно 12700 человек. Когда мы приехали, сразу же отправились в хуторской храм на крестный ход к памятникам солдатам, погибшим в разных сражениях: Великой Отечественной войне, Афганской и Чеченской войнах. После крестного хода мы пошли в местную школу, и там школьники вместе с казаками пели, танцевали, и все было очень интересно.

Затем все разошлись на разные мероприятия, но поскольку мы очень устали после дороги, то пошли гулять в город Славянск-на-Кубани. Там мы хорошо провели время, вернулись обратно в лагерь и легли спать, потому что нам предстояло рано вставать на экскурсию по городу Новороссийску, который находится в часе езды от хутора. Следующий день тоже прошел на славу. Нам показали все достопримечательности города. После поездки вернулись обратно в лагерь, там хорошо поужинали и пошли отдыхать. Руководители групп (а их было не меньше 20) остались на педсовет, на котором обсуждался предстоящий поход в горы. Выяснилось, что до горы Папай предстояло добираться 10 километров по бездорожью.

Я остался в лагере воспитателем в группе мальчиков семи-пятнадцати лет. Мне пришлось нелегко, отвечал не только за ребят, но и постоянно «отдувался» за Москву, потому что я был единственным представителем от столицы.

Через три дня мы отправились на гору Шизе вместе с Александром Анатольевичем и местными жителями, которые нам показывали дорогу: матушкой Надеждой и её семнадцатилетним внуком Максимом. На Шизе мы добрались почти до первой площадки (на горе их две), но мне не хватило духу идти дальше по 45-градусному наклону. Я не дошел до вершины каких-то 50 метров, и мы повернули назад. В гостях у матушки победили и отправились на вокзал, а там — на поезд и обратно в Москву.

Александр Баранов (8б)



На вопросы
одиннадцатиклассников
отвечает
отец Илья Зубрий

Вспоминают учителя

Наш выпускной вечер проходил в школьном дворе, где были накрыты столы, построена сцена, на которой нам вручали аттестаты. И вот в самый разгар веселья вдруг выключился свет...

Г. В. Чернякова

Дедушка привёз из Японии настоящий японский шёлк, из него-то мне и сшили очень красивое платье. И, когда я была уже одета в это платье, мой брат принёс настоящего ёжика. Я взяла этого ёжика на руки, и он...

А. А. Пушкова

Во время экзамена по математике мой одноклассник попросился выйти в туалет, и, когда проходил между рядами, у него из рукавов «выехали» длиннющие шпательки-гармошки и с характерным шумом упали на пол.

О. Н. Коновалова

Ученики 11 класса в преддверии выпускного вечера подготовили материал о самых ярких воспоминаниях учителей об этом торжественном событии. Подробности читайте в одном из майских номеров газеты.

Также предлагаем читателям узнать педагогов, чьи фотографии времён окончания школы помещены на этой странице.



Пытаемся разобраться

- Как можно праздновать выпускной вечер во время поста?

- Можно подумать, вы не знаете!

Напомню: радостно, весело, интересно, при этом не забывая, что идет Петровский пост.

- Можно ли пойти учиться в другое место, если духовник советует одно, а твоё желание с этим мнением расходится? И можно ли в подобном случае нарушить волю родителей?

- Такое разногласие иногда возникает, и в каждом конкретном случае решается индивидуально.

Если духовник знает вас с самого детства, то в силу этих знаний и его духовного и жизненного опыта, Господь через него откроет вам свою волю. И, если вы подходите к духовнику с этим вопросом, вы же ему доверяете!

Но никто не может нас заставить делать что-то против своей воли, даже Господь не вмешивается в наш выбор.

Проблема в том, что многих ошибок в жизни можно избежать, прислушавшись к советам родителей и духовного отца.

И если к вопросу о выборе профессии готовиться последовательно, советуясь с родителями и духовником, молиться, просить у Господа, чтобы Он открыл свою волю, то ошибки можно избежать.

- Что делать, если не поступил в вуз с первого раза? Пойти работать или готовиться к поступлению в следующем году?

- Самое главное — не отчаиваться и не унывать, безвыходных ситуаций не бывает. Спокойно посещать храм по воскресным и праздничным дням, обязательно причащаться, надеяться на помощь Господа и, конечно же, не сидеть сложа руки: готовиться к следующей попытке. И если часть расходов на поступление вы оплатите честно заработанными деньгами, то вам — особое уважение.

- Связываться ли с кредитом на образование?

- Думаю, с появлением такого вопроса возникает и сожаление о недостаточном багаже знаний, приобретенных в школе. Это зачастую случается по собственной вине ученика. Конечно, лучше и дешевле поступать на бюджетные отделения. Но если так сложились обстоятельства, то в самой идее кредитования нет ничего плохого. Может, этот кредит для некоторых станет дополнительным стимулом к серьезному отношению к учебе в вузе.

