



« П Л Ё С К О В О »

23.02 — 28.02.09

Школьная газета. Издаётся с 2002 г.

№ 6 (111)



25 февраля в актовом зале прозвучали непривычные для плесковцев слова.

«Дорогие друзья! Мы приветствуем вас в нашей музыкальной гостиной! Наш вечер — не светский раут и не бал во дворце.

Наша встреча — это, скорее, попытка воспроизвести атмосферу музыкальных и поэтических вечеров XIX века, когда звучала прекрасная музыка, текла неспешная беседа, кто-то читал стихи, и снова лилась музыка...»

Продолжение — на стр. 1 – 3

Масленица — это веселье, блины, соревнования. Издавна люди провожают зиму и встречают весну.

В нашей школе тоже есть праздник Масленицы. Мы готовим на кружках поделки, вышивку, игрушки. Чего только не было на масленичной ярмарке!..

Сначала был концерт. Сколько выступлений! Особенно мне понравилась бабуся, которая выскочила и стала гонять палкой свою кошку, и еще скоромохи...

Продолжение — на стр. 6 – 7



Неделя английского языка пролетела незаметно, но не для всех...

Почти все ученики приняли в ней участие. Плесковцы готовили спектакли и маленькие сценки на английском языке, а также яркие стенгазеты, украсившие корпуса старшей школы. Мероприятия проходили в актовом зале и в форуме. К сожалению, зрителей было немного, но артисты использовали весь арсенал своих артистических и лингвистических способностей.

Продолжение — на стр. 8 – 9

Поздравляем победителей и призеров районных олимпиад

I место

Кухаренко Юлия (рус.яз.)
Мережко Ольга (рус.яз.)
Фролов Иван (матем.)
Блинова Дарья (литер.)
Беляева Екатерина (литер.)
Титов Андрей (история,
география)
Востриков Савва (история)
Фролов Иван (физика)
Швечиков Павел (химия)
Блинов Иван (программ.)
Медведева Татьяна (ИЗО)

II место

Кузнецов Александр (рус.яз.,
литер., история)
Кухаренко Юлия (матем.)
Геронимус Надежда (матем.,
химия)
Беляев Иван (право,
география)
Хоптяр Максим (англ. яз.)
Близнюков Дмитрий (химия)
Федосова Мария (биология)
Зубрий Марк (биология)

III место

Близнюкова Елена (матем.,
химия)
Захаров Иоанн (матем.)
Волков Юрий (матем.)
Корзун Зинаида (история)
Сушенков Николай (физика)
Федосова Мария (химия)
Швечиков Павел (физическая
культура)

В школе



Последнюю неделю февраля можно смело назвать Плесковским карнавалом. Да-да, не удивляйтесь. Все слышали о знаменитых Бразильском и Венецианском карнавалах, но мало кто знает, что в этих и других странах и городах карнавал проводится перед Великим постом, ведь слово «карнавал» (от лат. carne vale, «прощай, мясо») – праздник, связанный с переодеваниями и красочными шествиями.

Если мы посмотрим на события этой недели, то увидим, что все они так или иначе подходят под определение карнавала. Неделя английского языка, спортивный конкурс «А ну-ка, парни», музыкальная гостиная, хоровой фестиваль «Пою Богу моему», фестиваль презентаций учащихся 10-11-х классов на английском языке, посвященный 80-летию Подольского района и, наконец, Масленица. Даже в учебной работе произошло неординарное событие - пробный экзамен по алгебре в 9-х классах в форме ЕГЭ.

Итак, все по порядку. Началась неделя с поездки 9-го класса «Б» в музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко на оперу «Евгений Онегин». Это мероприятие оказалось не только приятным, но и полезным – ребята только что изучили произведение А.С. Пушкина на уроках литературы. Им, конечно же, было интересно увидеть постановку известного произведения, которое стало символом Оперного театра, а колонны «онегинского портика» стали его эмблемой (их до сих пор можно увидеть на логотипе театра).

В понедельник прошел замечательный спортивный праздник «А ну-ка, парни!», приуроченный к празднованию Дня защитника Отечества. Честно говоря, давно у нас не было такого спортивного мероприятия: насыщенного, веселого, дружного.

В среду в нашей школе произошло событие, о котором еще долго будут вспоминать и ученики и учителя – музыкальная гостиная. Никто не ожидал, что

задуманное как музыкальный вечер 7–11-х классов, это мероприятие перерастет в настоящий бал. Здесь были и красивые бальные платья, и мужские фраки, и свечи, и красивая музыка, словом, на один вечер «Плесково» погрузилось в давно забытую атмосферу дворянских балов.

Неделя английского языка тоже подарила нам несколько ярких праздничных моментов: фестивали английского языка в начальной и старшей школах, конкурс газет и презентаций, игра «Неправильные глаголы» в средней школе, фонетический конкурс. И как итог – поездка на фестиваль презентаций на английском языке учащихся 10-11-х классов, посвященный 80-летию Подольского района, где наша презентация, посвященная «Плесково», была названа одной из лучших.

Венцом этой недели-карнавала стала Масленица, сырная неделя (до реформы орфографии также часто «масляница») – праздничный цикл, сохранившийся на Руси с дохристианских времён. Обряд связан с проводами зимы и встречей весны. После Крещения Руси Масленица празднуется в последнюю неделю перед Великим постом, за восемь недель до Пасхи. Главными атрибутами масленицы являются блины и народные гуляния.

