



ПЛЁСКОВО



10.11 — 09.12.2008 Школьная газета. Издаётся с 2002 г. № 3 (108)



Летопись школы 10 ноября — 9 декабря

11.11

Экскурсия на православное телевидение — канал «Радость моя». (9-е кл.)

Поездка в театр-студию С. Женовача на спектакль «Мальчики» по роману Ф.Достоевского «Братья Карамазовы». (7-е кл.)

15.11

Поездка в дом-музей А.П.Чехова в «Мелихово» (11)

19.11

Соревнования по спортивному ориентированию (4-е кл.)

21.11

Литургия. Собор архангела Михаила и всех сил небесных
Творческая встреча с участниками кинофестиваля «Лучезарный ангел». Кинолекторий. Просмотр к/ф «Приключения на хуторе близ Диканьки»

22.11

Поездка в детский сад «Кленочек»
Экскурсия в Исторический музей «Сокровища Исторического музея» (8-е кл.)

26.11

Поездка участников хоровой студии в Большой зал Московской консерватории на концерт фортепианной музыки (исп. Н. Петров)

29.11

Поездка в театр русской драмы «Камерная сцена» на спектакль «Муромское чудо» (5б)

30.11

Интеллектуальная олимпиада «Наше наследие» в Свято-Тихоновском институте (11)

02—03.12

Школьный тур I Всероссийской Олимпиады по Основам право-

Поздравляем

Победителей

*Интеллектуальной олимпиады
в индивидуальном зачете*

Ивана Нора — 1 место
Зинаиду Корзун — 2 место

*Команду школы, занявшую
1 место в командном зачете:*

Ивана Нора
Зинаиду Корзун
Марию Толстокулакову
Марию Федосову

«Сегодня все мы скорбим...»

5 декабря 2008 г. скончался Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II



Ноябрь 2001. Приезд Святейшего Патриарха Алексия II в «Плесково»

В номере:



Подготовка к празднику
Святителя Николая



Знакомьтесь: маленькие
богословы из «Плесково»



Баскетбольный матч:
«Скимен» — «Сотники»

славной культуры «Русь Святая,
храни веру Православную»

06.12

Районная олимпиада по истории
(9—11 кл.)

07.12

Районная олимпиада по химии
(8—11 кл.)

Районная олимпиада по обслужи-
вающему труду (9-е кл.)

8—11.12

Школьная олимпиада по геогра-
фии (7—10 кл.)

04.12

Литургия. Введение во храм Пре-
святой Богородицы

02—18.12

Первенство школы по баскетболу

06.12

Паломническая поездка в Звени-
город, в Саввино-Сторожевский
монастырь. (6-е кл.)

В мире



450 лет назад на британский престол взошла последняя королева из династии Тюдоров — Елизавета I. Началась 45-летняя эпоха, которую многие называют «золотым веком» Англии. Злая ирония заключается в том, что ее правление — это время поч-

ти не прекращающихся репрессий. Будучи протестанткой, Елизавета с одинаковой жестокостью преследовала и католиков, и пуритан. Число жертв ее правления исчисляется десятками тысяч человек. По сравнению с ней даже русский царь Иван Грозный (современник Елизаветы, которого в Англии именуют «ужасный») выглядит почти невинно.

Еще один интересный факт. В декабре 1955 года был утвержден официальный флаг Евросоюза.

Символику знамени объясняли тогда так: голубой фон — голубизна европейского неба, звезды — народы, единение которых символизирует кольцо, число 12 — олицетворение полноты и совершенства. Некоторое время назад автор проекта знамени признался, что просто срисовал свой флаг с иконы Богоматери со звездным венцом на голубом фоне. Верующее сердце поправит: не «просто», а «промыслительно».

О.А. Гумбина, учитель истории

В стране



5-го декабря 2008 г. произошло событие, всколыхнувшее и заполнившее новостные ленты всего мира, но особенно христианского. Это — смерть Российского патриарха.

Прошла целая эпоха со Святейшим... Тут и распад великой державы, путчи и перевороты, войны и потрясения, но корабль Церковный был проведен, как мне кажется, без серьезных потерь. А многотысячные очереди под зимним дождем ко гробу патриарха в храм Христа Спасителя, слезы молящихся, визит представителей различных конфессий, слова соболезнования со всех уголков земли и затихшая, плачущая дождем и свечами «предновогодняя» Москва на всём пути гроба до Елоховского собора — явили ответ на вопрос сомневающихся о месте патриарха в истории новой России.

Замечательные слова на заупокойной литургии протоиерея Дмитрия Смирнова подвели итог деятельности 15-го патриарха:

«Что бы ни делалось, все делалось впервые... Он был настоящим строителем Церкви в эту великую эпоху.

За всю двухтысячелетнюю историю Православия ни в какой стране ни в какую эпоху за 15 лет не открывалось 700 монастырей. Наша эпоха уникальна, удивительна, потому что явила силу христианской жизни, явила силу благодати Божией. Благодаря молитве Святейшего Патриарха Алексия, его мудрому руководству, его необыкновенному терпению и мужеству, его особенной прозорливости, он провел церковный корабль через такие бури, что было очевидно: благодать Божия и Святая Троица непосредственно участвуют в жизни нашего Патриарха.

Сегодня все мы скорбим. Но нашу скорбь смягчает то, что мы видим ту волну любви и уважения, которую явили люди в эти дни».

У меня встреча со Святейшим была одна, но запоминающаяся... «Плётсково», 3-этаж 10 корпуса, канун Рождественского поста, я год как в школе, недельная «суперподготовка» этажа к приезду, дрожь в коленках и визит Святейшего к нам на этаж. Короткая беседа закончилась словами: «Ну, показывай своё хозяйство!», а «хозяйство», как мыши, с перепугу сидят в комнатах, не высовываются. Фото храню как реликвию.

Всех теперь, и СМИ в том числе, интересует вопрос «...а кто следующий?» и кандидатов перебирают, кто да как, не забывая и государство втянуть в выборы патриарха. А мы, православные, да отнесёмся ко всему этому по-христиански: любой выбранный патриарх будет именно тем, кого заслуживаем мы на данный момент Церковной истории! А ждать осталось не долго, 27-29 января — Поместный собор, и 1-го февраля — интронизация нового патриарха.

О.А. Куракулов, воспитатель

В школе



Вторая четверть — самая насыщенная и самая короткая, а потому, на мой взгляд, самая трудная.

Именно во второй четверти проходят все школьные и большинство районных олимпиад: по русскому языку и литературе, по математике и английскому языку, по истории и химии; международный конкурс «Русский медвежонок — языковедение для всех»; школьный тур I Всероссийской олимпиады по Основам православной культуры «Русь Святая, храни веру Православную»; I тур олимпиады по теме года «Северная война. Полтава». Так что нашим ученикам пришлось с головой окунуться в олимпиадное движение.

Даже педагогам пришлось сесть за парты. 4 декабря прошел выезд-

ной семинар по работе с интерактивными досками, который проводила компания «Инфологика» (<http://www.hitachi-interactive.ru/news/051208.htm>).

Казалось бы, учиться, учиться и учиться..., но, несмотря на такую насыщенную учебную жизнь, ученики и учителя школы все-таки не забывали про досуг. За этот период состоялась многие интересные поездки.

Отдельно хочется рассказать о школьной спартакиаде, проходившей в эти дни. Особенно захватили школу баскетбольные баталии, апогеем которых стал матч между педагогами и учениками.

5 декабря весь христианский мир понес великую утрату — скончался Предстоятель Русской Православной Церкви Патриарх Алексий II. Многие педагоги и учащиеся хорошо помнят визит Патриарха в нашу школу в 2001 году. Кажется,

что это было совсем недавно. В день кончины Святейшего вся школа молилась за него на литии, а в день погребения состоялась панихида об упокоении, после которой в трапезной, как положено по христианскому обычаю, вся школа поминала Патриарха Алексия II. Прошел общешкольный классный час, на котором был показан документальный фильм о визите Патриарха в нашу школу, а 11 декабря на кинолектории показали художественный фильм И. Охлобыстина «Начало пути» о детстве Святейшего.

Заканчивается вторая четверть, а вместе с ней 2008 год. Впереди нас ждут праздники Николая Чудотворца, Новый год и Рождество, поэтому хочется пожелать всем нам душевных и физических сил, терпения и смирения, чтобы закончить этот год достойно.

А.А. Пушкова, зам. директора по информационно-аналитической работе

«Плесково» приехало!

22 ноября плесковцы, и я в том числе, ездили в детский сад «Кленочек». Когда мы приехали, детки очень обрадовались и закричали: «Плесково! Плесково приехало!». Девочки из группы милосердия показывали кукольный спектакль, который очень понравился малышам. Потом мы вручили подарки, которые привезли собой. Все были очень рады. Мы играли, а потом пошли гулять на улицу, где вспомнили самые разные подвижные игры: «Гуси-лебеди», «Лисичка», «Кошки-мышки». Всем было очень весело! Но пришло время расставаться, детки не хотели, чтобы мы их оставляли, но ничего не поделаешь. Мы попрощались и поехали в «Плесково».

Виктория Заливина (7а)

P.S. С того времени, как я последний раз была в «Кленочке», детки повзрослели, стали послушней.



Для них это важно!

Уже многие знают, что в нашей школе действует кружок милосердия. Каждый месяц группа ребят из этого объединения направляется в детский сад «Кленочек» и Красносельскую школу-интернат к детям-сиротам.

В четверг, 27 ноября, мы по традиции поехали к нашим подопечным в интернат.

Детвора встретила нас с неподдельной радостью и любовью. Мы, как всегда, рассказали им про прошедшие и уже наступившие церковные праздники. Про Михаила Архангела, Николая Чудотворца, про праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы и про наступающий пост. Нас слушали с большим вниманием.

После нашего выступления учащиеся интерната показали нам маленький спектакль «Золотая рыбка на новый лад». Представление получилось забавным.