Нужно только всесторонне подойти к этому вопросу: обсудить всё с родителями, выбрать несколько банков, сравнить их условия, внимательно изучить сам договор. И учиться, учиться...

- Стоит ли юным взрослеть? Или лучше оставаться взрослым ребенком до старости?

- Нужно или не нужно — не от нас это зависит.

Однажды ко мне на приход приезжал старенький священник, было ему тогда около 80 лет. Выходя из машины, он оступился, и к нему бросилось несколько человек помогать, от помощи которых он с улыбкой отмахнулся.

- Батюшка, Вам же тяжело, лет-то Вам сколько!

На что он отвечал, что полон сил и что молодость длится до 80 лет.

Заинтригованные слушатели стали спрашивать, что же ждет человека после 80.

- А дальше он опять впадает в детство, — с заразительным смехом отвечал батюшка.

Конечно, физиологический возраст накладывает отпечаток на человека, прежде всего на здоровье и внешность. Но бывают, как в случае с батюшкой, исключения, когда человек преклонного возраста, имея твердую веру в Бога, обладая обширными знаниями и житейским опытом, сохраняет детскую искренность и способность радоваться до глубокой старости.

Вот это состояние души и духа, как мне кажется, и нужно в себе сохранять.

- Какую роль играет престиж вуза при выборе профессии?

- Престиж — это туман, мираж, химера.

С этого понятия начинается гонка длиною в жизнь, в конце которой человек оказывается у разбитого корыта. Для такого человека не существует здравого практического рассуждения, для него авторитетом является мнение окружающих: во что ты одет, на чем едешь, какое учебное заведение заканчивал, какой моделью телефона пользуешься.

Счастье человека невозможно измерить понятиями, подобными престижу. Счастье человек приобретает внутри себя, это целостное ощущение мира и покоя в душе от присутствия в ней Господа Христа и образа жизни по Его святым заповедям. И по этой причине одинокий лесник, живущий в глуши, по мироощущению бывает счастливее человека, имеющего полный «джентльменский набор» всех благ.

Что касается авторитетных вузов...

Мотивация поступления в них должна быть другая: лучше делать выбор, исходя не из престижа, а из желания получить качественное образование, благодаря которому можно твердо стать на ноги, порадовать близких и принести пользу отечеству.

Вопросы задавали Николай Чернышев (10)
и Елизавета Головченко (11а)

Пытаемся разобраться

Проблема современной молодежи и не только...

Мобильные телефоны... Плееры... Наушники... Как это банально, скажете вы! Эта тема не нова в нашей газете. Да, так оно и есть, но я думаю, что смогу кое-что добавить к сказанному.

Сначала в нашу жизнь вошло электричество, без которого теперь мы не представляем своего существования, потом бытовые приборы, а вскоре появились плееры и мобильные телефоны, и без них теперь трудно обойтись, они стали настолько необходимы, что мы уделяем им больше внимания, нежели окружающим людям! И эта проблема не плесковская, это проблема мировая! Идешь по улице, едешь в метро, автобусе, трамвае — всюду люди, у каждого второго в ушах наушники, а в руках мобильный телефон. Вроде бы ничего плохого в этом нет, но... Представьте ситуацию (в которую я, кстати, недавно попала и которая подтолкнула меня к написанию этой статьи): тебе нужно узнать, где находится такой-то дом, хочешь спросить у прохожих, обращаешься, тебе не отвечают, еще раз обращаешься, тебе снова не отвечают... А дело-то в том, что люди просто не слышат тебя, у них в ушах наушники и грохочет музыка. Таким образом они создают себе свой мирок, уходят от людей и глушат все проблемы музыкой, им не нужны окружающие, они их совсем не замечают. Но это ужасно! Люди становятся более замкнутыми и эгоистичными, привыкают делать все только ради собственной выгоды, потому что кроме себя никого не видят в этом мире... Люди! Снимите наушники, откройте глаза, послушайте пение птиц и шум листвы! В природе вы скорее найдете гармонию и подсказку в решении



своих проблем, нежели в грохоте металлической музыки.

А мобильные телефоны? Изначально они были средством связи, потом стали игрушкой! Чего только нет в мобильном телефоне помимо обычных звонков: sms, фотоаппарат, видеокамера, игры, mp3-плеер, картинки, секундомер и многое другое (наверное, телефон не используется только в качестве утюга)! Я знаю девушку, которая секунды не может прожить без своего телефона, и я не преувеличиваю! Она настолько увлекается им, что иногда не слышит, что к ней обращаются с какой-то просьбой, хотя на этот раз наушников у нее нет.