У нас в школе мероприятия, связанные с Масленицей, уже стали доброй традицией. Это и ярмарка талантов, и конкурсы, и игры, и взятие снежного городка, и вкуснейшие блины.

Может быть, так и надо в середине учебного года устраивать настоящий карнавал – праздник с ежегодным балом, спортивными соревнованиями, фестивалями и Масленицей – на котором дети могут проявить себя, показать себя не только в учебе. Пусть в нашей школе появится еще одна добрая традиция. А следом Великий пост – важнейший и самый древний из многодневных постов, это время подготовки к самому большому празднику, празднику Святой Пасхи.

А.А.Пушкова, зам. директора по информационно-аналитической работе

Мы приглашаем вас на бал

Продолжение. Начало на 1 стр.

Словами сложно передать атмосферу плетсковской музыкальной гостиной, собравшей 25 февраля в актовом зале, превратившимся в бальный, преображенных учеников и учителей. Звуки музыки, шелест бальных нарядов, звон хрустальных бокалов... Чтобы читателю легче было представить атмосферу, царившую в тот необыкновенный вечер, мы приводим слова ведущих вечера Светланы Борисовны и Ольги Анатольевны и, конечно, не забываем про музыкальные произведения, прозвучавшие для нас в исполнении плетсковцев.

...Такой вечер мог состояться в любое время года, но особенно к этому располагали длинные осенние и зимние вечера. В гостиных столичных домов и загородных усадеб собирались родные и близкие друзья, чтобы через музыку и поэтическое слово выразить свои чувства и настроение.

В исполнении Екатерины Ивановой звучит «Фугетта» (Чюрленис). А затем Александр Лыков посвящает прекрасной даме «Историю любви».

...Осенним вечером вполне естественно немного погрустить об ушедшем лете, но и в осени первоначальной есть «короткая, но дивная пора – весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера».

И зал наслаждается звучанием романса «Не передать всей прелести осенней» в исполнении Марии Толстокулаковой.

...После яркой, богатой красками золотой осени наступает довольно унылая пора распутицы и ненастья, когда лето уже где-то далеко позади, и ты с нетерпением ждешь первого снега как символа чего-то нового, чистого...

На сцену поднимаются Иван Грузинов и Елена Близнюкова, чтобы исполнить романс «Утро туманное» (музыка Абазы, сл. Тургенева).

...Первый снег живет недолго, и нужно подождать, чтобы в свои права, наконец, вступила зима. Кто-то скажет: «Зима холодная и снежная», а кто-то возразит: «Вовсе нет».

«Красивая, пушистая и белоснежная!» – восхищенно воскликнет другой. Конечно, зима разная. Она и студеная, и с оттепелью, с метелями и с капелью, снежная да с солнцем.

И день зимой разный! Утро раннее – тихое, неслышное, со съезжившимся в морозной синеве солнцем и снегом хрустящим. День разгорается неспешно...

И звучит «Утро» (Э.Гриз) в исполнении Елены Близнюковой и Зинаиды Корзун.

...Сегодня как раз был такой день! Морозный и солнечный, бодрящий и веселящий. А потом пошел снег...

Согласитесь, есть в зиме что-то молодое и веселое!

Павел Швечиков читает стихотворение «Зимнее утро» (А.С.Пушкин).

...А зимний вечер – длинный-предлинный, задумчивый и немножко загадочный. В гостиных зажигаются свечи. Заканчиваются последние приготовления. Съезжаются немногочисленные гости. Вечер начинается...

За рояль садится Александра Ульява и звучит Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (П.И.Чайковский).

Пары кружатся под звуки вальса (Шуберт) (Хореограф Н.А.Хоптяр)

...Наконец, все собрались. Дети, допущенные на начало вечера, отправлены спать. Молодежи, которая пока не выезжает в свет, на семейных концертах присутствовать разрешалось.

«Музыка, свет не ближний...» (Ю.Левитанский) в исполнении Ксении Кочетковой и ее мамы Ларисы Михайловны.

Романс (Шостакович) в исполнении Надежды Геронимус (скрипка) и Алексея Арменовича Бугаяна

...На подобных вечерах много не танцевали. Но показать то, что старательно разучивалось с учителями танцев, конечно, было можно.

Полонез в исполнении учеников 9б класса. (Хореограф О.Н.Коновалова).

...Роскошь общения. Драгоценность, которую не купишь. Для чего мы собираемся вместе? Чем пытаемся поделиться с другими при встрече? И все ли можно высказать словами? И умеем ли мы сказать так, чтобы нас поняли? Музыка, поэзия – прекрасные посредники. И в этом отношении русский романс занимает особое место в отечественной культуре.

Романс «Я тебе ничего не скажу» исполняют учащиеся 10-11 классов.

Романс «На заре ты ее не буди...» в исполнении Людмилы Петровны и Лии Карповых.

...Звучание какого инструмента ассоциируется с романсом? Фортепиано и, конечно, гитары.

«Романс» (Гомес) в исполнении Марии Перелыгиной и Анны Малик.



...Русская культура – культура слова. Мы в хорошем смысле избалованы классиками нашей литературы. Для русских текст песни не менее важен, чем мелодия. Многие известные стихи положены на музыку, и наоборот. Читать стихи – такая же наша добрая традиция, как и пение.

