

Работа 10 класса, победившая в номинации «За иллюстративность»

Творчество

Нектошка Незванова 1849

Бежине ночи 1848

Идиот 1868

Бесы 1870

Мамык у Тристана на ёлке 1876

Творчество

Творчество Достоевского является наиболее сложным в русской литературе второй половины XIX века. Его творческое развитие отмечено драматическими и творческими кризисами 40-х годов. Достоевский заканчивает как проповедник, так и писатель, претивник революционеров. Он поворачивает к жизни, общественной жизни не как социолог и аналитик, а как человек и человек. Стремится показать разнообразие возмозных взглядов на общественные и социальные проблемы. Достоевский пережил у Пушкина и Толстого принципы критического изображения жизни, заимствовал, маленького человека. Но он внес в своем первом романе новый черт. Великий назвал "Бесы" первой в русской литературе "политкой", "социального романа". Достоевский выступает в качестве крупнейшего мастера городского пейзажа. Эти свои картины города даются в восприятии от персонажи. Герои Достоевского, как правило, находятся в глубоком разладе с самим собой и окружающим миром. Значительное место в его романах занимает диалог. На своеобразии замыслах в том, что спор с собой и спор с собой всегда является для них вместе с тем спором с самим собой.

Будучи глубоко верующим человеком, Достоевский пытается донести до читателей русский смысл человеческой драмы и нравственности, призывая людей к честности, справедливости и добру.

"Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и этим будешь радуйдвать всю жизнь, то не говори, что потерял время. Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком". Ф.М. Достоевский.

"Это был не только человек, ... это был предок, это был великий человек, учитель, это была наша общественная совесть" из письма Ф.М. Достоевского к И.И. Франкману.

Братья Карамазовы 1880

Федор Михайлович Достоевский 1821-1881



Федор Михайлович Достоевский родился 30 октября (11 ноября) 1821 г. в Москве. Отец писателя - Михаил Андреевич Достоевский был врачом и состоятельным помещиком. Мать, Мария Федоровна, урожденная Караева, происходила из московской купеческой семьи. О детстве Достоевский вспоминает, что и редко, но всегда с теплотой. С сестрами и братьями у него сложились хорошие родственные отношения. Мать писателя умерла от тифозной лихорадки, когда ему было 16 лет. После ее смерти отец отдал двух старших сыновей, Михаила и Федора, учиться в Санкт-Петербурге. Михаил Достоевский закончил Главные инженерные училище и получил звание инженера-подполковника. Но его основное дело приближалась литература. Достоевский посещал кружок Белинского. По словам самого Достоевского, он и его старший брат, собирались в Петербург, мечтали, "только о поэзии и о поэзии". В 1844 году Достоевский ушел в отставку и написал свою первую серьезную повесть "Бесы". 1849 год стал для писателя переломным. Он был привлечен к суду за "Дело Петрашевского". Вмешательство он наводил над ним в Петропавловской крепости, после чего был приговорен к смерти. Казнь была назначена на солончине, но по случаю праздника была заменена ссылкой на каторжные работы в Сибирь на четыре года. После ссылки он был направлен солдатом на службу в Семипалатинск, где восстановил звание офицера. Он ушел в отставку, т.к. был очень эмпирическим, и вернулся в Петербург. Теперь у него появилось достаточно времени, чтобы серьезно заняться литературой. Так, он работал в журнале "Вестник", затем в журнале "Эпоха". В 1876 году у Достоевского появилось собственное издание - "Дневник писателя".

Федор Михайлович был паром на жену. Но все-таки нашел свое счастье с Анной Григорьевной Сниткиной, которая была моложе его на 25 лет. С ее помощью он преодолел пристрастие к азартным играм. Последние 10 лет были самыми плодотворными. Он написал "Бодристы", "Хропан", "Братья Карамазовы" и другие. Самую большую популярность он приобрел именно в эти годы.

Умер Федор Михайлович Достоевский 28 января 1881 года и похоронен в Санкт-Петербурге в Александро-Невской лавре.



"Свету ли провалиться, или вот мне чай не пить? Я скажу, что свету провалиться, а что мне чай всегда пить". Ф.М. Достоевский.