А сколько еще глупостей вбивают молодежи в светлые головы! Ведь именно на нее нацелена современная индустрия, именно молодежи так нужны современные мобильные телефоны и плееры, на которые они разоряют своих родителей. А довольные производители кладут денежки себе в карман.

Мне кажется, уже сейчас стоит задуматься над этими вопросами, может быть, мы в силах что-то исправить?.. Но начать нужно с себя.

*Размышляла Елизавета Головченко (11а),
фото автора*

Помимо банального материального интереса производителей и разработчиков цифровых технологий, существует громадная проблема духовного плана: люди, «подсевшие» на неразумное использование телефона, компьютера и телевизора, теряют свои душевные силы с катастрофической быстротой и ни на что другое их уже не хватает. Какая красота природы и проблемы окружающих, если умение умиляться, радоваться и дышать полной грудью залито прокисшей водой бесцельно потраченного времени. Мимо проходят яркие восходы солнца и его огненные закаты, тихий шелест травы и мелодичное пение птиц, хрустящий снег в морозный день и первые ручьи талого снега весной. И постепенно превращаемся в брюзжащих стариков юного возраста, вечно недовольных всем, а только стремящихся к новым и новым развлечениям.

Я не против прогресса. Я против того, чтобы он властвовал над нами. А для этого нужно делать выбор: либо мы слепые и глупые игрушки в руках опытных кукловодов, либо существа разумные, знающие о вреде болезней, испытав их не на себе. Прислушайтесь к голосу своей близкой.

протоиерей Илья Зубрий

Вспоминают одиннадцатиклассники

Все мы знакомы с нашими школьными традициями. Одна из них — Масленица. Когда я приехала в Плесково, то меня очень поразило то, как здесь проходит этот народный праздник. Во-первых, это всеобщее приподнятое настроение, а следовательно, уроки проходят незаметно; во-вторых, на Масленицу всегда очень интересные концерты, спектакли, танцы, выступления и т.д. А в-третьих... Это и есть то самое интересное, о чем я хочу рассказать. Это случилось в 2006 году, когда на Масленицу впервые были танцы как один из номеров концерта. Тогда насчет масленичных конкурсов была особая задумка — у входа в 10 корпус висела карта Плесково, на которой были отмечены этапы. Участники должны были создавать свои команды, и каждая команда, чтобы получить право участвовать в аукционе, должна была пройти все этапы и за каждое выполненное задание получала в свой специальный бланк наклейку.

В нашей команде было 10 человек, т.к. объединились три команды. Пройдя все конкурсы одними из первых, мы набрали множество талантов, но нам помогло не только прохождение конкурсов, но и другие дети. Ничего странного, просто некоторые ребята отдавали нам свои таланты, выменивали их у продавцов, и мы, конечно же, в долгу не остались! После того как все команды вернулись с выполнения заданий, организаторы устроили великий аукцион. Разыгрывались три очень вкусных торта средних размеров и много всяких сладостей. Так как мы очень проголодались, то решили бороться за торт. Как же мы кричали, завывая цену все больше и больше. Но вот победа в наших руках, и мы довольные отправляемся в корпус. На этом день закончен... Мы приглашали всех на кусок торта и пели песни под гитару.

*Масленица удалась!
Александра Грузинова (11б)*

Невидимое Плѣсково

Как «Невидимое Плѣсково» пожелало остаться в тени

Однажды после обеда... Пожалуй, многообещающее начало. У нас в Плѣскове постоянно что-то происходит, а если нечто серьезное, то обязательно в ИИЦ и сразу после обеда. Правда, в этот раз событие было не то чтобы экстраординарное — просто внезапно мы поняли, что если номер газеты, который курируют наши будущие выпускники, не доделать немедленно, то он может повторить печальную судьбу газеты 10 класса.

Задача №1 — «Невидимое Плѣсково». Рубрика эта стала уже традиционной, и без нее газету представить просто невозможно. В этом номере «невидимыми плѣсковцами» после всеобщего голосования издательского центра стали доблестные охранники КПП №3. Но дело застопорилось, и требовалось срочно исправлять положение. Для этого были использованы все наличные силы — двое репортеров: Елизавета Головченко и Николай Чернышев. Задача предстояла непростая. Нужно было не только выяснить имена всех охранников (чтобы подписать фотографии) и сфотографировать тех, кого ещё не отсняли, но и взять у них интервью. По слухам, они не очень-то разговорчивы, что неудивительно: главная задача плѣсковских стражей не языком чесать, а поддерживать порядок, мир и покой в нашей маленькой стране.

Итак, мой репортаж начинается.