«Невыразимая печаль» (О. Мандельштам) читает Юлия Прибылова.

А затем на сцене появляются девочки из 8а с музыкально-поэтической композицией.

...И снова музыка. Снова романс. *«Не пробуждай воспоминаний» в исполнении Светланы Борисовны. Аккомпанирует Виктория Сергеевна Тарабан.*

Гурилев, слова Макарова. «Однозвучно гремит колокольчик». Исп. о. Илия и Алексей Арменович Бугаян.

...За окном темно и морозно. Наш вечер подходит к концу, и завершить его хотелось бы исполнением всем известных, но не стареющих бессмертных музыкальных произведений.

Моцарт. «Рондо». Исп. Иван Беляев и Елена Близнюкова.

Бах. «Аве Мария». Исп. Елизавета Огнева и Елена Близнюкова.

...И еще один сюрприз.

Вальс. 8-е классы

А под конец вечера немного смущенный Иван Смирнов (9а) подошел к ведущим с просьбой о разрешении прочесть стихотворение, родившееся и записанное им на бумажной салфетке прямо здесь, на балу:

*Жаль, невозможно атмосферу
Мне ярким словом передать,
Ведь чувства не имеют меру,
Их можно только воспринять.
Воспринимая все, как должно:
Без лишних слов и без вранья,
Я верю, все сейчас возможно:
Сольются звуки, свет и я...*

Самый необычный вечер в «Плесково»

«Невыразимая печаль открыла два огромных глаза...» — теперь это стихотворение О.Мандельштама напоминает мне тот необычный вечер... Актальный зал нашей школы, гости в роскошных бальных платьях, горящие на столах свечи и рояль на сцене. Весь вечер читали стихи, играли на фортепиано. Казалось, что мы перенеслись в далекий 19 век, времена, когда в дворянских семьях устраивались подобные вечера, возвышающие и облагораживающие душу. Никто и представить себе не мог, что у нас в школе может быть такое необыкновенное мероприятие. Когда мы услышали о том, что на масленичной неделе состоится некая «музыкальная гостиная», где надо выступить, никто сначала не заинтересовался. Но все изменилось, когда к нам перед отъездом на выходные зашла Светлана Вениаминовна и сказала, что для проведения гостиной нужно привезти длинные свечи, фрукты, хрупкие, изящные бокалы, а главное — на вечере надо быть в красивом бальном платье. Все, особенно девочки, сразу загорелись, посыпались предложения, пожелания, началось обсуждение нарядов, кто-то сокрушался, что дома нет костюма для вечера. Но вот наступила среда. Весь день говорили только о предстоящем вече-

ре, после обеда все разошлись по комнатам и начались приготовления. Корпус девочек буквально стоял на ушах. Без конца примерялись наряды, раздавались просьбы сделать прическу и т.д. На ужин многие пошли в платках, чтобы не испортить невиданное сооружение на голове. Но вот уже открыли актальный зал, принесли столы, скатерти, сервизы. Перед актальным залом все выстроились парами, зазвучал полонез, и мы плавно и легко вошли в зал. Вечер вели Ольга Анатольевна и Светлана Борисовна, поочередно объявляя номера и исполнителей. Нежно пела скрипка, звучала труба. Вдруг погас свет, объявили перерыв, во время которого гости могли перекусить или потанцевать.

Во втором отделении вечера я должна была читать стихотворение. Признаться честно, я немного волновалась, но, выйдя на сцену, не растерялась. Как мне кажется, поэтические строки хорошо передавали общее настроение вечера: «Цветочная проснулась ваза», «Вся комната напоена истомой», «Тончайших пальцев белизна»...

Особенно мне понравилось выступление о.Илии, исполнившего песню «Однозвучно гремит колокольчик». В конце вечера 8а пригласил всех на вальс. Понача-

лу сидящие в зале смущались, но постепенно вальс закружил всех: танцевали директор, учителя, ученики... Казалось, были забыты и завтрашний рабочий день, и невыполненное домашнее задание. Но вот постепенно стали расходиться гости, унося в душе необычное настроение этого вечера.



Спасибо всем, кто придумал, организовал и провел этот чудесный вечер! Очень хочется, чтобы «Музыкальная гостиная» стала нашей школьной традицией...

Юлия Прибылова (9а)



На машине времени в 19 век

Когда-то очень давно, в 19 веке, долгими зимними вечерами в гостиных богатых домов устраивались семейные вечера, на которых пели и играли на музыкальных инструментах, танцевали и, конечно, общались. Вот и мы в «Плесково» решили устроить такой вечер, мысленно перенестись в то время.

Платья, таинственные отблески свеч, классическая музыка и танцы — все это создавало совершенно необыкновенную атмосферу и придавало нам какое-то особенное настроение. Многие читали стихи, исполняли романсы, играли на скрипке и фортепиано, но самое лучшее, что было, — это танцы. Мы танцевали с восторгом и упоением и хотели танцевать до потери сознания и упадка сил, всецело растворяясь в атмосфере этого необыкновенного вечера...

Мне кажется, каждому захочется отправиться еще раз в это волшебное путешествие.

Ксения Ковальчак (8а)



«А как же все-таки ели девушки в 19 веке?»