Потом мы ещё долго играли в ручеёк и пели песни, а когда пришло время расставаться, у всех на глазах невольно навернулись слёзы. Нас не хотели отпускать, а мы, в свою очередь, не хотели никуда уезжать, но надо!

Мы пообещали очень скоро вернуться с новыми играми, подарками, рассказами и выступлениями. Ребята обрадовались, ведь для них это очень важно! А уж для нас еще важнее!

Ксения Ковальчак (8а)

В школе создается парусная флотилия

Готовясь к празднику Святителя Николая архиепископа Мирликийского, мы с ребятами из кружка декоративно-прикладного искусства выбрали для поделок сюжет спасения святителем Николаем путников, плывущих на корабле из Египта в Ликийскую страну, от бури и морского волнения. В качестве материала для творческой работы мы выбрали упаковочный картон, ватман и клей ПВА.



Кипит работа на плесковской верфи

В этом учебном году в программе нашей мастерской изучается техника макетирования и бу-

мажной пластики. Это интересная работа, которая прививает усидчивость, внимание и аккуратность. Конечно, такое творчество по-настоящему кропотливо, но результат приятно радует и мастера, и надеемся, того, кому это изделие предназначено.

Самые активные труженики, с интересом изучающие каждое новое задание, — это наши первоклассники. Больше спасибо Тимофею Ковальчаку, который ходит на кружок ежедневно. Из-под его рук появляются интересные бумажные улитки, зайчики, стрекозы. А для детей детского дома «Кленочек» Тимоша сделал три парусника. Еще хочу отметить наиболее активных ребят, которые готовят праздничные подарки к 19 декабря. Это Сергей Малышенко (2), Саша Анисимова (3), Аня Ульева (3), Петя Яковлев (3), Алеша Сухов (4б), Митрофан Яковлев (4б), Семен Саблин (5а) и Юра Слинько (5а).

Старшими ребятами уже создана целая флотилия парусников. На подходе самолеты, дирижабли и ретро-автомобили. Девочки с интересом работают над пластилиновыми картинками.

Большинство интересных работ нашей мастерской можно увидеть на выставках в холле 10 корпуса.

В.А.Лучков, преподаватель мастерской декоративно-прикладного искусства

Полтавская... олимпиада

И вот наступил долгожданный праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы. Сегодня чудесный день; подъем у пансиона на час позже, затем праздничная литургия в храме, праздничный завтрак... Что может быть лучше?!

Но вдруг... олимпиада по Полтавской битве!!! Моментально с лиц плесковцев исчезают счастье и умиротворенность, а появляются волнение и



тревога. Вскоре у стенда в форуме образуется толпа учеников, жаждущих прочитать и запомнить хотя бы долю того, что таит в себе вывешенный здесь материал.

Отведенные на подготовку 30 минут проходят очень быстро, и неожиданно прозвеневший зво-

нок заставляет толпу собравшихся у стенда плесковцев рассосаться, исчезнуть в кабинетах.

Наконец листки с заданиями получены, и ребята углубляются в изучение вопросов и написание ответов. Почти сразу в моей голове возникает мысль: «Почему же я так редко обращалась за помощью к стенду? Сейчас очень пригодились бы «последние 25 минут», а я ответила лишь на половину вопросов...»

Хочу заметить, что вопросы не были особо сложными, но требовали немалых познаний в истории Полтавской битвы и Северной войны. А самым интересным оказался вопрос: «Какую фразу впервые произнес Петр I и повторил Ленин при штурме Зимнего дворца?»

Анна Юсина (8а)

Вопросы и ответы – на последней странице



Вместе с родителями



Сапожки уже готовы...

Любая творческая работа всегда прекрасна и интересна, когда она соборна. Конечно, каждый ребенок, несомненно, талантлив и может достичь результатов, когда делает свою работу индивидуально, но работа сообща не только обогащает ребенка творчески, но дает чувство солидарности, сплоченности, так недостающее в наше время. Выставки получают разноплановыми и всегда привлекают внимание. Первая совместная выставка «Золотая осень» прошла в октябре. Она была интересна, дети работали вместе с родителями. В кружке были даны основные приемы декоративно-прикладного творчества, но они были доработаны дома сообща с родителями. Родители не только привнесли

свои идеи, приемы, но и поработали вместе с детьми.

К Новому году мы решили повторить этот опыт: в холле представить вторую большую экспозицию работ, сделанных детьми вместе с родителями, и объявили конкурс на лучшую поделку: новогодняя игрушка, ангел и рождественский фонарь. Будут представлены работы детей, выполненные в технике ручной вышивки, вышивки ленточками, золотого лицевого шитья и других художественных техниках. Уже сейчас можно видеть часть выставки, подготовленную при активной помощи родителей учащихся нашей школы сестер Карповых. Представлен уголок русской избы перед Рождеством.

Скоро праздник Николая Чудотворца, и в этот день дети готовят подарки в сапожки своим друзьям, учителям, воспитателям, готовят сюрпризы малышам из детского дома, поэтому сейчас мы делаем не только подарки, но и сами сапожки.

Особо хочется отметить Ваню Фролова (8а), который освоил работу на компьютерной вышив-

альной машинке Janome. Он не только стал делать поделки быстрее, но и подает добрый пример другим ребятам, которые интересуются и творчеством, и компьютерными технологиями



Ваня Фролов осваивает новую технику

Впереди елка в детском саду, и дети начальной школы решили выступить перед малышами с кукольным спектаклем. Надо подготовить необходимые куклы и декорации для спектакля, а также выучить роли.

Надеемся, что наши усилия порадуют всех гостей. Лучшие поделки будут отмечены призами. Принимайте активное участие в подготовке выставок!

**Л.А.Тимошина, преподаватель
золотошвейной мастерской**

В гости к мышке Шуне

О том, что мы, девятые классы, едем на экскурсию на киностудию телеканала «Радость моя», лично я вспомнила накануне самой поездки. Чтобы понять мои чувства, представьте себе, будто вместо утомительных последних уроков и дополнительных занятий после обеда вы уезжаете на настоящую телевизионную студию в самом центре Москвы, где сможете увидеть живую работу актеров и режиссеров, монтеров и операторов и собственными глазами увидеть, как создают телепередачи.



Разумеется, в предвкушении такого события довольно долгая поездка в Москву пролетела совершенно незаметно. И вот мы уже на Марксистской, у огромного серого здания телестудии.

Меня очень удивила строгость охраны — каждого пропускали строго по фамилиям, постоянно сверяясь с пропуском. Никогда бы не подумала, что сотрудников телестудии могут так охранять.

Мы поднялись на 7-й этаж и неожиданно оказались... в храме Архангела Михаила. Как объяснил экскурсовод, покровитель храма выбран не случайно. Архангел Михаил — защитник от нечистых сил, а для православного телевидения такая защита совершенно необходима.

В здании располагаются две студии, в которых снимают детские телепередачи — «Шишкин лес» и «Доброе слово». Нам повезло: на съемках «Доброго слова» начался перерыв, и нас провели на съемочную площадку. Раньше я никогда не была в подобных местах, да и вообще редко кому из «обыкновенных» людей, не связанных с телевидением, удастся там побывать. Поэтому для вас я попробую подробно описать это очень необычное место.

Представьте себе: небольшая светлая комната, в которой главное место занимает разная аппаратура: камеры, софиты, мониторы, провода.... Причем на большом мониторе прямо посреди комнаты — ваше собственное изображение! По углам находятся различные декорации, например, библиотека, гостиная. А вот и хитрое приспособление для актеров — «суфлер» — небольшой монитор с текстом роли. Как, а вы не знали, что актер лишь непринужденно читает текст своей роли? А иначе бы его работа была бы просто титанической, ведь, как нам рассказал экскурсовод, на одной съемочной площадке в неделю снимают при-

мерно пятнадцать передач, а это ведь около шестидесяти передач в месяц!

Комната, откуда руководят всем съемочным процессом, — аппаратная, если честно, осталась для меня загадкой. Таких приборов вы точно нигде больше не увидите! Единственное, что я могу точно сказать: процесс любых съемок очень строго контролируется настоящими специалистами своего дела.

Видимо, удача твердо решила не покидать нас в этот день. Мы сумели попасть и в монтажную, где нам показали только что смонтированный сюжет передачи «Шишкин лес», правда, еще не полностью озвученный.

Но самое интересное, оказывается, было еще впереди. Я не поверила своей удаче, когда узнала, что нас пропустили на настоящие живые съемки «Шишкиного леса»!

Я думаю, практически каждый из вас смотрел эту добрую православную передачу для детей и знает её милых плюшевых героев: мышку Шуню, волка Зубка, Енота Енотыча... Так вот, нас, девятиклассников, охватила детская радость, когда экскурсовод разрешила нам потрогать плюшевых кукол! Многие даже сфотографировались с ними на память... Я сама попробовала управлять куклой, оказалось, это не так-то уж и легко.

Но вот начинается последняя репетиция, заканчиваются все приготовления перед съемками. На этой съемочной площадке нет «суфлёра» — обаятельная ведущая Юлия заучивает свой текст наизусть. Актеры, которые озвучивают персонажей-зверей и управляют куклами, устраиваются под столом. Вот уж у кого действительно очень непростая работа!



Но вот включается последний софит, операторы настраивают камеры, звучит команда режиссера и начинается съемка. Я стараюсь даже не дышать...

Начинается первый дубль, но Юлия входит слишком рано и... всё приходится начинать сначала. Дубль сменяется новым, и опять что-то идет не так: и я уже очень хорошо понимаю, как тяжела работа любого актёра.

Но, пора в «Плесково»... Вы не представляете, как жалко покидать съемочную площадку! Но у каждого, к сожалению, свои обязанности, и нам на завтра еще уроки делать... Поэтому все молча идут к автобусу.

А напоследок хочу сказать, что многие девятиклассники после этой экскурсии твердо решили после школы идти работать на телевидение.

Дарья Блинова (9)

Телемама

А еще мы хотим вас познакомиться с Ольгой Алексеевной Мошаровой, мамой ученицы 9б класса «Плесково» Аглаи Дерюгиной, которая, кстати сказать, и устроила девятиклассникам эту интереснейшую экскурсию.