В семье Достоевскому прислали большую сумму денег по причине болезни. Один хитрец и разбойник решил отравить писателя и украсть деньги. Они послали ему яд в мешочке 16 в тот момент, когда Федор Михайлович собирался выпить его, встал пёс, приоткрыл писателю, перевернул чашку и вылакан мясоем. Вот так и умер.

Анна Григорьевна сохранила верность мужу до своего конца. В год его смерти ей исполнилось лишь 35 лет, но она сохранила свою семейную жизнь, каменной и посвятила себя служению его имени. Все свободное время она отдавала организации его литературного наследия.



Работа 8а класса, победившая в номинации «За соответствие образу поэта»



1891-1938

Осип Эмильевич Мандельштам

В историю русской поэзии навсегда вошло это имя...

✓ Стихотворение «NOTRE-DAME». Лирический герой любит телесность, охваченностью архитектуры. Собор Notre-Dam de Paris - одно из первых зданий, в архитектурном решении которого был использован крестовый стиль. Неслучайно упомянуто имя Адама - первого человека. Крестовый стиль - это тяжесть земная и устремление к небесам. Всё стихотворение построено на антилизе: здесь противопоставление материальности и души, тростинка и дуб, прекрасное и недоброе, тяжесть, противоречие и гармония. Мандельштам - акмеист, обзвездил, словно родина культуры - Средиземноморье, различные цивилизации: античность (римский свод), христианство, иудейскую (образ Адама) и египетскую культуры.

✓ Для поэзии О.М. характерно использование мифологических образов, имен литературных героев, писателей, творцов. Мандельштам понимает искусство как бесконечный диалог художников всех времён.

✓ В сборнике поэзии «Камень» многие стихи поэта содержат античные мотивы. Мандельштам стремится к классической ясности, гармоничности, легкости.

Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». В этом произведении мы видим стремление включить в свои стихи чужое слово, которое приобретает значимость. Упомянут Гомер, можно вспомнить Данте (всё движется любовью) или В.А. Жуковского (что движет твоё необъятное лоно?).

Образ твой, мучительный и зыбкий,
Я не мог в тумане осязать.
«Господи!» - сказала я по ошибке,
Сам того не думая сказать.

Более имя, как большая птица,
Вылетело из моей груди.
Впереди густой туман клубится,
И пустая клетка позади.

1912

НЕ РИМСКИЙ СВОД СВОИ ЧУЖОЙ НАРСА,
СТОИТ В АЗИИ, - И РАДостный и первый -
КАК НЕКОТОРЫЙ АДАМ, РАСПЛАСТАВШАЯ ПЕРВЫ,
ИГРАЕТ МИШЦАМИ КРЕСТОВЫЙ ЛЕГКИЙ СВОД.

НО ВИДЕЕТ СЕБЯ СНАРУЖИ ТАЙНЫЙ ПЛАН:
ЗДЕСЬ ПОЗВОБИЛАСЬ ПО АПРУЖИНЫ АРОК СИЛА,
ЧТОБ МАССА ГРУЗНАЯ СТЕНЫ НЕ СОКРУШИЛА,
И СВОДА ДЕРЕЖКОГО БЕЗДЕЙСТВУЕТ ТАРАН.

СТУПИЛИМЫЙ ЛАБИРИНТ, НЕПОСТИЖИМЫЙ ЛЕС,
ДУШИ ГОТИЧЕСКОЙ РАССУДОЧНАЯ ПРОПАСТЬ,
ЕГИПЕТСКАЯ МОЩЬ И ХРИСТИАНСТВА РОБОСТЬ,
С ТРОСТИНКОЙ РАЖЕН - АУБ И ВСЮДУ ЦАРЬ - ОТВЕС.

НО ЧЕМ ВНИМАТЕЛЬНЕЕ, ТЫ ЕДИНУЮ NOTRE-DAME,
Я ИЗУЧАЛ ТВОИ ЧУДОВИЩНЫЕ РЕБРА,
ТЕМ ЧАЩЕ ДУМАЛ Я: ИЗ ТЯЖЕСТИ НЕДОБРОЙ
МЯ КОГДА-НИБУДЬ ПРЕКРАСНОЕ СОЗДАМ.