И вот наступает долгожданный вечер. Я надеваю платье и прошу мою подругу зашнуровать корсет. Через две минуты еле дышу. «А я еще поесть на балу хотела...» — сказала я. «Интересно, а как же ели девушки в 19 веке?» — последовал вопрос моей подруги. «Ладно, об этом мы порассуждаем потом, а сейчас нужно идти в 10 корпус на бал. Даша, пойдём!» — окликнула я подругу, и мы вышли из корпуса. Темное небо со звездами и аллея с идущими вдоль фонарями, дом Шереметевых... Все как бы вернуло меня в 19 век. Похоже, я начала мечтать... И вдруг громкое «Саша, проснись» разбудило меня. Ах, да мы уже в раздевалке. Я достаю кремовые кеды (нет, я не ошиблась, именно кеды), под цвет платья, и пытаюсь их надеть. Понимая, что в корсете это сделать невозможно, размышляю, что же делать. Наконец, кеды на ногах, и мы бежим в актовый зал. Там шумно и светло. Сразу поднялось

настроение. И вот свет погас, остались гореть одни свечи. Начали петь, читать стихи, играть на разных инструментах. У нас тоже был подготовлен номер, и нам скоро выходить на сцену. Я не волнуюсь. И вот Ирина Михайловна шепчет, что мы сейчас выступаем. Мое сердце дрогнуло и забилось где-то в горле. Все время, пока Юля играла, я повторяла слова стихов... Вроде, все правильно. Начинаю читать и вдруг понимаю, что говоря что-то не то. «Зато в рифму!» — весело подумала я, уже дочитав стихотворение. Спускаемся со сцены и садимся на свои места. В конце вечера мы танцевали. Наступив кавалеру пару раз на ногу, я обрадовалась, что не надела туфли на каблучках. Но вот вечер заканчивается, свечи догорают, и все расходится по корпусам, полные впечатлений. Уже засыпая, я подумала: «А как же все-таки ели девушки в 19 веке?»

Александра Дуковская (8а)



Психология — наука о душе

Юлия Сергеевна Архипова

Выросла в семье ученых: мамы-химика и папы-физика. Родной брат Александр, маркетолог, на 6 лет моложе.

Замужем. Муж — Александр Львович, адвокат.

Два сына: Никита (13 лет) и Илья (6 лет).

Окончила факультет психологии и педагогики МПГУ им. Ленина.

Работала в Московской школе № 1738, вела психологические тренинги в Центре социально-психологической адаптации детей и подростков «Генезис». Соавтор учебного пособия «Жизненные навыки» («Уроки психологии в 1 классе» и «Уроки психологии во 2 классе»).

Имеет опыт работы по системной семейной психотерапии, психодраме, экзистенциальной психологии.

Спортивные увлечения: лыжи (коньковый ход), ролики, велосипед.

Принципы воспитания: искренность, доверие, внимание, неравнодушие, отзывчивость.

Любимые блюда: все, что нравится сыновьям, а именно пироги с яблоками, блинчики с сыром, пицца.

Мечтает побывать: в Дивеево, на Селигере, Байкале.

Прихожанка храмов: Казанской Божией Матери в с. Пучково, св.Иоанна Кронштадтского в Жулебино, Трех святителей в Китай-городе.

Любимые книги: рассказы А.П.Чехова, новеллы С.Цвейга, произведения В.Токаревой.

Музыкальные предпочтения: бардовская песня (В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, О.Митяев)



О труде

Родители Юлии Сергеевны всегда тянулись к земле. А маленькая Юлия с детства привыкла вносить свою трудовую лепту в семейные дела, поэтому вслед за старшими помогала на огороде, воду из ручья носила. Свои детские «трудовые подвиги» Юлия Сергеевна вспоминает с улыбкой. Она бы и сейчас с большим удовольствием взяла по ведру в каждую руку и пошла бы на реку за чистой водой, пахнущей рассветом...

О профессии

Когда восстанавливали храм Казанской Божией Матери в с. Пучково, Юлия Сергеевна была подростком 14 лет. Ей очень хотелось помочь. Пошла к бабушке за благословением. И помогала, чем могла. С людьми многими общалась. И вдруг поняла, что

интересней человека на земле и нет ничего. Именно это открытие привело ее в дальнейшем к профессии психолога. И как сказала себе 14-летняя Юлия: «Хочу научиться помогать людям», — так с тех пор свою мечту и воплощает...

О чуде

В Переславле-Залесском, недалеко от Никитского монастыря живет кума Юлии Сергеевны, у которой она гостила летом 2008 года.

Неожиданно на город и его окрестности обрушился ураган. Бушевала страшная стихия: небо потемнело, завывал ветер, ломались деревья... И, о чудо, посреди такого природного неистовства, словно прекрасный оазис, стоял нетронутый стихией монастырь, озаренный небесными лучами невиданных по красоте лазуревобирюзовых оттенков. Юлия Сергеевна и все, кто стал свидетелем этого чуда, были потрясены удивительным... Дивны дела Твои, Господи!

О поддержке

«Когда не с кем поделиться, хочется услышать слова поддержки, поднять безнадежно упавшее настроение, не впасть в уныние, когда нужно разложить по полочкам что-то важное для себя, — можно

обратиться к психологу, не чувствуя себя при этом ущербным или больным», — не устает повторять Юлия Сергеевна.