— Расскажите немного о себе, где Вы работали раньше?

Прежде чем я приняла нелегкое решение оставить «большое» ТВ и начать работать на православном канале, я проработала на Центральном телевидении (так раньше назывались все нынешние каналы, вместе взятые) добрых три десятка лет. Сначала, сразу после окончания московской школы, — помощником режиссера в Детской редакции — это что-то вроде «девочки на посылках»: «Сбегай в реквизиторский цех, отнеси заявку на станки и синий половик...» «А теперь дойди до кукольного цеха, подай заявку на Хрюшу и Степашку...» — «Ты что, забыла позвонить операторам?..» — «С дикторами у нас все в порядке? Дядя Володя на записи будет?..» — «Оля! Пора сдавать документы на оплату актеров...». Такой была эта работа — живой, разнообразной, можно сказать, веселой. На первый взгляд кажется — ну, что тут сложного? Ан — нет, свои сложности были: надо все успеть, всех обзвонить, всех собрать, подготовить, чтобы намеченная запись программы не сорвалась из-за какой-нибудь твоей оплошности.

Позднее, спустя несколько лет, набравшись опыта работы, я смогла сесть за режиссерский пульт. Эта профессия называлась тогда «ассистент режиссера». Это была классная работа! Представьте себе, в студии стоит пять камер, каждая из которых держит свой план: одна — общий план студии, другая — крупно ведущего, третья

— двоих говорящих, четвертая — крупный план второго участника, пятая, к примеру, — какой-то предмет или руки. А ассистент режиссера сидит за пультом в аппаратной, мониторы всех пяти камер — перед ним, он дает команды видеорежиссеру, операторам: «Мотор!» — и съемка начинается! Тут нужно собраться так, чтобы вовремя — ни секундой раньше, ни секундой позже — переключить одну камеру на другую. Важно поймать взгляд, жест, реакцию, не упустить ничего из того, что сейчас происходит в студии. Все в твоём организме работает на пределе! Сосредоточенность максимальная! Рассказывали, что японцы подсоединяли датчики к ассистенту режиссера, работающего на «живом» эфире, и датчики показали, что в это время у ассистента зашкаливает всё: пульс, давление, мышечная система... Это посильнее, чем в большом спорте! Зато, когда эфир заканчивался, такая накатывала радость, что не пересказать! Это была работа, которая давала максимальное удовлетворение!

А потом я стала редактором детских программ. Редактор — это человек, отвечающий в том числе и за содержание передачи. На программе «Спокойной ночи, малыши!» я проработала около двадцати лет. Жаль, что нынешние малыши не видели и не увидят тех дивных передач, которые мы делали в то время. Это было настоящее творчество!

— Давно ли Вы работаете в редакции детских программ на «Гласе» и сразу ли стали ее главным редактором?

— Передаче «Шишкин лес» почти пять лет. В Рождество 2004 вышла в эфир первая программа. Работа над этим циклом началась, естественно, раньше. Перед нами: мной и несколькими моими коллегами — была поставлена задача: создать детскую передачу, аналогичную «Спокушкам», но с христианским содержанием. Тогда-то и были придуманы пять кукольных персонажей. Это — плод совместной фантазии редактора и автора Детской редакции ЦТ Надежды Головки и вашей покорной слуги. Когда были определены герои, придуманы их характеры и смысловая нагрузка в переда-

че, началась работа над обликом персонажей — волчонок Зубок, котенок Коксик, Енот Енотыча, совы Матильды и мышки Шуни. Было несколько вариантов, придуманных разными художниками. И вот, наконец, после долгих мук появилась на свет эта компания. Кстати, их имена тоже определились не сразу. Шуня была названа в честь моей младшей дочери Глаши, которую в семье до появления кукольной мышки называли Глашуня или, еще короче, Шуня. Когда же это имя закрепилось за телемышкой, девочка Шуня наотрез отказалась откликаться на это имя. Таким образом, теперь наименование Шуни носит только одно из близких мне существ.

Не менее интересно происхождение Енота Енотыча. Каких только имен не было придумано для этого хозяйственного и домовитого зверя! Среди непринятых: Индезит, Палыч, Бленд-а-мед... А сегодня, глядя на эту мордочку, ни о каких Индезитах и не вспомнишь, сразу скажешь: «Типичный Енотыч!»

Матильда Леонардовна тоже не сразу обрела свое экзотическое имя. Когда оно рождалось, ясно было лишь, что это имя должно соответствовать ее колоритному характеру. Так, если сейчас пролистать первые сценарии передачи, можно увидеть имя «Клеопатра Элеоноровна». Так сначала называлась наша тетушка Матильда.

Ну, почему волчонок — Зубок, ни у кого, думаю, вопросов не вызовет. А вот почему кот — Коксик?

С именем кота были самые, пожалуй, большие проблемы. Оно придумывалось дольше всех. Не уверена, что нынешнее — самое удачное, но что родилось, то родилось. Теперь Коксик уже живет своей жизнью, и всякое вмешательство со стороны его создателей уже невозможно. Кстати, вопрос к вам, нашим зрителям: как вы думаете, подошло ли бы этому хитровану какое-нибудь другое имя?

— Сколько человек под Вашим руководством работают над созданием детских передач?

Мое руководство тут не при чем. А делают детские программы на «Гласе» не так уж мало, но и не так уж много человек. Я говорю не только о «Шишках», но и

о «Добром слове» — это всё одна команда. Пять редакторов, восемь режиссеров, четыре художника, четыре ассистента, два администратора, четыре оператора, четыре видеоинженера, два звукорежиссера и музыкальный редактор. Ну, и, конечно же, наши любимые актеры! Вроде бы, много перечислила, но, по сути, для такого объема вещания — час художественного эфира ежедневно — это очень мало. Телевидение — дело трудоемкое.



— В чем заключается Ваша работа, всегда ли она интересна?

Сценарии, сценарии, сценарии... Много, очень много сценариев, которые надо прочитать, понять, что в них плохо, что хорошо; что нужно изменить, на чем сделать акцент. Часто сценарии отправляешь на переделку, объясняя автору, что в нем не устраивает и как сделать так, чтобы добиться необходимого результата. Бывает, что и второй, и третий, и четвертый вариант несовершенен. И так до тех пор, пока не добьешься желаемого. У нас есть небольшой круг авторов, которые постоянно пишут для наших передач. Авторы — это очень талантливые люди, и за то, что передача их обрела, я не устаю благодарить Бога. Ведь только благодаря Его милостивой воле и существует детское православное вещание.

Вы спрашиваете, всегда ли интересна моя работа? Что греха таить, есть в ней и рутинные моменты: составление графиков повторов, оформление сценариев для сдачи в архив... Но, по сравнению с тем, какую отдачу получаешь от работы, это все мелочи. Все остальное — интересно. А главное, это очень нужно людям!

— А что нравится в Вашей работе больше всего?

Знаете, чем хороша работа на телевидении? Во-первых, тем, что почти сразу видишь результат своих усилий. Вот только что родился хороший сценарий, а через день-два-три видишь готовую программу. Три дня назад не было ровным счетом ничего, только едва бродила какая-то мысль — и вот перед тобой уже зримый качественный телевизионный продукт. Это — огромная радость. А уж если еще и от зрителей есть отклик — тут уж и вовсе на душе праздник! Значит, твоя работа необходима, она приносит свой добрый плод!

А вторая — нет, не вторая, а первая и главная — радость от моей работы, которую я, кстати, ощутила только здесь, на православном канале, — это постоянная помощь Божия и всех святых, тех, о ком мы делаем наши программы. Подумать только, ни разу за эти три с половиной года у меня не возникло мысли: «Как же мне не хочется идти на работу!». А ведь нагрузка у нас, мягко говоря, не маленькая, без Божией помощи ее было бы не осилить.

— Можете ли назвать точное количество снятых под Вашим руководством передач?

— Точное, наверное, уже и назвать невозможно. Считайте сами. С января 2004 года по июль 2005 — по две передачи «Шишкин лес» ежедневно. С июля к ним прибавилось «Доброе слово», которое с сентября 2005 тоже стало выходить по два раза в день. А с Рождества Христова 2007 года эфир такой: три программы в день «Шишек», три — «Доброго слова» и еще одна программа — «Сказки и истории». Итого, больше трех тысяч передач. В среднем — по тысяче в год.

— Вспомните какие-нибудь интересные, может быть, забавные истории, связанные с Вашей работой, со съемками передач «Шишкин Лес» и «Доброе слово».

— Интересного, забавного и смешного, вправду, немало. Это, конечно, поддерживает и очень помогает в работе: все трудятся с хорошим настроением, выдумкой, добрыми шутками. Создался уникальный коллектив — все та-

лантливый, конфликтов, так свойственных творческим объединениям, почти не бывает, а главное, каждый трудится, не жалея ни сил, ни времени, на общее благо, трудится во славу Божию. И Господь не оставляет. Бывали у нас и чудесные случаи. Как тут не вспомнить, например, такую историю. В одном из сценариев, написанных Надеждой Головки (я о ней упоминала вначале), из коробушки тетюшки Дарьи должен был появиться петух. Живого петуха, конечно, в центре Москвы не найдешь, да и как бы он себя повел на съемочной площадке, где ограниченное пространство, много осветительных приборов, стоят камеры? Было решено найти взамен живого петуха большую мягкую игрушку. Петуха нужно было разыскать размером с настоящего, с ярким оперением, и, как всегда, срочно, к завтрашней съемке. Наша администратор Лена с ног сбилась, изъездила пол-Москвы, обошла полтора десятка магазинов игрушек — все безрезультатно! На часах 10 вечера, она без сил возвращается домой, так и не найдя ничего подходящего. Завтрашняя съемка — под угрозой срыва. Заходит в универсам рядом с домом, чтобы купить себе что-нибудь на ужин, поднимает у кассы глаза на магазинную полку. И что же? Там красуется петух! Именно такой, какой нужен! Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе!