Взяв фотоаппарат, я отправился вслед за Лизой. Идем и думаем: как-то нас встретят? Вот и домик КПП №3. Заходим: за столом человек средних лет. Он поднимается навстречу, мы представляемся. Первый контакт установлен. Постепенно мы разговорились, хотя Александр Иванович Емельянов действительно берѣг профессиональные тайны — не рассказал нам ни одного случая из своей жизни. Вскоре к нему присоединился напарник, Николай Александрович Трипочкин, и таинственная завеса потихоньку стала спадать: оказывается, наша охрана самым веселым делом считает «перехват» плѣсковских учеников. «Вот сегодня третий раз одного и того же парня ловили, — говорит Александр Иванович, — всё норовил в магазин сбежать. Впрочем, в последнее время все ходят только через КПП №1, а нас боятся». «А вообще жизнь наша скучна и однообразна, —

признается Николай Александрович, — вся работа — это ворота открывать да автобусы встречать. И с родителями отношения выяснять, когда они без пропуска приезжают».

Мы призадумались: у людей такой доблестной профессии должны ежедневно случаться приключения, встречи с нарушителями порядка, погони, перестрелки...

Вспомнилась история, которую мне рассказал Викентий Генриевич, как в «Плѣсково» была обнаружена «бомба». Викентий Генриевич для игры спрятал приз в пакете, а пакет повесил на флагшток. Охрана быстро отреагировала — кто же знает, что внутри этого свертка.

Мы задаем еще вопрос: «А не было ли случая, когда в школу «закладывали бомбу?» «Нет, — отвечает Александр Иванович, посуровев, — такого не было, да, я надеюсь, и не будет. Это уже серьезное дело, тут ОМОН вызывают, саперов, и если, не дай Бог, такой умник найдется... Да у нас то дети нормальные, не будут так шутить». От всей души соглашаемся с Александром Ивановичем. Да, информации не много... Идем делать портрет Николая Александровича — единственного, чья фотографии у нас пока нет. Несмотря на слухи о нелюбви охранников фотографироваться, на этот раз все проходит успешно. Николай Александрович вежлив и благодушен.

Попытавшись ещё раз расспросить охранников о коллизиях их жизни, мы встречаем вежливое молчание и уклончивые ответы. Что ж, видно охрана так и останется самой таинственной структурой нашей школы. Невидимое Плѣсково не пожелало выходить на свет — возможно, у него есть на то веские причины? Главное, что номер газеты теперь выйдет — материал всё же получился.

*Николай Чернышев (10)
Фото М. И. и Н. Чернышева*



Александр Иванович Емельянов



Андрей Николаевич Наумов



Сергей Владимирович Соколов



Николай Александрович Трипочкин



Юрий Петрович Силкин



Андрей Валерьевич Кобылинский Александр Алексеевич Шейко

Новое дело

В эфире аудиогазета «Перезвон»



В нашей школе стартовал новый проект. Пожалуй, на большинство плесковцев эта новость не произведет сильного впечатления — проекты в нашей школе рождаются и умирают

довольно часто. Но этот проект, особенный.

Во-первых, это кардинально новое явление в школьной издательской деятельности, а во-вторых, проект воплощен учениками при минимальном содействии со стороны взрослых руководителей. Конечно же, аудиогазета сделана детьми не на 100 %, но относительная простота ее воплощения позволяет силами учеников планировать, записывать и монтировать материал. Для монтажа используется программа Audacity, освоить которую может даже школьник, а запись можно вести на обычный портативный диктофон. Причем результаты получаются вполне достойные — вы сами могли убедиться в этом во время обеда в четверг перед каникулами, когда дебютировал выпуск «Перезвона». Естественно, недостатков у этой газеты было предостаточно: и шумы, и неточная состыковка звуковых дорожек, и несбалансированная громкость. Но ведь на то он и «пилотный» выпуск, чтобы понять — а что же, собственно, получится. Был поставлен эксперимент, и результаты его оказались положительными. На создание аудиогазеты дано добро, и теперь, надеюсь, каждое воскресенье вы сможете услышать: «В эфире аудиогазета «Перезвон!»

Идея звукового информационного проекта впервые была озвучена в подвале ПЛИСа, когда в начале года было решено создать кружок звукозаписи как основу для будущего аудиогазеты. Увы, затея в ее первоначальном замысле не удалась, ребятам не хватило настойчивости и желаний, а у Викентия Генриевича тогда не нашлось достаточно свободного времени — одним словом, аудиогазета исчезла не начавшись. Возродила этот проект ученица 7а Александра Хаджийская. Она записала на диктофон впечатления ребят от участия в олимпиаде, и этот материал можно считать основой аудиогазеты в том ее виде, в каком она существует сейчас, хотя (вот парадокс) в газету эти записи

так и не попали. Начало было положено, и даже болезнь Саша не могла уже остановить развитие проекта. Эстафету перехватил я (Николай Чернышев), и, пользуясь отсутствием Петра Яновича, занял его компьютер для разработки первого выпуска. Не буду посвящать вас во все технические детали проекта, но трудностей он предоставил для меня немало. Достаточно сказать, что только основных сохраненных вариантов, после которых газета подвергалась переработке, было сделано более 15. И в каждый вносилось что-то новое. Пусть нам и не удалось реализовать аудиогазету в первоначальном варианте, и по большому счету, это получилась своеобразная летопись, но важно было не столько само изделие, сколько прецедент — да, мы действительно можем.