Психологические советы Ю.С.Архиповой

«Я люблю тебя безусловно»

Одним из важнейших условий овладения и передачи социальных умений и навыков детям является искусство поддержки.

Поддержка — основа саморазвития личности.

Не важно, кто перед вами — отличник или трудный подросток, дошкольник или взрослый. Важно постоянно видеть его сильные стороны и постоянно обращаться к ним...

Если у вас возникло ощущение сопротивления, если вы считаете, что есть люди, у которых невозможно увидеть сильных сторон, или ситуации, когда невозможно поддержать другого, попробуйте следующее упражнение.

Упражнение «Безусловная любовь»

Сядьте поудобнее. Сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. Представьте себе одного из других всех значимых для вас людей: родителей, мужа, друзей, детей и т.д. Скажите каждому из них: «Я люблю тебя безусловно.



С сыновьями Никитой и Ильей (на руках)

Я принимаю тебя таким, какой ты есть».

Найдите среди значимых для вас людей тех, которым вы не можете сказать этого. Вспомните людей, которые, по вашему мнению, недостойны вашей поддержки, у которых вы не видите сильных сторон, которых вы не можете принять и любить безусловно. Постарайтесь понять, что именно мешает вам, какие требования вы предъявляете этим людям, при каких условиях вы могли бы сказать им: «Я принимаю тебя таким, какой ты есть».

Теперь попробуйте поставить себя на место кого-либо из этих людей. Попробуйте понять, почему он критикует вас или плохо относится к вам. Что происходит с ним, когда он общается с вами? Понимает ли он те условия и требования, которые вы ему выставляете?

Теперь вернитесь на свое место и попробуйте честно сказать: «Я прощаю тебя за... и снимаю условие, которое мешает моей безусловной любви. Теперь я люблю

тебя безусловно и принимаю тебя таким, какой ты есть».

Как вы реагировали на это упражнение? Многих ли вы не можете любить безусловно? Возникает ли у вас чувство протеста против самого принципа безусловной любви и поддержки каждого из ваших учеников и других значимых для вас людей?

Трудно оказывать поддержку, занимая непартнерскую личностную позицию, поскольку только лишь безусловное принятие другого как конструктивной личности и безусловное принятие самого себя дает человеку возможность видеть достоинства у самых «ужасных и трудных» подростков. Учитель, для которого характерен авторитарный стиль общения, всегда испытывает огромные трудности при необходимости оказания поддержки ученику, ему не хочется этого делать, и он всегда находит объяснение своему поведению.

Подросток, который приходит к вам и говорит, что он участвовал в избиении другого, более сла-

бого, гонимого всеми подростка, достоин ли он поддержки? Способны ли вы увидеть в нем сильные стороны? Можете ли вы сказать этому подростку: «Все равно я уважаю тебя за то, что ты нашел в себе силы прийти и сказать мне об этом»?

После этого вы можете говорить ему все, что угодно, но именно эти, первые ваши слова, обращенные к конструктивному началу его личности, к тому, что есть в нем хорошего, повышают его самооценку. Только такое отношение может сформировать у человека истинную уверенность в себе, свободу поведения и свободу собственного жизненного выбора, потому что это не оценка, не внешняя опора, на которую человек привыкает всегда оглядываться и без которой он не может существовать, а указание на то хорошее, что есть в нем самом, и именно эта его внутренняя сила и может стать источником его самоуважения и личностного роста.

Подготовила М.И. Мошарова

А ну-ка, парни!

Вот и еще одна добрая традиция в нашей школе! 23 февраля поздравление наших будущих защитников Отечества прошло необычно.

Во-первых, мальчики отработывали это поздравление, наше уважение к ним. А мы на них любовались и иногда, скажу вам по секрету, смеялись. Они прыгали, бегали, соревновались, стреляли — в общем, показывали себя во всей красе. Не обошлось и без победителей — на сей раз ими стали «Богатыри» во главе с Андреем Бойковым.



И, конечно же, мы тоже внесли свою лепту в проведение этого мероприятия. Спели русскую народную песню в свободной обработке. Рассказали прекрасные патриотические стихи, напомнили о родных, точнее — о маме, на английском языке. Надеемся, им понравилось.

От имени девичьей половины школы-пансиона «Плётсково» Зинаида Корзун (11)

Эта чудесная школа еще с сентября удивляла меня своей особенностью и своей необыкновенно уютной атмосферой. Каждый раз происходят новые и интересные мероприятия. «А ну-ка, парни!» — одно из них. 23 февраля все наши «защитники» дружно отправились в спортзал. Мальчики смело и ловко доказывали свое звание «защитников». Мы же, девочки, болели и волновались — каждая за свою команду. Но никто не знает и даже не догадывается, как мы готовили и придумывали номера для поддержки. Итак, вечер, примерно десять часов. Все



девочки второго этажа каким-то образом вместились в первую комнату для обсуждения номеров. Я стала запевать. Ко мне присоединились Лиза, Аня, причем было трехголосие. Английская песня «O, Mother», исполненная мной, Машей Перельгиной и Машей Толстокулаковой была неожиданна для меня. Второй куплет я не знала, поэтому пришлось «прожевывать» и придумывать слова. Я надеюсь, наша творческая поддержка ободрила ребят в сложных соревнованиях, а главное, мы при этом получили море положительных эмоций.

Елена Кузьменых (10)



О масленичном кролике и других сюрпризах

Продолжение. Начало на 1 стр.