Подобных случаев явной помощи свыше у каждого из тех, кто работает над программой, немало. А поэтому как же не трудиться до седьмого пота, как не вкладывать всю душу в свою работу, если Господь близ и так всем нам помогает!

Редакция газеты «Плесково»

Мраморный саркофаг, берестяные грамоты и множество других открытий...

В субботу, 12 ноября, восьмые классы посетили Исторический музей. Не могу сказать, что поездка была безоблачной, случились некоторые заминки. Но ведь не бывает худа без добра: мы получили множество новых полезных знаний, сделали массу открытий. Вылетев после экскурсии из музея, все дружно понеслись в Макдональдс. Но обо всем по порядку.

В Москву плесковский автобус приехал за час до начала экскурсии. Этот час мы провели на выставке «Зазеркалье» в выставочном зале Манежа, где вдоволь насладились причудливой игрой зеркал.

После Манежа поторопились в Исторический музей. В начале мы никак не могли разбиться на две группы, что отняло у экскурсовода какое-то время, но, несмотря на это, экскурсия была настолько емкой, что длилась на час больше, чем ожидалось. Экскурсовод сразу повела нас в «парадные сени», залу, потолок которой расписан фигурами русских правителей в полный рост в порядке родословной, начиная от Великого князя Владимира и Великой княгини Ольги, заканчивая императором Александром III и его супругой императрицей Марией Федоровной, которые, как оказалось, были первыми посетителями музея. Из парадных сеней мы перешли в залу каменного века, стены которой украшали росписи, выполненные художником Васнецовым. Там нам представили экспонаты, демонстрирующие жизнь первобытных людей. Кроме того, мы увидели бивни мамонта, которые весят 180 кг. Интересно, что подвешены они на высоту, соответствующую реальному расположению бивней у настоящего мамонта, что позволяет представить себе и восхититься размерами этого существа.

В следующем зале нашим глазам предстала выдолбленная из цельного ствола дуба лодка-челн. Оказывается, она — единственная в России полностью сохранившаяся до наших дней.

Этот уникальный экспонат имеет длину 3,5 метра, а уместиться в ней могут 14 человек. Как раз наш 8а!

В следующем зале, по форме напоминающей усыпальницу, нам показали мраморный саркофаг. Уникальность его состоит в том, что это единственный мраморный саркофаг, найденный на территории нашей страны. Затем мы увидели настоящие берестяные грамоты. Две из десяти грамот найдены в Новгороде. Принадлежали они мальчику Онифиму.

Потом нам показали гривны. Оказывается, на гривнах раньше делали насечки, по которым рубили их на более мелкую валюту — рубли. Мы также увидели монеты, отчеканенные гораздо в более позднее время на монетном дворе. Интересно экскурсовод рассказала о том, как изготавливались старинные книги, как они писались, как делали листы. Мы узнали, что листы были из кожи новорожденных телят. Кожи одного теленка хватало только на десять листов, поэтому для книги убивали целое стадо новорожденных животных! Книжки переписывали писцы, которые сидели в определенной позе, держа книгу на своих коленях. Иногда книгописание затягивалось на много месяцев, порой на несколько лет. Все это время книгописец не мог покидать келью, туда ему приносили хлеб и воду, там он работал и молился.

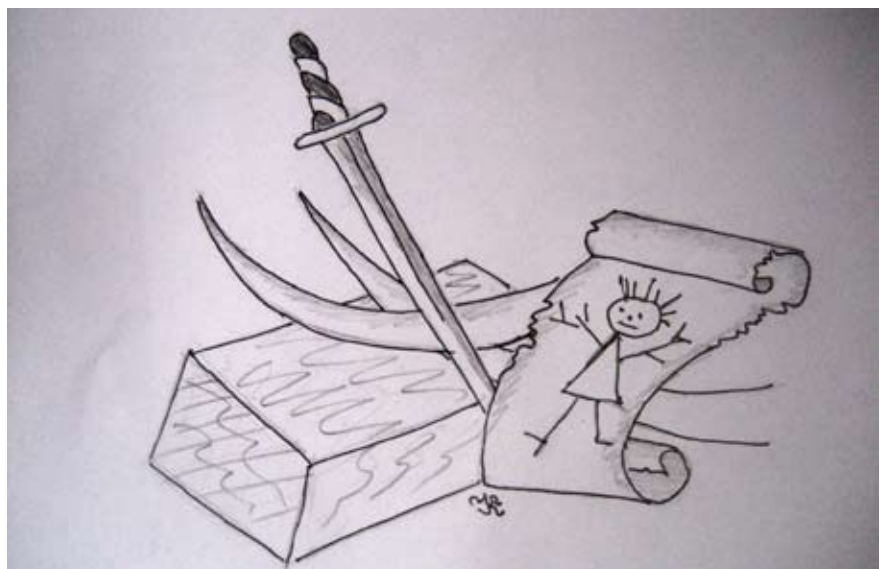
Интересно и подробно рассказали нам о том, как хоронили знатных воинов в древности. Оказывается, хоронили умершего вместе с его добром, оружием, телами убитых животных и одной из наложниц. Всех и все складывали в ладью, поджигали, и, когда все сгорало, место засыпалось землей, образовывался курган, на котором друзья воина справляли поминальную тризну. Еду с тризны уносить было нельзя, поэтому пищу засыпали землей.

В конце экскурсии нам показали копию царского места, оригинал которого находится в Успенском соборе Кремля. Есть интересная особенность: купол царского места и верх шапки Мономаха имеют одинаковую форму.

Еще мы увидели кафтан мореходца, сохранившийся с конца XVII века, власяницу самого Ивана Грозного, огромный глобус, купленный Петром I в Амстердаме. Нас восхитил оклад Владимирской иконы Божией Матери, который сделан из золота, серебра и драгоценных камней. Восхитил меч, подаренный князю Пожарскому после победы над шляхтичами, портрет патриарха Никона, руки лицо на котором были написаны, а борода и детали одежды выполнены из аппликации и многие другие экспонаты, о которых можно еще много рассказывать.

Из музея мы вышли переполненными новыми интересными знаниями о русской истории...

Анна Юсина (8а)





4 декабря православные люди отмечают удивительный праздник. День, когда маленькая Девочка, трехлетняя Мария пришла в Храм. Всего три года Ей было, а Она больше не играла в куклы, Она вышивала облачения священников. И делала это с радостью! На рассвете Она приходила в храм. Не для того чтобы побегать или позадувать свечки, а чтобы помолиться... А ведь по нашим меркам Она была совсем малышкой.

В «Плесково» тоже есть маленькие девочки. Они тоже ходят в храм и уже многое умеют...

ВДАЛИ ОТ ЗЛА

Введение во храм Пресвятой Богородицы

Две тысячи лет назад в стране Иудейской, в городе Назарете жили муж и жена, Иоаким и Анна.

Они дожили до глубокой старости, а детей у них все не было. Но их сердца горели надеждой. Пятьдесят лет, день за днем они усердно просили у Господа младенчика. Но шли годы, а их дом был по-прежнему пуст. Однажды Анна пообещала, что если появится у нее дитя, то будет служить Господу. И чудо произошло!

Вскоре у Иоакима и Анны родилась Дочь Мария.

Когда Ей исполнилось три года, благочестивые родители приготовились исполнить свой обет и посвятить Дитя Господу. Это означало отдать жить Дочь в Иерусалимский храм. Там, в пристройках к храму, вдали от греха и зла девочек воспитывали благочестивые женщины.

Как ни больно было родителям расставаться с единственной дочерью, которую они столько лет вымаливали у Бога, но обещание нужно было выполнять. Ведь Самому Господу пообещали они Марию.

Положившись на волю Божию, родители одели Дочь в красивые одежды и отправились в путь.

Впереди Марии шли девочки, ее ровесницы. За ними, на удивление всему Иерусалиму, радостно следовало множество родственников, соседей и знакомых. Все держали в руках зажженные свечи и пели духовные песни.

Иоаким и Анна поставили Марию на первую ступеньку

лестницы, ведущей в храм. А лестница высокая, с 15-ю ступенями. Ни одна малышка не поднимется! А Мария улыбнулась и пошла наверх Сама. Все очень удивились. И вдруг люди услышали дивное пение. Это светлые Ангелы невидимо окружали Деву и поддерживали ее, помогая подняться.

В храме Ее встретили священники. Самый главный взял Ее за руку и повел в самое святое место в храме. Тут все в храме ахнули. Даже ангелы удивились. Разве девочке можно было заходить в алтарь? Ведь только самый главный священник мог заходить туда, и то только раз в год! Но священнику открылось, что Девочка несет в себе благодать Божию.

Так Мария осталась при храме. Вручив Дитя воле Отца Небесного, праведные родители возвратились домой.

Юная Мария приходила в храм с первыми лучами солнца и долго молилась здесь. Потом Она занималась рукоделием. Она пряла лен и шерсть, любила вышивать шелком, особенно облачения священнослужителей. Затем Она читала Священное Писание и размышляла о нем.

После этого Дева снова молилась до тех пор, пока Ангелы не являлись к Ней с пищей небесной.

Около 11 лет жила при храме Божием Мария и выросла глубоко верующей, во всем покорной Богу, необычайно скромной и трудолюбивой.

Материал подготовила
Ю.В.Карпухина

Устами младенцев

Постные мультики

Пятница. Настя Зубкова (3 года) вернулась домой из «Плесково» и просит поставить ей мультик.

Мама:

— Доченька, сегодня пятница, особый день, давай лучше поиграем вместе.

Настя вздыхает и начинает бродить по квартире, зывая к родительской совести:

— Поставьте ребенку мультики!

Мама, чтобы как-то отвлечь кроху:

— А что сегодня в садике интересного было?

— Батюшка приходил.

— И что сказал?

— Садитесь, мальчики и девочки.

— А еще что сказал?

— А еще сказал: поставьте Насте мультики!

Особая молитва

Маша Карпухина (2,6) всегда заступает за старшего брата Степу.

Мама:

— Маня, Степа помолился перед едой?