Если печатными газетами обзавелись уже многие школы, то аудиoproекты имеют пока только единицы, и в этой области у «Плесково» есть неплохие шансы выбиться в лидеры. Среди уже известных школьных проектов можно назвать «Океанское радио» одной из владивостокских школ или «Радио № 1158», которые, выходит три раза в день! Но делаются они или силами учителей, или студентами журфака. У нас же изначально делается установка на «школьность» проекта, а само изделие является скорее не программой радио, а POD-CASTом, своеобразным аудиоблогом, выходящим время от времени и комментирующим школьные события. И главная особенность нашей аудиогазеты и ее отличие от аналогов — это ее размещение на нашем сайте, где каждый сможет ее прослушать и даже скачать в формате mp3 на свой плеер или мобильный телефон. Это вполне самостоятельный жанр, получивший на страницах Интернета очень широкое распространение. Другое дело, что до конца года аудиогазета будет находиться в состоянии тестирования, обкатки, так что погрешности в ней будут частым и вполне простительным явлением. Но ведь не один день Москва строилась — кто знает, во что выльется этот проект в будущем. И сразу первый шаг в развитии: вы, наверное, заметили, как часто употреблено в этой статье слово «аудиогазета» и как коряво оно звучит. На «радио» наше издание не тянет, слово «pod-cast» многим незнакомо, а других определений пока не существует. Поэтому приходите в подвал, приносите идеи, а то и оставайтесь сотрудничать. Не прогадаете — у нашей аудиогазеты большое будущее.

Николай Чернышев (10)

Вспоминают одиннадцатиклассники

2007 год. Подготовка к масленичному концерту. Воскресное утро. Новомученики и Исповедники российские. Я не пошла на литургию, осталась спать в корпусе под предлогом того, что очень устала на репетициях. В понедельник об этом узнала Наталья Георгиевна. Мои оправдания она не захотела слушать. Такого поступка она от меня не ожидала. Спустя некоторое время все снова встало на свои места. Но теперь каждое воскресенье, когда мне не хочется идти в храм, я вспоминаю этот случай и, подскочив с кровати, бегу на службу. Наверное, это будет мне уроком на всю жизнь... Спасибо Наталье Георгиевне!
Елизавета Головченко (11а)

Однажды, за пять минут до отбоя, в 4 комнате 1 корпуса собралась толпа народа. Наверное, вас интересует, что же произошло?

Дело было так: одной из жительниц вышеупомянутой комнаты (не будем называть её имени в целях безопасности автора) пришла в голову великолепная мысль как-нибудь украсить наше скромное жилище. Так как под рукой ничего, кроме рождественских подарков, не оказалось, пришлось пустить в ход их.

Пока Маша Волегова безжалостно протыкала несчастные головы дедов-морозов, Ксюша Романенко насаживала их на нитки, я, стоя на тумбочке, стопке книг и каблучках, подвешивала головы к потолку. В комнату вошла воспитательница. Конечно, она была против нашей задумки, но мы всё-таки смогли отстоять правое дело, и на нашем потолке красовались четыре свежоторванные головы дедов-морозов.

Я думаю, что ни один Дед Мороз в мире ни за что не согласился бы приносить в нашу комнату подарки. Не знаю, оценил бы он наше творчество, но уж точно — заходить побоялся бы.

Мария Критинина (11а)

Взгляд в подвал и из подвала

**Каждому — по газете,
с каждого — по материалу!**

Внимание! Новая издательская традиция!

Отныне ни один ученик не сможет избежать написания газетного материала, пусть даже и такого:

Почему я никогда не писал для школьной газеты?

А действительно, почему? Как бы это ни было странно, но жизнь школьной газеты и моя школьная жизнь как-то не пересекались. Не скрою, я не проявлял той активности, которую проявляют люди, чьи статьи регулярно появляются на страницах плесковской газеты. Для того чтобы писать статьи, надо быть активным: уметь все увидеть, описать, преподнести так, чтобы заинтересовать читателей, газета должна стать частью жизни. Меня никогда специально не привлекали делать что-либо для газеты, ну и сам я, что называется, не горел желанием. Вот так и получилось, что за два года я ничего не написал.