...Шуты то валялись под роялем, дергая друг друга за колпаки, то стреляли из рогатки конфетами, то вдруг запели: «Хооо-ор!». Сначала вышли старшие ребята, к ним пристроились скоморохи. Затем вышли мы. Не знаю, почему, но мне уже не было страшно выходить на сцену. Потом вся школа побежала на конкурсы: перетягивание каната, воздушные шарики, шайба на льду и разные игры. А еще там были скакалки и борьба подушками. Затем мы побежали на ярмарку. Сколько всего — у меня глаза разбегались! Еще там загадывали загадки, а если отгадаешь, то тебе дадут подержать зверька пять минут. А если разрешат родители взять домой, то отдадут навсегда! Там были петухи, кошки и кролики. Какие милые ушастики! Я отгадала загадку, и мне дали кролика. Я позвонила маме домой, но она не ответила. Я облегченно вздохнула, потому что знала, что мама не разрешит взять его. Потом я позвонила папе, и он вдруг разрешил! Я взяла кролика, а он, будто пушистый комок, свернулся у меня на руках от холода. На этапе я долго за ним наблюдала. Он то почешет задней лапкой за ухом, то свернется клубком или растянется на полу, как ре-

зинка. Когда он высох и пригладил себе шерстку, наша воспитательница Марина Васильевна сказала, что он очень похож на меня. Как мама потом говорила: «Счастья прибавило!». Я долго думала, как его назвать: и Пушком хотела, и Пушом, и Комком, но в конце концов остановилась на имени Пуся. Моя подружка тоже выиграла кролика, он был кучерявый, как овечка. Она так его и назвала — Овечка. Потом я побежала снова на улицу, а там давали блины. Ах, какие вкусные да еще со сгущенкой, с медом, с маслом! И конечно же, на этом празднике был аукцион. Выставлялись шахматы, слон, азбука, сделанная в нашей школе, какая-то настольная игра, рыцарь на коне, вырезанный из дерева, и торт. Его «продали» за тысячу талантов! Самым захватывающим моментом праздника было «взятие крепости». Старшие мальчики атаковали ее за одну минуту. Как было интересно!

Мне очень понравилась Масленица. В напоминание о ней у меня осталось маленькое счастье — мой кролик! Я его долго упаковывала и готовила к переезду. И вот теперь он живет у нас в Москве. Я с нетерпением буду ждать следующую Масленицу. Может, выиграю какого-нибудь слоника...

Елена Королева (56)



Водили хороводы, играли, пели песни, ели блины и брали крепость

Наконец наступила неделя долгожданной масленицы! Каждый день нам в трапезной давали вкусные блины, в мастерских шла непрерывная подготовка к ярмарке, и все отчаянно спорили, у кого сколько будет талантов. Но самым ярким событием масленичной недели было веселое празднование масленицы на улице с ярмаркой, блинами, конкурсами и, конечно же, взятием крепости.

В этом году праздник вышел на славу! В день Масленицы было всего 4 урока — чему несказанно были рады ученики, после был концерт, на который всех приглашали самые веселые и смешные в мире скоморохи, осыпая гостей конфетами и шутками-прибаутками. Занавес открылся и ... на сцене водили хороводы русские красавицы, читались отрывки о масленице, но больше всего зрители обрадовались задорной бабке в исполнении Андрея Бойкова. Во время концерта я поняла, что масленица — исконно русский праздник, точно передающий всю широту души нашего народа. После концерта гости, учителя и ученики всей гурьбой высыпали на улицу, где уже началось масленичное гулянье. В этом году к нам приезжали артисты, с которыми гулять было еще веселее. На улице водили хороводы, играли, пели песни. Но помимо наших традиционных масленичных мероприятий, в этом году на празднике можно было встретить весьма необычных гостей. Это были ... петухи, кролики и кот, с опаской смотрящий из своей корзинки на окружающую его публику. Тут же стояла мама Карповых и загадывала всем очень интересные загадки. Тем счастливым, кому удалось их отгадать, она давала большую конфету, а главное — разрешала поиграть со своими забавными питомцами. Больше всех, как мне кажется, досталось петухам — их передавали из рук в руки, водили на поводке и отчаянно пытались накормить бубликами. Но они все это героически вытерпели и даже ни разу не показали своего недовольства (хотя могли бы). Но зверушек наконец оставили, потому что на столах появились долгожданные блины. Вокруг них сразу же столпились голодные плесковцы, но наплыв был только вначале: к концу масленицы около подносов с одинокими остатками почти никого не было...



В конце праздника начался аукцион. Как вы думаете, за что наши ученики отдали самое большое количество талантов? Даже не пытайтесь угадать, потому что самым дорогим оказался простой торт из магазина. Ну что ж, бывает и такое, особенно когда до поста осталось всего несколько дней... Но вот в дверях десятого корпуса появился сам Кутузов! Но если приглядеться повнимательнее, то в нем можно узнать нашего Олега Анатольевича, важно сидевшего за небольшим столиком. Он сидел до тех пор, пока к нему не вошел сам Суворов — Андрей Бойков — со срочным поручением взять Измаил. Кого же вести в бой? Кутузов набрал войско: богатырей из 1–7 класса и витязей 7–11 классов. Измаил был взят вторым полком, но наверху крепости водрузили почему-то Андреевский флаг. Этой победой и закончилось веселое масленичное гуляние. Я думаю, эта масленица надолго останется в памяти наших учеников, их родителей и всех, кто был на этом замечательном празднике!