Маня, твердо:

— Да, помолился!

— Как?

Маня, так же твердо:

— Никак!

— В аду больно и страшно, а в раю на деревьях фрукты растут и шоколадки.

Про Боженьку можно...

Ника Зубрий во время Рождественского поста: «Мяско нельзя, мороженое нельзя, «Смешарики» нельзя, потому что пост, а про Боженьку можно».

Детская любовь

Софии Рыженковой крестная подарила иконку с изображением святой Софии. Малышка сама приложила к лику святой прежде, чем взрослые объяснили ей, что это иконка.

Еще мы задали нашим маленьким девочкам несколько вопросов, на которые они отвечали вместе со своими мамами:

1. Что тебе больше всего нравится?
2. Что тебе не нравится?
3. Какая игрушка у тебя самая любимая?

Подготовила М.И. Мошарова

София Рыженкова



14.11.2007 (30.09)

1. Пить мамино молочко
2. Когда уезжает мама
3. Вертолетик

Маша Прокофьева



24.03.2006 (14.04)

1. Купаться в бассейне, есть шоколадки, ходить с горячей свечой
2. Когда выключают мультики, когда уходят гости и когда заставляют есть вчерашнее блюдо
3. Все игрушки любимые

Ника Зубрий



16.04.2006 (29.04)

1. Играть с маленькими детьми
2. Спать днем
3. Кукла с мягким животиком

23.03.2005 (03.06)

1. Сладкое. Любые конфеты
2. Когда мультики кончаются
3. Аня или то, что в руках у Миши

Лена Антонова



Аня Антонова



11.01.2008 (15.02)

1. Танцевать, петь, играть на фортепиано
2. Одеваться
3. Паззлы (точнее, их облизывание)

03.11.2005 (11.11)

1. Когда читают книжку; нравится складывать мозаику, шнуровать, гулять, слушать детские песни
2. Когда ее ругают; не любит умываться
3. Развивающая

Настя Зубкова



Маша Карпухина



07.04.2006 (14.04)

1. Когда все добрые, любят Машеньку, ласкают и обнимают
2. Завязывать шапку, когда на кого-то кричат
3. Мягкая черепашка с детенышем



Приближается самый любимый праздник всех плесковцев от мала до велика. День памяти Святителя Николая ждут с особым нетерпением, ведь именно с ним связано предвкушение чуда!

Для каждого из нас «чудо» – это что-то особенное... В этом мы и попытались разобраться, предложив плесковцам продолжить фразу: «Чудо для меня – это...» и поделиться своими чудесными историями.

- Н. Логинова (7а): все хорошее, что происходит со мной в жизни
 А. Хаванова (7б): возможность радоваться каждому дню
 З. Корзун (11): то, что не может произойти в реальности, что-то невероятное
 И. Синев (7а): происходит то, о чем я не подозреваю
 Е. Тарабан (7а): я получаю «5»!
 К. Иваница (7а): я получаю «5» по церковнославянскому языку
 В. Заливина (7а): когда рядом со мной мама
 А. Ковальчак (7а): когда рядом со мной моя семья
 А. Лука (6а): со мной все дружат

- О. Королева (7б): напоминание о том, что Бог всевластен, и не оставляет нас в трудные минуты
 М. Арутюнян (7а): вся моя жизнь
 А. Кащенко (7б): уму непостижимое событие в моей жизни
 М. Сычева (7б): необыкновенное событие.
 В. Зайцева (9б): попасть на олимпиаду в Сочи в 2014 году
 И. Букова (8б): закончить школу и поступить в институт
 А. Юсина (8а): дружба
 И. Глотова (9б): то, что я нашла своего единственного друга
 М. Неволлина (8б): исполнение мечты
 А. Дуковская (8а): счастье
 А. Викторова (8б): «5» по литературе у Елены Евгеньевны Талиной
 Е. Огнева (10): незабываемая радость
 А. Крылова (1 кл.): когда исполняются мои желания
 С. Карпухин (4 года): когда Господь превратил воду в вино
 Л. Н. Беликова (воспитатель девочек 6–7 класса): что-то необъяснимое.
 М. В. Третьякова (воспитатель девочек 1–5 класса): необъяснимо, невозможно, но вопреки всему происходит
 О. В. Дудник (режиссёр): материнство
 В.А.Лучков (руководитель мастерской декоративно-прикладного искусства): порядочность
 П.С.Антонов (руководитель хоровой студии): то, что выше моего разумения

Подготовили Ксения Ковальчак (8а), Виктория Заливина и Анастасия Ковальчак (7а)

Помощь святого Климента

Эта история связана с моим паломническим путешествием по Крыму в 2004 году. Много православных монастырей мы успели посетить во время той памятной поездки, ко многим святыням приложились... Но я хочу рассказать о чуде, которое привело к вере одну молодую женщину и многих свидетелей произошедшего с ней укрепило в вере. Рано утром мы приехали на литургию в Инкерманский пещерный монастырь, расположенный в окрестностях города Севастополя, который раньше назывался Херсонесом. Церковное предание связывает основание монастыря с именем святого Климента — римского епископа с 92 по 101 год. В Кесарии Климент принял крещение от апостола Петра, после чего продолжил путешествие с ним, разделив все труды и опасности. Выглядит монастырь необычно:

он расположен в скале, испещренной выдолбленными монахами ходами, окнами, пещерами. Именно поэтому монастырь называется пещерным. И храм, где покоится частица мощей святого Климента, находится в пещерной церкви. Такое я видела впервые! Уже потом я побывала в Свято-Георгиевском и Свято-Успенском пещерных монастырях Крыма, где имела возможность помолиться в древних храмах, выдолбленных в скалах.

Одним словом, монастырь нас всех поразил и своей древностью, и необычностью. Когда мы вышли после литургии на улицу, мой братик Тимофей заинтересовался хорошенькой маленькой девочкой, лежащей в коляске. Слово за слово — и мы разговорились с её мамой. Оказалось, что маму очаровательной крошки зовут Мария. Именно она поведала нам

историю своего чудесного спасения и исцеления. Как только Мария начала свой рассказ, мы, затаив дыхание, ловили каждое ее слово.



Свято-Климентовский монастырь в Крыму

Еще несколько лет назад Мария не видела смысла жизни. Она, как осознала позже, погрузилась во все тяжкие грехи, которые в конечном итоге подтолкнули ее к

самому страшному из грехов — самоубийству. Мария хотела погибнуть быстро и наверняка, поэтому выбрала, на ее взгляд, самый надежный способ покончить с неудавшейся жизнью — прыгнуть с большой высоты. Выбранное ею место — расположенная на скале заброшенная крепость Каламита, возвышающаяся над монастырем Святого Климента — давно пользовалась дурной славой, — здесь покончил с жизнью, бросившись на камни с огромной высоты, не один человек. Мария в сумерках поднялась на гору (мы там впоследствии побывали, и должна сказать, что расположена скала достаточно высоко, смотреть оттуда вниз мне было очень страшно) и спрыгнула с самого высокого крепостного возвышения на каменную площадку, расположенную на территории монастыря. Она пролежала на камнях всю ночь. А в пять утра вышедшие на утреннюю молитву монахи нашли ее бездыханное тело. Они тут же вызвали скорую помощь и всей братией встали на молитву. Врачи, забравшие Марию, собирались везти ее в морг, но монахи настояли поместить несчастную в реанимацию, и даже один из них вызвался сопровождать в больницу не подающее признаков жизни тело. В этот день произошло первое чудо, поразившее видавших виды врачей, — приборы показали слабое сердцебиение. Это стало точкой отсчета новой жизни Марии, в которую, правда, в то время не мог поверить почти никто...

Мария долгие месяцы была подключена к различным аппаратам, поддерживающим жизнедеятельность организма. Все ее тело, как говорили врачи, представляло собой «мешок с поломанными костями». Мария никак не приходила в сознание, находясь в глубокой коме. Врачи уже ни на что не надеялись, а монахи не переставали возносить Господу и своему небесному покровителю святому Клименту горячие молитвы. И произошло второе чудо, которое окончательно перекроило истерзанную душу и тело Марии, вымоленной незнакомыми монахами.

В день памяти святого Климента, 8 декабря 2001 года, когда православная церковь праздновала 1900 лет с его преставления, к Марии вернулось сознание. Дальше происходило так много чудес, что врачи уже перестали удивляться, им оставалось только уверовать. Конечно, самое большее, что прогнозировали доктора, читая историю болезни спасшейся женщины, — это пожизненная неподвижность, поскольку помимо других частей тела, был сильно покалечен позвоночник. Но святой Климент уже взял под свое покровительство заблудшую душу несчастной женщины. И Мария не только встала на ноги, но и вскоре вышла замуж и родила ребенка, ту самую девочку Катюшу, благодаря которой мы познакомились с ее мамой. Рождение ребенка, по словам Марии, самое удивительное для нее чудо, поскольку раньше, по заключению врачей, детей она иметь не могла.



Катюша в коляске

Мария крестилась и стала одной из самых ревностных православных христианок. Она не перестает читать Священное писание, молитвы, сказания святых отцов... Мария подробно изучила историю монастыря, житие святого Климента и взяла благословение у кормящих ее монахов проводить паломнические экскурсии по обители святого Климента. В ее глазах мы читали выражение радости, блаженства и покоя и, глядя на эту симпатичную женщину, только в одно никак не могли поверить, — что вся эта история случилась именно с ней...

Ксения Ковальчак (8а)

Спасенная деревня



Моя бабушка Мария Семеновна Матвеева родилась 19 декабря — в день памяти Николая Чудотворца. И, наверное, именно поэтому в трудную минуту жизни она обращалась за помощью именно к этому святому.

Бабушка жила в трудное время, в ее жизни было множество моментов, когда от смерти спасало лишь чудо. Одну историю я хочу рассказать подробнее.