Максим Дмитриев (11а)

Как я избежал написания материала в школьную газету?

Газета в нашей школе начала бурную деятельность, если я не ошибаюсь, года два назад. С этих пор все учащиеся школы регулярно привлекались к журналистской работе. Кроме меня. Надлежит сказать, что я ни в коей мере не пытался «откосить» от подобного времяпрепровождения. Дело в том, что, как это ни странно, я получал очень мало заданий именно творческого характера. Однако в этом году, при выпуске газеты 11а, мне посчастливилось провести опрос детей, перешедших на пансион. Это было, кажется, в самом начале учебного года. Поэтому я очень удивился, услышав, что ни в одной газете нет ни одной моей работы. Теперь их уже две.

Даниил Мальцев (11а)

Как же все-таки хорошо, что в нашей газете появилась рубрика «Взгляд в подвал»! Теперь читатель сможет увидеть всё закулисы плесковского информационного центра. Итак, что же на самом деле происходит в знаменитом издательстве? Ни для кого не секрет, что газету мы выпускаем по классам. А начинается все с того, что главный редактор пытается собрать выпускающий класс в подвале и распределить обязанности. В этот раз это было сделать нелегко, но неунывающая Мария Игоревна обрадовалась и той немногочисленной группе одиннадцатиклассников, откликнувшихся на ее просьбу и все-таки спустившихся в подвал. Итак, работа «закипела». Прошла почти неделя, а статей нет. Постепенно улыбка с лица Марии Игоревны стала пропадать... Необходимо было спасти ситуацию. Через некоторое время нужные материалы все же появились. Но сколько же на это было потрачено времени и сил! А Марии Игоревне нужно дать орден за терпение и великий труд.

Но на этом все не закончилось. Теперь наши статьи должны были пройти серьезнейшую цензуру... И тут не обошлось без жертв! Добрая половина наших трудов полетела в корзину для бумаг... Не в первый раз мои статьи не проходят конкурс у Викентия Генриевича (та самая цензура!), и сейчас из-за этого произошел даже маленький конфликт... Но не будем о грустном, потому что, если написать всю правду, то и эту статью отправят по назначению!

Очень хотелось бы сказать спасибо Марии Игоревне, без которой наша газета не появилась бы на свет, а если бы она и родилась, то была бы инвалидом... А ребят, которые еще будут выпускать газеты, в отличие от меня, потому что в этом году мне, к сожалению, предстоит покинуть «Плесково», хочется попросить, чтобы они жалели наших редакторов, которые все силы вкладывают в создание газеты. Ох, если бы вы только видели их уставшие лица в конце дня — зрелище не из лучших! Ребята, берегите и цените редакцию «Плесково»!

Елизавета Головченко (11а)

№ 16 вышел в максимальном 16-полосном объеме!

На носу выпускные и вступительные экзамены. А тут еще на голову сваливается работа над газетой! Одиннадцатиклассники жалобно стонут: «Конец учебного года! Нам некогда!», «Днем — учеба, вечером — курсы, ночью — делаем уроки! Писать в газету совершенно нет времени!».

Но традиции издания школьной газеты, несмотря на все самые уважительные причины, не позволяют сойти нам с установленного курса и сменить траекторию. Поэтому, повторюсь, невзирая ни на что, вопреки многочисленным препятствиям, газета № 16 стала постепенно обрастать материалами, набрала максимальный вес, оперилась и отправилась в путь к своему читателю.

Рубрика «Взгляд из подвала» дала возможность приоткрыть завесу многих издательских тайн, позволяя читателю заглянуть за кулисы плесковского ИИЦ. Но в этот раз мы умолчим обо всем, кроме одного.

Есть в 11а ученица — Елизавета Головченко. Ее материалы вы не раз видели на страницах «Плесково», и поэтому не имеет смысла ее представлять. Весь наш редакционный коллектив будет скучать по нашей неравнодушной, противоречивой, ищущей, постигающей, творящей и неунывающей помощнице. Остальных наших будущих выпускников мы тоже любим и всегда ждем в гости... с материалами для газеты.

М.И.

Зюла иллюстриру бы или еще комментарий от VI

Ужасно
и иллюстриру
Итак в газете
мало фото.
(редактор)

Наши сочинения

Весеннее преображение

Сегодня я не пошёл в школу — болею. С утра на небе плотный слой облаков. Всю землю заволочло туманом. Я смотрю из окна, заволоченного туманом на весенний лес. Все деревья стоят серые, голые, ели опустили свои раскидистые зелёные ветви, на полянах лужи. Грязноватый поток катится к оврагу, срываясь с его склона. Снег тяжёлый, мокрый. В чёрных проталинах слегка зеленеет перезимовавшая травка. Кое-где перепархивают с ветки на ветку мелкие птицы. Всё скучно.