1912

ЗОЛОТОЕ РУНО, ГДЕ * ЗОЛОТОЕ РУНО, 1912

Октябрьская революция. Гражданская война.

Мандельштам пытается понять свое место в новой, изменившейся реальности. Около пяти лет он занимается литературной деятельностью, переводами, но не пишет стихов. Для Мандельштама это мучение становится тяжким испытанием. Вскоре он формулирует мысль: есть поэзия разрешенная, а есть - звучащая вне зависимости от всяких разрешений.

В 1930-м году О.М. Мандельштам вместе с женой, Надеждой Яковлевной путешествует по Армении. Там он создает свои произведения «Армения», «Дикая кошка - армянская речь» и другие.

В том же, 1930-м, написано стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слез». Любимый город оборачивается городом, где можно найти «мертвецов голода». Тем детства вытесняется темой смерти. Иронически названы те, кто могут прийти и арестовать - «гости дорогие» (интересно, что тогда ещё не начались массовые аресты. Но Мандельштам их, скорее всего, предчувствовал).

✓ «За гремящую десятость грядущих веков». При чтении этого стихотворения возникает множество вопросов. Трудно говорить об однозначной ассоциации. У Мандельштама таков способ создания стихов - способ художественного мышления.

1934 год, най. Мандельштама сосылают в Черынь. Затем отправляют в Воронеж. Там поэт создает свои «Воронежские тетради» (Три этапа в творчестве: «Камень», «Tristitia» до конца 20-х; «Воронежские тетради» 1935-37).

Ссылка кончается. Оказывается, что Осип Эмильевич с женой лишены права жить в столице. Вскоре поэт лишается права на жизнь. В 1938 году его снова арестовывают. Мандельштам попадает в пересыльный лагерь под Владивостоком. В октябре 38 года жена, Надежда Яковлевна, напишет письмо, которое уже не найдет своего адресата.

МНЕ НА ПЛЕЧИ КИДАЕТСЯ ВЕК - ВОЛКОЛОБ,
НО НЕ ВОЛК Я ПО КРОВИ СВОЕЙ:
ЗАПИХАЙ МЕНЯ ЛУЧШЕ, КАК ШИПКУ, В РУКАВ
ЖАРКОЙ ШУВЫ СИБИРСКИХ СТЕПЕЙ.

ЧТОБ НЕ ЗНАЕТЬ НИ ТРУСА, НИ ХЛЮПКОЙ ГРАЗИИ,
НИ КРОВАВЫХ КОСТЕЙ В КОЛЕСЕ;
ЧТОБ СЯЛИ ВСЮ НОЧЬ ГОЛУБЫЕ ПЕСЧОИ
МНЕ В СВОЕЙ ПЕРСОБИТОЙ КРАСЕ <...>

1937

Я ВЕРНУСЯ В МОЙ ГОРОД, ЗНАКОМЫЙ ДО СЛЕЗ,
ДО ПРОЖИТОК, ДО ДЕТСКИХ ПРИТУЛАННЫХ ЖЕЛЕЗ.

ТЫ ВЕРНУСЯ СЮДА, ТАК ДОТЯИ ЖЕ СКОРЕЙ
РЫБИЙ ЖИР ЛЕНИНГРАДСКИХ РЕЧНЫХ ФОНАРЕЙ,

УЗНАВАЙ ЖЕ СКОРЕЕ ДЕКАБРСКИЙ ДЕНЕК,
ГДЕ К ЗАЛОВЕЩЕМУ ДЕТЮ ПРОМЕШАН ЖЕЛТОК.

ПЕТЕРБУРГ! Я ЕЩЕ НЕ ХОЧУ УМИРАТЬ:
У МЕНЯ ТЕЛЕФОНОВ ТВОИ НОМЕРА...

ПЕТЕРБУРГ! У МЕНЯ ЕСТЬ ЕЩЕ АДРЕСА,
ПО КОТОРЫМ НАЙДУ МЕРТВЕЦОВ ГОЛОДА.