Родилась бабушка в 1934 году в Смоленской области, когда началась война, ей было всего 6 лет. Ее отец, как и все мужчины в деревне, ушел воевать, а мать осталась одна с тремя маленькими детьми на руках. Когда немцы ворвались в деревню, они сожгли дома многих жителей. Жизнь стала страшная: ютились в окопах, по 2–3 семьи в одном помещении. Когда наши солдаты отбили деревню, они помогли частично восстановить жилища. Но и такая жизнь длилась недолго. В 1942 году немцы снова взяли деревню, затем ушли, опустошив ее. Везде царил страх. При малейшей опасности укрывались в окопах.

В 1943 году новое наступление. Немцы требовали, чтобы все жители вышли к ним: «Вы партизан прячете. Мы будем взрывать окопы. Кто не выйдет, уьем». Выбежали женщины с маленькими детьми из окопов, столпились на пригорке. А немцы окружили их и ружья наводят. Стало тогда понятно всем

что немцы собрались расстреливать мирных жителей — всю деревню. Сразу. Матери стали молиться Николаю Чудотворцу и пророку Илье, чтобы защитил детей от смерти.

Немцы уже встали в позицию, автоматы навели и ждут только команды стрелять, как вдруг с соседнего холма появились русские танки. В панике немцы бежали, но всех их поймали, никто не скрылся.

Как родных сыновей и мужей, обнимали женщины своих спасителей и освободителей! В этот день, как рассказывала бабушка, почувствовала она, что значит Россия!

Анна Юсина (8а)

Андрюша

Чудо — это нечто небывалое, сверхъестественное, поразительное, выдающееся, удивляющее своей необычностью.

С.И.Ожегов

Это определение из толкового словаря русского языка. А мне кажется, что чудо в нашей жизни происходит по воле Господа.



Андрюша-пианист. Фото из семейного архива

Таким чудом в моей жизни является мой младший брат Андрюша. Господь определил ему родиться в чудесный день. Это праздник Рождества Пресвятой Богородицы. А еще 21 сентября венчались мои папа с мамой и создавалась наша семья. Андрюша стал подарком от Господа в такой день. Я наблюдаю за тем, как растет мой младший братишка, и удивляюсь, какое это чудо — ребенок. Сначала Андрюша был маленьким беспомощным

комочком, очень нежным и дорогим. Потом он мне улыбнулся, а через год уже побежал своими ножками и назвал меня по имени. Я радуюсь, смотря на то, как Андрюша растет, учится всему, и очень его люблю.

— Андрюша, ты — чудо? — я его спрашиваю.

— Нет! Я хороший, — отвечает он мне.

Светлана Лазарева (5б)

Все невозможное человеку возможно Богу

С каждым человеком в жизни происходят чудеса. Жаль только, что не все их замечают или не хотят замечать, ведь все необычное случается только по промыслу Божьему, а в это не всегда верят.

Одно из самых больших чудес со мной — то, что я учусь в «Плесково». Насылавшись об этой школе, я была не уверена, что мне следует сюда пытаться поступать, а, познакомившись и пообщавшись с другими детьми, желающими стать плесковцами, я вообще поняла шаткость своего положения, ведь училась всегда не так хорошо, как хотелось бы. Но, узнав о моем «несчастье», стали молиться все родные, друзья, знакомые, прихожане храма, и мы с мамой просили о помощи Господа.

До сих пор для меня остается загадкой, как я поступила сюда, но во время сдачи экзаменов очень явно ощущалась сильная молитвенная поддержка, и я твердо знаю, что только благодаря ей пишу сейчас эту статью.

Анна Хаванова (7б)

Рождественский сон

У моей мамы слабое здоровье, и, чтобы родить меня, она долго лежала в больнице. Поэтому надежды на еще одного ребенка в семье не было. И вот в 1998 году в рождественскую ночь маме приснился очень яркий сон. Как будто кто-то протягивает ей младенца и просит его взять. Мама спрашивает, чей это ребенок. И получает ответ, что это Настенька и что она принесет радость в дом.

Проснувшись, мама рассказала сон отцу. Тот посмеялся и сказал, что это было бы чудом. И каково же было удивление родственников и друзей семьи, когда прие-

хав на день рождения мамы, на ее 30-летие, им пришлось везти маму в роддом. Там 15 ноября и родилась моя сестренка, и назвали ее, конечно же, Анастасия.

Павел Савчуков (7а)

Что-то проносится

МИМО...

Это произошло в 1944 году в оккупированной немцами Белоруссии. Мой дедушка, которому тогда было 11 лет, жил со своей семьей в селе Антоновка.

Однажды в эту деревню пришли немцы и сожгли ее дотла. Дедушка с односельчанами успел скрыться в лесу. Там они вырыли землянки и обустроили маленькое поселение. Питались овощами и фруктами, которые остались в обгорелых садах и огородах, находившихся недалеко от сожженной деревни.

Как-то раз мой дедушка с двумя товарищами совершали вылазку за пропитанием.

Идут они вдоль опушки леса и вдруг слышат какой-то свист. Сначала они не поняли, что это такое: будто что-то проносится мимо. Потом заметили, что с деревьев отлетают кусочки коры. Все разом, как по команде, упали в траву. Со стороны деревни отчетливо послышались пулеметные очереди. Над головами детей проносились сотни пуль. Ребята медленно поползли в сторону леса. Успешно скрывшись, они вернулись к своим.

Иван Луппов (7б)

Золотой крест

Был праздник Крестовоздвижения. По традиции плесковский клирос поехал в Крестовоздвиженский монастырь. День выдался облачный, но теплый. Люди не уместились в храме, и многие из них стояли на улице. Молебен служили тоже на воздухе. И вот после службы игуменья монастыря вдруг указывает на небо и говорит: «Посмотрите, крест!» Мы поднимаем головы и вдруг видим, что облака разошлись в виде креста, а посередине креста сияет солнце и кажется, что крест золотой. Через несколько мгновений облака заволокли небо. А мы стояли, изумленные чудом.

Анна Казанцева (10)

Похороны отменяются!

Моя бабушка появилась на свет в первый день 1946 года.



«Крещается раба Божия...». Рис. автора

Маленькая девочка родилась раньше времени, в животике у мамы она пробыла на 2 месяца меньше положенного срока. Поэтому она родилась полумертвой, все время кашляла и задыхалась. Врачи разводили руками: ребенок не жилец на этом свете. Горько было узнать об этом бабушкиным родителям, но делать нечего. Похоже, малышке не суждено было прожить долгую жизнь. Бабушкины родители были верующими людьми, а хоронить младенца некрещеным было не по православному.

Родители нашли батюшку, которого они со слезами попросили окрестить умирающего ребенка. Но послевоенные годы были временем гонений на Православную Церковь. Нельзя было ни ходить в храмы, ни крестить детей, ни отпевать мертвых.

И, конечно, священник отказался, говоря, что не хочет сидеть в тюрьме. Но дочка батюшки уговорила своего отца сжалиться над родителями, и он взялся окрестить новорожденную. В тайне от всех родственников, друзей и соседей девочку окрестили. Дело было 19 января, в день Крещения Господня.

Когда родители вернулись домой, то не могли поверить своим глазам: Танечке (так назвали дочку) стало лучше. Она быстро поправилась и выросла умной, доброй и здоровой девочкой. Она и сейчас жива, а эту историю бережно хранит вся наша семья!

Олеся Типцова (56)

«Не представляем жизни друг без друга...»

Мы никогда не задумывались о том, что же можно написать о нашей большой и дружной семье.

Начнем по порядку. В нашей семье 2 взрослых и 7 детей. Глава семьи — папа, Ульев Александр Юрьевич, ему 41 год, он бизнесмен. Его правая рука — мама, Ульева Евгения Анатольевна, ей 38 лет, она учится на 3 курсе ПСТГУ, на факультете дополнительного образования, дистанционно. Папа и мама очень любят друг друга и, конечно же, любят всех детей.

Старшей — Маше 19 лет, она учится на 3 курсе Военного Университета МО РФ, на социологическом факультете. Она красивая, и все молодые люди стремятся ухаживать за ней, а ей, похоже, это очень нравится.

Саше 14 лет. Она коллекционирует игрушечных медведей, занимается музыкой и помогает маме. Ане 9 лет, она очень активна, энергична и старается лидировать в семье, помогать маме по хозяйству. Грише 7 лет, он спокойный вдумчивый и рассудительный молодой человек. Как и Саша, Григорий и Анна занимаются музыкой — фортепиано. Александра, Григорий и Анна учатся в «Плёсково» — в 9, 3 и 1 классах.



Слева направо: Андрюша, Юра, Аня, Маша, Саша, стоит — Гриша

Лизе — 5 лет, она наша домашняя модница. Любит наряжаться и немного повоображать. Елизавета — очень забавная девочка, ласковая, нежная и смешная, т.к. все время придумывает различные веселые истории и словосочетания.

Юре 3 года. Малыш увлечен автомобилями, с которыми не может расстаться даже во сне! Лиза и Юра ходят в детский сад.

Самый маленький — Андрюша, ему 1 год. Он очень забавный и трогательный. Делает первые шаги, залезает во все шкафы и тумбочки, наводя там страшный беспорядок.



Папа с Лизой, Гришей, Аней и Юрой

Поскольку семья большая, то отношения у нас складываются по-разному, у каждого есть свои любимцы. Маша очень любит Юрашку и называет его Принцем, он беленький, голубоглазый и похож на Маленького принца. Саша очень любит Андрюшу, которого все ласково называют Кабачком. Отношения в треугольнике Аня, Гриша и Лиза довольно сложны: то Аня играет с Гришей, то с Лизой, то Лиза играет с Гришей, но чаще всего они играют втроём под четким руководством Ани. Лизочку называют Мышкой-малышкой, она очень любит Сашу. Старшая сестра учит Лизу читать и писать. Сашу с детства называют Тата или Няня.

Семья у нас очень большая, дружная и шумная. В нашей семье есть очень смешная традиция. Поскольку папа целый день на работе, дети могут общаться с ним только за ужином, кто-нибудь из малышей садится к папе на колени, и папа его кормит. Когда детей было мало, на коленях сидел самый маленький, а теперь возникают споры из-за места около папы. И иногда у папы на коленях сидят по двое малышей.