Но вскоре подул ветерок, туман рассеялся, и сквозь свинцовые облака проглянуло весеннее солнце. И через каких-нибудь десять минут всё преображается! Через гущу ветвей в угрюмый мрак леса проглядывает золотистый, светлый луч солнца. Деревья уже не тоскуют, они радуются скорому приближению весны. Бегущее ласковое солнце играет в их кронах. Слегка веющий ветерок доносит через распахнутое окно бодрящий аромат смолы и запахи проклёвывающейся травки, мокрых листьев, талой воды. Снег, переливаясь всеми цветами радуги, блестит так, что на него больно смотреть. Поток воды, звеня, перепрыгивает с камня на камень, отражая в себе огненное сияние Великого Светила. Ручеёк намыл гряду замысловатых бриллиантовых, нет, скорее изумрудных, льдинок — столько вокруг зелёного цвета. Журча, срывается поток со склона оврага маленьким водопадом, образуя тысячи мелких огненных кристалликов, наполняющих невесомый воздух. Первая малахитовая травка осторожно выходит из своей мягкой колыбели на поверхность земли. Лужи искрятся, отражая возвышающиеся над ними стволы лесных великанов.

Пёстрая сойка, красноголовый дятел и желтобрюхие синицы, звонко щелбеча, копошатся возле кормушки, радуясь теплу. Они говорят о чём-то, и дятел согласно кивает головой. Но вдруг на солнце набежало облачко, и ветер зашелестел в лесу. Ели проснулись, раздался

протяжный звенящий, кого-то зовущий звук, или крик, или треск лопнувшего каната, — один из звуков, которые часто раздаются в тишине леса. Макушки деревьев качнулись.

Я вздрогнул. Сойки и синицы, вспорхнув, скрылись в проёме между домами. Остался только дятел. Убежища в лесу были для него недоступны — весь лес сейчас излучал тревогу. Дятел сидел и вертел головой, отыскивая, откуда идёт опасность. Неожиданно большая испуганная взерошенная чёрная птица, прокладывая дорогу сквозь гущу веток, выпалась из леса. Роняя оттопыренные перья, она метнулась через дорогу и пропала из виду. Лес страшно зашумел ей вдогонку. Деревья как будто спорили, хотели схватить птицу, швыряя ей вслед обломанные сучья. Казалось, что лес выгнал чужака, и, хотя ветер стих, деревья ещё долго качались, словно обсуждая происшедшее.

Но опять выглянуло из-за туч солнце, деревья утомнились, и всё снова стихло. Дятла на кормушке уже не было. Вместо него под деревом девочка в красной куртке собирала золотые кусочки солнца — цветы мать-и-мачехи. Снова синее небо в полной тишине. Лес молчит, любуясь своей красотой. Зелёные красавицы ели стоят уже без белых шапочек-сугробов на мокрых лапах, а искрятся и блестят драгоценными разноцветными мельчайшими капельками — фианитами.

Это происходило на краю маленького серого города, около зелёного гигантского леса, под ещё более просторным, бескрайним лазурным весенним небом. И посреди этого синего океана, на страшной высоте, белым пятнышком виднелось то ли облачко, то ли ангел, парящий на своих белоснежных крыльях... И все это: торжествующий лес в своих драгоценностях, девочка в весеннем венке, небо с тоннами лазури — было тем, что зовется весной.

Иван Фролов (6а), рисунок автора



Вспоминают одиннадцатиклассники

Как мы остались без паспортов

Не мог не написать о нашей редакции, о наших редакторах и журналистах. Точнее о том, как собираются материалы для нашей плёсковской газеты. Сейчас поймёте, почему.

Вечером я со своим другом Ярославом Селевым зашёл в подвал к Викентию Генриевичу, чтобы распечатать объявление на цветном принтере. Здесь я увидел Марию Игоревну и вспомнил, что наш класс делает газету. Распечатав объявление, мы хотели незаметно скрыться из нашей мастерской, но, к сожалению, у нас это не получилось. С трудом усадив двух ретивых юношей за компьютеры, Мария Игоревна дала указание писать статью о Плескове.

Конечно же, у нас не было никакого желания писать их — очень хотелось на улицу, весна же ведь! Мы пытались упрямить Марию Игоревну принести статьи потом, но всё было тщетно. В общем, превратив всё это в цирк, мы вынуждены были отдать свои паспорта под залог.

Александр Лушников (11б)

Из дневников одиннадцатиклассников

Из дневника Александра Лушникова: Прошу обратить внимание: Саша без должной собранности начал учебный год. Есть случаи опоздания на самоподготовку.