Юлия Прибылова (9а)



«Лебедушки»

Масленица! Все с радостью вспоминают этот праздник.

Но за кулисами остаются бесконечные репетиции, недоученные уроки, усталость...

Помните танец под названием «Хоровод»? Мы подготовили его под чутким руководством Марии Васильевны Бочаровой. Она наставляла нас «держаться спину», «тянуть носок», «походить на лебедушек», «делать улыбку». И это было непросто. Да, хоровод — это не только выстраивание круга, но и умение создавать в танце сложные и замысловатые рисунки, которые требуют предельной слаженности движений всех участников танцевального коллектива.

Конечно, до идеала нам еще далеко, но мы наверняка научились соблюдать основные постулаты нашей дорогой учительнице танцев (см. выше).

И надеемся, этот танец был не последний...

Ксения Ковальчак (8а)

The English festival



«Плесково» и в этом году не изменило своей ежегодной традиции, и на масленичной неделе прошел фестиваль английского языка. «Притча о Соломоне», «Снежная королева», «Конфетки», «Маме»! Все это и многое другое подготовили наши плесковцы! И я со стороны наблюдала за этим...

На долю младших классов выпала, конечно же, самая сложная и волнующая задача — начинать фестиваль, но, к моему удивлению, они практически не волновались и прекрасно справились, подводя зрителей ко все более серьезному и важному. И переходом к этому стала история «Конфетки». Скорее это было похоже на поучительную притчу: людям важна больше душа, нежели красота-«обертка», ко-

торую можно снять, разорвать, тем более что она временна.

Задачей же старших классов было закончить, не вяло и незащипно, а торжественно, красиво, ярко! И они тоже с этим справились! Чудесная постановка «Снежной королевы».

Признаюсь, я даже не ожидала, что все будет так профессионально — с тщательно подобранными костюмами, отработанными ролями и идеальной игрой. Актеры даже ввели свои «специфические»: Снежная

королева превращала в лед сердца окружающих яркими блестками-снежинками...

Девятые классы порадовали «Притчей о Соломоне» и трогательной постановкой «Маме». И опять, они не играли, а жили на сцене. Аглая Дерюгина (9б), или Дебора, отчаянно добивалась признания своей правоты, а Ксюша Кочеткова (9б), игравшая Сару, смиренно и скорбно переносила смерть своего ребенка и клевету со стороны соседки. Не знаю, как вам, но мне кажется, что любой девочке трудно было бы играть эту роль.

Сколько появилось впечатлений после просмотра этих сценок! Просто невозможно описать. Это был настоящий праздник!

Мария Неволлина (8б)



Snow Queen

Продолжение. Начало на 1 стр.

...Наш класс ставил сказку «Снежная королева» (Snow Queen). У меня была сложная и ответственная роль Герды. Увы, моя героиня время от времени запиналась (надеюсь, это не бросалось в глаза). Мы долго репетировали, готовили декорации, костюмы. И у нас все получилось!

Но и другие классы, на мой взгляд, выступили прекрасно. Было отрадно слышать в стенах «Плесково» такую грамотную и стройную английскую речь. За все спасибо нашим учителям английского: Светлане Борисовне, Елене Юрьевне, Ирине Владимировне, Наталье Александровне.

Ксения Ковальчак (8а)

Английский в началке



На неделе английского языка наш класс ставил две сценки. Наша группа с Еленой Юрьевой готовила постановку сказки Ш.Перро «Золушка». Целый месяц на уроках мы только и делали, что репетировали. Наша Золушка почти весь месяц проболела и появилась только на последней неделе перед выступлением, но слова свои выучила хорошо и никого не подвела. А вторая группа со Светланой Борисовной готовила постановку «Мыльный пузырь ищет друзей». Выступление длилось первые два урока. Когда уже все расселись, вторая группа обнаружила, что главного героя – Мыльного Пузыря – нет. Тут представление началось. Первым объявили второй класс, который показывал сценку «Бедный паучок», еще ребята

рассказывали стихи на английском. Потом выступала наша группа. Я была феей. За сценой обнаружилось, что у нашей Королевы нет короны, и мне пришлось сразу после своих слов бежать отдавать корону Лере, которая играла роль Королевы. После нас выступали четвертые классы. 4а показывал сценки «Пестрая курочка» и «Питер Пэн», а 4б ставил «Трех поросят». Мы все надеялись, что Мыльный Пузырь все-таки появится, и наша вторая группа тоже выступит, но, к сожалению, он так и не приехал. Чтобы утешить ребят, Светлана Вениаминовна и Светлана Борисовна решили, что «Мыльного Пузыря» покажут на Масленицу, чем всех очень обрадовали.

Анастасия Смирнова (3)



Главное — чтобы на душе был мир

29 января нам показали добрый, хороший, семейный фильм по одноименной книге Л. Чарской, мною любимой. Красочно выписаны главные образы — добродетельной Сибирочки и уголовника Зуба. Многим понравился. Хорошие и добрые вознаграждены, злые и плохие — наказаны. Закрученный сюжет. Что еще? Интервью с одним из актеров...