Несмотря на все сложности, которые могут возникать в многочисленном коллективе, мы свою семью любим, дорожим ею и не представляем жизни друг без друга. Мы все желаем нашей семье многой и благой лета и, если угодно будет Господу, ее пополнения.

Семья Ульевых

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ: за и против

Всем известно, в каком состоянии находится детское кино? В плачевном. Недавно мы ещё раз в этом убедились.

Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки», который нам показывали в одну из пятниц, вызывает смешанные чувства.

С одной стороны, сюжет – не очень, герои смахивают на печально известных Гарри Поттера и иже с ним, что вызывает отторжение, качество фильма и игра актёров тоже оставляют желать лучшего. Также видно, что многое притянута за уши... да и название мне не очень нравится. Да ещё и есть некоторые моменты, которое я бы своему ребёнку показывать бы не стала. Допустим, эта ночь на Ивана Купалу – одновременно и страшна и противна. Кто видел фильм, меня поймет.

С другой стороны, учитывая нынешнее состояние кинематографа, это не худший вариант. И я в чем-то оправдываю авторов фильма: им нужно, чтобы он шел на экранах и по ходу дела решили, что для этого все средства хороши. Не могу сказать, что считаю время, затраченное на этот фильм, потерянным. Всякий опыт – хорош, пусть даже и отрицательный.

Зинаида Корзун (11)

Еще в понедельник на линейке нам сказали, что в конце недели придут организаторы фестиваля «Лучезарный ангел». Уверена, каждый имел на этот счет свое мнение. Для меня, честно говоря, это было диковинкой, и я ждала встречи.

Наконец долгожданный день наступил! Иногда во время фильма были такие затишья, что, казалось слышно, как дышит человек на другом конце зала, иногда зал взрывался смехом. Как я поняла, реакция была положительная.

Мне фильм понравился. К тому же я не умею критиковать. Много эффектов, фантастика, некоторая двойственность характеров! Честно говоря, в смысл я особо не вдумывалась, возможно, просто не успела (Может, кто-нибудь подскажет? Ау! Кинокритики!). Конечно, актеры подобраны классно! Реплики и некоторые действия просто превосходны!

Но затмить этот фильм по силе впечатления, к сожалению, легко – теми же «Хористами» (Которые мне, кстати, понравились больше!), но все-равно «Приключения на хуторе близ Диканьки» – один из тех фильмов, которые интересно и приятно смотреть.

Мария Неволлина (86)

Робинзон Крузо

Очередной кинолекторий, очередной фильм, очередные впечатления...



Что я могу сказать об этом фильме? Возможно, он бы мне и понравился, если бы я не читала книгу. Книга намного лучше, но это обычное дело в тех случаях, когда сравнивают книгу и фильм по ней. Да, интересный сюжет, да, красивые картинки и замечательная собачка, да, есть моменты, над которыми стоит задуматься, но их не особенно много. Единственные размышления, на которые меня этот фильм натолкнул, так это о вере. С каким рвением, мы (в большинстве случаев) стремимся поделиться ею. Да если бы только поделиться! Мы буквально запикиваем, заталкиваем её в собеседника, независимо от его желания. Как следствие – ссоры, ещё большее отвращение человека к тому, в чём мы его так настойчиво убеждаем. Показано это и в фильме.

Но в принципе, к сожалению, меня этот фильм особо не впечатлил.

Зинаида Корзун (11)

Учитель-калькулятор?!

Интеллектуальная олимпиада тем хороша, что всегда непредсказуема. К ней особенно и не подготовишься: если только прочитаешь что-либо по теме, которой она посвящена (в этом году олимпиада посвящена Полтаве). А остальное остается только за твоими мозгами.

Больно отмечать, что в этом году участников в полуфинале было чуть ли не в два раза меньше, чем в предыдущем. Наверное, только поэтому я и заняла второе место. Ну, Ваня Нор стоит выше всего этого, он и в прошлом году и на полуфинале, и в финале занимал первые места. Да и в этот раз оторвался от меня более чем на пятьдесят очков. Что ещё отметить...пожалуй то, что и Маша Толстокулакова не сильно от нас отстала – она заняла четвертое место.

Ну... ещё в общекомандном зачёте мы заняли первое место, в брейн-ринге – второе.

Для справки: оказывается, учитель арифметики в далёком прошлом назывался калькулятором.

Зинаида Корзун (11)



Герои Ф. М. Достоевского в романе и на сцене

Побывав на спектакле С.Женовача «Мальчики», я увидел и пережил то, что смог ощутить, прочитав роман Ф.М.Достоевского, и не остался равнодушным ко всему, что происходило на сцене. Было такое впечатление, как будто я сам герой этого спектакля.

Прежде всего меня поразило то, что при почти полном отсутствии декораций погружаешься в атмосферу времени, описанного Достоевским. Стулья, камни, воздушные змеи — вот и весь реквизит. Отсутствие декораций подчеркивает бедность и безысходность в жизни семьи Снегиревых. Спектакль близок по духу к прозе Достоевского, где почти нет описаний, пейзажей — атрибутов внешнего мира.

На протяжении всего спектакля главными героями, так или иначе, удастся побывать почти всем актерам. Действующие лица остаются на сцене (кроме доктора, который именно посторонний, он вестник смерти. на него бросается даже добродушный пес Перезвон). Пока главный герой рассказывает о прежитом, другие иллюстрируют его рассказ. Все действия романа происходят как бы в параллельных пространствах.

В спектакле нет многих героев, присутствующих в романе, но это не мешает выражению основной мысли произведения. Сюжетной основой «Мальчиков» становится история о группе гимназистов, невзлюбивших своего сверстника Илюшу Снегирева. Они пытались всячески его оскорбить и унижить. Мальчики проходят путь от безжалостности к состраданию, от ненависти к любви.

Очень понравилась роль Илюши. Говорит он немного, но если уж произносит слова, то они сильно задевают за душу. Например фраза: «Это папа! Это мой папа!» — говорит больше, чем иные длинные монологи. Это вырывающийся изнутри крик гордости за своего отца.

Одна из ярких ролей отведена собаке Перезвону. В своем романе Достоевский упоминает о ней всего несколькими фразами, а в спектакле это полноценное действующее лицо. Именно Перезвон, по замыслу режиссера, повествует нам о смерти Илюши. Все герои замерли, а Перезвон обежал всех по кругу, метаясь взад и вперед с усиливающимся воем, после чего умолк. На сцене изменился только свет, костюмы и интонация.

В романе Илюша умирает, а в спектакле он переодевается в белые одежды (символ воскресения) на фоне темных костюмов других героев. Он никуда не «исчезает». он все время присутствует на сцене. Смерть как разъединяет, так и соединяет. В последней проповеди Алеша Карамазов всех призывает помнить об Илюше и друг о друге, говорит о сострадании и милосердии, о бессмертии души и ее воскресении.

Самое сильное впечатление произвел на меня финал спектакля. «Скажите, Карамазов, а правда, что мы все потом встретимся, после смерти?» «Да, это правда! Мы обязательно встретимся!» — после этих слов все действующие лица спектакля, с Илюшенькой в центре, взявшись за руки, выходят в зал. Тем самым вовлекая в действие и зрителей.

Достоевский в своем романе хотел показать всеобщее примирение через сострадание, переход от ненависти к любви, а режиссер Сергей Женовач воплотил эту идею на сцене, и, как мне кажется, это ему удалось.

Андрей Денисов (7а)

Скандал в комнате №507

Как-то захожу я к Олеся Владимировне, на 5 этаж 10 корпуса в 507 комнату...

И что же вижу?!

Две лучшие подружки из 8а скандалят, разъяренно кричат, и вот-вот готовы броситься в драку!

— Ты толстая! Нет, ты не толстая! Ты жирная!!!

— А ты костлявая! Розовая и костлявая!!!

Что бы это значило?.. Наверное, читатель, ты думаешь, что они повздорили из-за чего-то? Но я открою тебе тайну: на самом деле шла репетиция «Маленькой принцессы», в которой две подружки постоянно ссорятся. Отрицательные персонажи, что поделаешь...

Как обычно, наш любимый режиссер Олеся Владимировна мастерски распределила роли, которые как нельзя лучше подошли всем участникам спектакля, и начались репетиции.

Так что, дорогие плесковцы, скоро вас ждут незабываемые впечатления. Готовьтесь!

Мария Неволина (8б)



Ты — розовая и костлявая...

«Что в имени тебе моем...»

Ученикам 8а на уроке литературы Ольга Николаевна дала интересное творческое задание: нужно было написать, с чем у них ассоциируются имена одноклассников. И вот что у них получилось.



Ученики 8а с классной руководительницей И.М.Галицкой

Кто они?

Я склонилась над списком имен. Это мой будущий класс. Кто эти люди? Мне не терпится побольше узнать о них. Единственное, что мне может помочь, - это лист с тринадцатью именами. Я начинаю думать.

Вот Анастасия, вот вторая. Две Насти — две девочки, любящие, как пушкинская Татьяна, русскую зиму, скрытую под белым снегом и хрустящим настом?

А дальше Аполлинурия. Красивое имя, правда? Мне чудится, будто я вижу эту девочку. Она поэт, художник в душе, за ней Аполлон с лирой в руках. Она любит природу и восхищается ее красотой: прекрасным цветущим полем, линией горизонта в лучах рассвета, хором соловьев, исполняющих утреннюю арию...

Теперь Саша и Саша, Александр и Александр. «Сан» по-латински значит «святой». Может это два светлых человека — снаружи или внутри?

Марк. Это одно из тех немногих имен, которые в быту нами не сокращаются. Кто он? Важный маркиз, играющий людьми, как марионетками?

Следующая по списку Ксюша. «Девочка из плюша»? Нет. Мне представляется русская усадьба начала 19 века, в сенях — красавица с длинной косой...

Теперь Дарья. Что-то мягкое и спокойное, а может, наоборот, дерзкое и шумное. Она добрая, и положительные черты в ней непременно преобладают. Она отзывчива и из ее уст только и слышится: «Да! Да!»