Саша систематически недорабатывает, на уроках пассивен.

Пересаживался без разрешения классного руководителя.

У Саши началась духовная болезнь, немощь — болезнь, безволие. Что-то надо делать, не допустить перевода в школу по месту жительства.

Из дневника Ксении Романенко: Обрати внимание на исполнение обязанностей дежурного по классу.

Пропуски отдельных уроков со ссылкой на недомогание.

Опоздала на молебен во вторник и на дежурство в четверг, и на 1-ый урок в среду.

Дневник не заполняется, не подписывается, уроки не учатся (труд уже сам по себе наслаждение)

Из дневника Ольги Козловой: Химия — исправить предыдущие тройки!

На уроке информатики занималась перепиской с Головченко Е., не слушала урок.

Из дневника Марии Волеговой: Маша, этой ненужной записью ты лишила меня возможности выписать текущие оценки за десятидневку. Смотри следующую страницу.

Аналитическая справка по итогам успеваемости учащихся за III четверть 2006/2007 учебного года

Класс	Все «5»	На «4» и «5»	С одной «3»	С двумя «3»	1	2	3
2	Шелонина А.,	Захаров Г. Ли Д., Усанов Д. Чесноков К., Иваница А.	Начальная школа Михайлова И. (лит-ра) Марюнин В. (лит-ра)		100	75	4,6
2б	Ковалева В.	Зубрий И. (матем.),* Гальцев С., Гумбин А., Казакова Т. Мережко О., Савелов Г., Хаджийская Е.		Васильева А. (рус., англ.) Ковинько Р. (матем., рус.) Косарев И. (матем., рус.) Сухов А. (матем., рус.)	100	67	4,5
3	Саблин С.,	Слинью Ю. (матем.),* Федина А. (матем.)* Ляльченко Е., Кулажский Е. Сафронова Э., Шувалова М., Созинова Е.	Барышников Т. (рус.) Лямина Е. (матем.)	Зайцева Е. (рус., англ.) Шведов С. (рус., англ.)	100	57	4,5
4	Вольферс А.	Гумбин И., Денга С. Кривякова Д., Мартовицкий Д. Степанищева Т. Чушко А.	Лященко И. (рус.), Грицышин Д. (рус.) Тарабан А. (матем.) Шаршунов Б. (рус.), Ястребова Е. (рус.)		100	54	4,5
5а		Денисов А., Заливина В., Захаров И. Зубрий Д., Ковальчак А.		Юданов С. (англ., природа.)	100	38	3,9
5б		Королева О., Ли К., Луппов И. Малинин П., Перегудова М.	Верещагин П. (литер.)	Гальцева М. (рус., история)	100	38	4,2
6а	Кухаренко Ю.	Фролов И. (литер.),* Бочарова А., Гаврикова П., Зубрий М., Чесноков П. Ковальчак К., Руденко М., Степанищева А.	Молчанов А. (рус.) Чичинадзе П. (рус.)	Севастьянов С. (рус., литер.)	100	75	4,5
6б		Викторова А., Дуковская А. Крохина Д., Юсина А.	Васильева А. (биология)		100	40	4,0
6в		Беляева К.	Снурницын В. (матем.), Соколова К. (матем.)		100	13	4,0
7а	Хаджийская А.	Блинова Д., Воронова Е., Хамзина С. Тришина Е., Прибылова Ю., Швейчикова П.	Геронимус Н. (литер.)		100	33	4,0
7б		Грицышин В., Гусев И.			100	18	3,9
8а		Близнюкова Е., Козлова С. Кузнецов А., Чудайкин И.		Мурзина Ю. (рус., информ.)	100	33	4,0
8б					100	0	3,5
9		Перельгина М., Сушенков Н. Алипкина А., Блинов И.	Нор И. (геометр.), Беляева Е. (геометр.) Титов А. (геометр.)		100	33	4,1

* — с одной четверкой 1 — Успеваемость, %; 2 — Качество, %; 3 — Ср. бал



Герои десятидневники —
ученики 2-х классов.
Проект кукольный спектакль

Стр. 5

Православная школа-пансион «Плёсково»

Духовник школы — протоиерей Николай Соколов. Директор школы — Наталья Георгиевна Горелова.

Адрес: 142140, Московская область, Подольский район, Плёсково. Тел. 8 (499) 2716706 E-mail: info@pleskovo.ru http://www.pleskovo.ru

Главный редактор: Елизавета Головченко Кураторы: М. И. Ковальчак, корректор М. Г. Криворотова, А. А. Зотов, руководитель ИИЦ В. Г. Абрамян
Газета подготовлена и напечатана в информационно-издательском центре школы-пансиона «Плёсково». Тираж 100 экземпляров.