Зинаида Корзун (11)

Интервью с Прохором Чеховским, исполнителем роли Тимофея в фильме «Сибирочка»

— Как Вы получили эту роль?

Пришел на пробу фильма В.Грамматикова в киностудию Горького. Тут же подготовил две сцены с Зубом (один из персонажей). Показали. Через месяц после кастинга меня пригласил на примерку художник по костюмам.

К большому удивлению, меня отпустили на съемки со 2 курса ГИТИСа, что обычно не практикуется.

— Как долго длились съемки?

В моем графике было запланировано 20 съемочных дней, хотя фильм делался значительно дольше. 2 раза я успел побывать на съемках в Архангельске.

— Что интересного для себя Вы вынесли из этой работы?

Было интересно работать с целой плеядой знаменитостей. Особенно с исполнителем роли отца Сибирочки, Николаем Добрыниным.

Сам факт экранизации христианского произведения как будто бы задал тон в отношениях всей съемочной группы. На площадке царили доброжелательные отношения, никто нико-

му не хамил, не повышал голос. Все относились друг к другу с любовью, пониманием, что, к сожалению, не очень характерно для современного кинематографа.

Во время съемок в Архангельске я загорелся идеей побывать на Соловках. Но мечту осуществил только в прошлом году.

— Что оказалось самым сложным в этой работе?

Одни из самых сложных сцен для актера, как ни странно, те, что снимаются за столом. В одной из таких сцен «мама» (Анна Михалкова) кормит меня пирогами. Было сделано много дублей, снятых с разных планов. Пришлось иметь в арсенале три пирога: целый, надкусанный и почти доеденный, и каждый раз вовремя доставать тот или иной пирог.

— Когда состоялась премьера фильма?

В Новый 2004 год по каналу «Культура» показали десятисерийный одноименный телефильм, а спустя 2 года я его переозвучивал для киноверсии (которую и показывали в вашей школе).

— Работа в «Сибирочке» была первой ролью в кино, а что стало театральным дебютом?

Роль Лорда Фаундлеря в одноименной постановке в Российском академическом молодежном театре, актером которого я являюсь.

— Получается, обе дебютные роли связаны с произведениями известных христианских авторов. Это случайность?

Конечно нет, я ведь верующий человек, родился в день памяти святых Гу-

рия, Самона и Авива, к чьей молитвенной помощи ежедневно прибегаю.

— Ваша актерская деятельность ограничивается работой в театре и кино?

Я серьезно занимаюсь артистическим фехтованием и в этом виде спорта достиг немалых успехов: в прошлом году стал чемпионом мира на соревнованиях, проходивших в Италии.

А еще я актер дубляжа и закадрового озвучивания, например, я заслуженный Питер Пэн страны (*смеется*).



Прохор Александрович Чеховской, актер ПАМТА

— Выходит, Вы счастливый человек... А каковы Ваши рецепты успеха?

Главное, чтобы на душе был мир. И никогда не делать того, о чем впоследствии пожалеешь. И, конечно, во всем полагаться на Бога.

Редакция газеты «Плесково»

Миллионер из трущоб

В четверг перед постом на кинолектории показывали фильм «Миллионер из трущоб». Этот фильм стал главным открытием года в Голливуде, и, хотя он снят не в Америке, а в Индии, получил 4 премии «Оскар» и 5 «Золотых глобусов».

Лично для меня фильм явился открытием. Конечно, я подозревал, что творится в Индии, учитывая очень низкий уровень жизни в этой стране вместе с миллиардным населением. Я воочию увидел все ужасы их жизни.

Фильм интересен, прежде всего, из-за нестандартного режиссерского подхода, когда повествование начинается как бы с середины, а то, что

было до того, дается как воспоминания главного героя. Такая отрывистая картина на протяжении всего фильма держит зрителя в напряжении до самого конца. И я тоже до последнего кадра гадал, каково же будет развитие сюжета.

Безусловно, из тех продуктов киноиндустрии, что были представлены на суд зрителя в 2008–2009 годах, этот индийский фильм был наиболее красивым, ярким, потрясающим, заставляющим задуматься, что самое главное в кино.

Это прекрасно, что появляются такие фильмы, ведь именно актуальное, проблемное кино больше всего необходимо в современном мире.

Иван Нор (11)

Война — ничьё дело

26 февраля на кинолектории показали фильм «Патриот». О войне...

В войне нет победителей, сказал когда-то Л.Толстой устами Андрея Болконского. И это так. Война — самое страшное на земле. Стоит ли жертвовать своими детьми за независимость для внуков? Да и зачем? И главный герой это понимает. Поэтому и не хочет участвовать в этой войне, тем более, что он видел все ужасы её. Но когда на его руках умирает сын-подросток, убитый ни за что... конечно же, он начинает мстить.

ВЦой сказал: «война — дело молодых», а я считаю, что война (даже если это и коряво звучит) — ничьё дело.

Зинаида Корзун (11)

Православная школа-пансион «Плётково»

Духовник школы — протоиерей Николай Соколов. Директор школы — Светлана Вениаминовна Анисимова. Над газетой работали: М. И. Мошарова, М. В. Захарова, К. Ковальчук (8а), Д. Блинова (9а), Ю. Прибылова (9а), З. Корзун (11), М.Неволина (8б). Корректор Т. А. Морозова. Фото: М.И.Мошарова, о.Илия Зубрий