Мария. Может быть, она заботлива, как мать?..

Степан. Наверное, какое-то его качество безгранично, как бесконечная степь.

А дальше Иван. Задумчивый и грустный, как ива, или благородный и добрый, повторяющий: «И вам! И вам!»

А Петр? Петя? Кто он такой? Мальчик, который всегда весел и любит петь? Или, может, по характеру — Петр Великий?

И вот последняя — Анна. Ассоциируется с чем-то величественным, несколько даже гордым. Но она обязательно щедрая и милосердная, протягивающая каждому руку со словами: «На! На, бери!»

Вот и все. Но это лишь мои догадки. Конечно, что-то может совпасть с действительностью,

но мои предположения не обязаны оправдываться. Они сделаны только на основе имен. А сколько в мире людей с одинаковыми именами?! Десятки, сотни, тысячи, про какие-то имена я даже осмелюсь сказать — сотни тысяч! Представьте, что было бы, если бы все эти люди были одинаковыми! Вот уж, действительно, все бы согласилось с Гоголем, произносящим: «Скучно на этом свете, господи!»

Юлия Кухаренко

Девичьи имена

Ксюша — маленький котенок,
Саша — ласковый зайчонок,
Юля — это нотка «ля»,
Поля — вольные поля,
Аня — звонкая капель,
Настя — белая метель,
Даша — верный друг-щенок...
Ой, звенит уже звонок.
Надо нам стишок кончать,
Отдавать его в печать.

Мария Руденко

Подругам

Два слога Анна,
Два отраженья,
Как крик младенца,
Как звуки пения,
Как будто эхо звучит в горах.

Анастасия-как звучанье песни
О радости, любви и чести.

Ах, Юлия, ты словно дымка
аромата,
Окутала и вдалеке несёшь куда-то.

Ты, Ксения, как водопада звук:
Летит струя- и в брызгах всё
вокруг.

Шура, Саша, Александра-
Много граней и углов.
В классе каждый, дома каждый
Обсудить с ней всё готов.

Полина, милая Полина,
Как много грации, ума.
Твоё лицо, как на картине,
Мы не забудем никогда.

Ксения Ковальчук

Чем можно порадовать Анастасию Александровну?!



Опыт и сила

Моей радости не было предела, когда я узнала от Александра Олеговича, что буду участвовать в соревнованиях по баскетболу между сборной школы (команда «Скимен») и сборной учителей (команда «Сотники»).

И вот я вбегаю в спортзал. Болельщики уже на трибунах, жюри — наготове. Началась разминка. Чувствовалось, что баскетболисты напряжены, немного волнуются...

«Команды, стройся!» — грянул как гром среди ясного неба голос нашего тренера Александра Олеговича. И на спортивное поле, становясь друг напротив друга, вышли команды. У меня даже ко-



Тренерские наставления

ленки затряслись, когда я взглянула на грозный вид одного из игроков команды-противника, отца Илию. Да, это будет настоящий бой!

Соревнования начались! Мяч в наших руках, его ведет Андрей Титов. Но вот передача, и мяч уже в ловких руках сотника Вовы Шашкова, и он забивает первый гол! Но мы не теряем надежды отыграться. Но Вова забивает второй, потом третий, четвертый...

Посмотрите на жюри! Анастасия Александровна довольна! Она, конечно, болеет за «Сотников»! Мы же продолжаем играть...

И наконец, Андрей Титов приносит нам первый гол! И мы ликуем! Игра продолжается. Уже начинает казаться, что она будет длиться вечно! А Вова Шашков, проявляя сверхловкость и расторопность, отправлял нам один гол за другим.

Мы же не теряли надежды. Казалось, что мы сможем нагнать противников и показать, что значит молодость и сила! Но нет, опыт брал верх над молодым поколением!

И вот игра подходит к концу, а наша команда не приближается к победе, а все дальше отдалается от нее. Хотя поначалу казалось, что вот чуть-чуть осталось и мы одолеем «Сотников»!



Молодость и многочисленность

А проиграли мы со счетом 51:67. Самый активный болельщик, Анастасия Александровна, ликovala! Радостно, что игра доставила ей такое удовольствие. Ради этого и проигрывать не так обидно.

А в конце команды прокричали друг другу громовое «Ура!» и разошлись по корпусам.

Анна Казанцева (10), игрок команды «Скимен»



Я вас все равно обыграю...

Викторина «Северная война. Полтавское сражение»

1. Как называлась война, в ходе которой состоялось Полтавское сражение? С кем и за что велась? Укажите хронологические рамки этой войны.

Ответ: Северная война велась со Швецией в 1700-1721 гг. за господство на Балтике.

2. Расположите в хронологической последовательности: Нарвская «конфузия» – Основание Санкт-Петербурга – Ништадтский мир – Гангутский бой Полтавская битва – Капитуляция шведов у Переволочны – Сражение при Лесной – Взятие Нарвы русскими

Ответ: Нарвская «конфузия» (1700 г.) – Основание Санкт-Петербурга (1703 г.) – Взятие Нарвы (1704 г.) – Сражение при Лесной (1708 г.) – Полтавская битва (1709 г.) – Капитуляция шведов у Переволочны (спустя три дня после Полтавы) – Гангутский бой (1714 г.) – Ништадтский мир (1721 г.)

3. Почему Петр I назвал поражение под Нарвой «щастием»?

Ответ: Поражение под Нарвой, по словам Петра I, «леность отогнало и ко трудолюбию и искусству день и ночь принудило». Петр бросил все силы на преобразования в армии. Усвоив «урок», он создал регулярную, многочисленную, хорошо обученную армию.

4. Объясните слова, вложенные Пушкиным в уста Петра Велико-го: «Здесь будет город заложен назло надменному соседу». Откуда эти слова? Вспомните предыдущую и следующую строки.

Ответ: «Отсель грозить мы будем шведу.

Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно...»

Поэма «Медный всадник». Речь идет об основании в 1703 г. в устье Невы Санкт-Петербурга.

5. Где произошло сражение, названное Петром «матерью Полтавской баталии»?

Ответ: У деревни Лесной.

6. Назовите город, безжалостно разоренный Петром за предательство Мазепы.

Ответ: Батурин.

7. Эту знаменитую фразу впервые произнес Петр I, а повторил перед штурмом Зимнего дворца Ленин.

Ответ: «Промедление смерти подобно».

8. Укажите дату Полтавской битвы.

Ответ: 27 июня (8 июля) 1709 г.

9. В чем состояли замыслы русского и шведского командования накануне сражения?

Ответ: План Карла состоял в том, чтобы ночью атаковать и разгромить русский лагерь. Петр намеревался измотать шведов, держа оборону с помощью редутов, затем разбить их в открытом полевым бою.

10. Как называется река, недалеко от которой проходила битва?

Ответ: Ворскла.

11. Назовите русских и шведских командующих в Полтавской битве.

Ответ: Русские: Петр I, Б.П.Шереметев, А.Д. Меншиков, Р.Х.Боур, Я.В.Брюс, Н.И.Репнин. Шведы: Карл XII, Шлиппенбах, Росс, Реншильд.

12. Какова была численность войск накануне сражения? После сражения?

Ответ: 42 тыс. у русских и 20-22 тыс. (плюс 10 тыс. в резерве) у шведов. Потери русской армии составляют около 1400 убитыми, шведы потеряли более 9 тыс.

13. Перечислите причины победы русского войска в сражении.

Ответ: Численное превосходство личного состава; перевес в количестве пушек, тактически верное расположение и успешное действие артиллерии; умелое использование преимуществ выбранной позиции; личный героизм русских военачальников (в том числе самого Петра) и простых солдат.

14. «Пирует Петр...
И за учителей своих
Заздравный кубок поднимает».

А.С.Пушкин.

О чем речь?

Ответ: После Полтавского сражения Петр I устроил пир, пригласил к столу плененных шведских военачальников и, провозглашая за них тост, сказал: «За здоровье

моих учителей в военном искусстве!». Один из шведских генералов ответил: «Хорошо же Вы, Ваше Величество, отблагодарили своих учителей!».

15. «Переведите» на современный русский язык:

Реляция — донесение

Шанцы — окопы

Багинет — штык

Фузея — название ружья

Авангардия — авангард, передовой отряд

Инфантерия — пехота

Канониры — пушкари, артиллеристы

Баталия — сражение, битва

16. Для кого предназначал Петр I придуманный им антиорден Иуды?

Ответ: Для предавшего его Мазепы.

17. Это чудо парковой скульптуры символизирует победу России над Швецией. Назовите его. Объясните.

Ответ: Сражение под Полтавой произошло в день при. Сампсона. Это дало повод для аллегорического изображения битвы как борьбы Самсона со львом. Фонтанная группа «Самсон, раздирающий пасть льва» установлена в Петергофе под Санкт-Петербургом.

18. Чему была посвящена «Книга Марсова», изданная при Петре I?

Ответ: Северной войне.

19. Скрещенные шпаги, знамя с российским гербом, каменная пирамида, змея, держащая в пасти свой хвост, пальма. Что представляют собой эти признаки в совокупности? Что они символизируют?

Ответ: Шпаги и знамя — сражение и победа; пирамида — слава и память; змея — вечность; пальма — первенство, долговечность. В совокупности это герб города Полтавы.

20. Как стали называться страна и русский царь после окончания Северной войны?

Ответ: Россия стала называться империей, а царь — императором.

Автор вопросов О.А.Гумбина

Православная школа-пансион «Плёсково»

Директор школы — Светлана Вениаминовна Анисимова

Кураторы издания: М. И. Мошарова, М. В. Захарова, Т. А. Морозова, Ю. В. Карпущина

Над газетой работали: К. Ковальчак (8а), А.Казанцева (10), А.Юсина (8а), Ю.Кухаренко (8а),

З.Корзун (11), Ю.Лямин (8б), М.Неволина (8б) В.Заливина (7а); художник К.Ковальчак (8а)