Я НА ЛЕСТНИЦЕ ЧЕРНОЙ ЖИВУ, И В ВИСОК
УДАРАЕТ МНЕ ВЫРВАННЫЙ С МЯСОМ ЗВОНОК.

И ВСЮ НОЧЬ НАПРИЛЕТ ЖАУ ГОСТЕЙ ДОРОГИХ,
ШЕВЕЛЯ КАНАЛАМИ ЦЕПОЧЕК ДВЕРНЫХ.

1930

«Ося, родной, далекий друг! Милый мой,
нет слов для этого письма, которое
мы, может быть никогда не прочитаешь &
пишу его в просторном небе»

8 ПЕТЕРБУРГЕ ИЛИ СКАЖЕНЫ 1930

Работа 9а класса, победившая в номинации «За соответствие эпохе»

ОКОЛОЛИТЕРАТУРНЫЙ

ТРУТЕНЬ



НОБЕЛЕВСКИЙ

ТУНЕЯДЕЦ

БИОГРАФИЯ И.А. Бродского

Иосиф Александрович Бродский родился 24 мая 1940 года, в еврейской семье, в Ленинграде. Его детство пришлось на голодные послевоенные годы. Мальчик не особо блистал успехами в школе. Не окончив даже восемь классов, подросток мечется в поисках себя: то работает на заводе, то устраивается санитаром в морг, то подрабатывает истопником. Бессистемно занимается самообразованием, много читает. В конце 50-х гг. знакомится с Анной Ахматовой.

В 1963-м году начинается газетная травля Бродского. Его называют «окололитературным трутнем» и открыто обвиняют в тунеядстве. А это – уже повод для судебных преследований и ареста.

После трех месяцев судебных разбирательств поэт был приговорен к административной ссылке, которая стала для него своеобразной «Болдинской осенью».

Из положенных пяти Бродский отбыл полтора года и вернулся в родной Ленинград. 18 месяцев, проведенных поэтом в ссылке, принесли ему мировую известность, благодаря публикации его дела на Западе.

Поэта подталкивали к эмиграции, и в 1972-м году он уезжает в США.

На Западе его приняли тепло. Он читает лекции американским студентам, занимает профессорские должности в различных вузах. Поэта много издавали, и на русском, и на английском языках.

Но венцом признания поэтического таланта Бродского становится присуждение ему Нобелевской премии по литературе в 1987-м году.

Начиная с 1988 года стихи Бродского возвратились на Родину.

В 1991 году Бродский занял пост поэта-лауреата США, том же году получил мантию доктора Оксфордского университета и он стал кавалером ордена Почетного легиона.

Несмотря на всю горечь, которую он испытал, покинув родину, Бродский считал, что эмиграция дала ему редкую возможность остаться самим собой.

Поэт скончался в Нью-Йорке от сердечного приступа в ночь на 28 января 1996 года и похоронен в Венеции.

Творчество И.А. Бродского

Иосиф Александрович Бродский – яркий представитель русской поэзии 20 века.

Родившись в Ленинграде с детства впитал в себя культуру этого города: книги, музеи, памятные места, само местоположение города, его дух. Его главным учителем на пути к поэзии стала Анна Ахматова, которая умело сочетала в себе и пушкинские традиции, и достижения Серебряного века.

Поэзия Бродского своеобразна и оригинальна. Истоки этого в соединении античной литературы, русской классической и «новой» с англоязычной поэзией. В его стихах мы видим сочетание противоречивых понятий: религиозность и богоборчество, традиционное и авангардное, ирония по отношению к лирическому герою.

Одна из главных особенностей поэтики Бродского – философичность его творчества. Отсюда и определенный набор тем, которые его волнуют: смерть, мир, покой. Поэт видит все через призму философии, пытается понять рациональное через его внутреннюю логику, духовное предназначение для человека.

Для себя он отводит роль «наблюдателя», то есть, выбирает позицию невмешательства, не принесения зла.

Увлекающие его герои – вожди, императоры и подчиненные им рабы, ведомые.

Для того, чтобы постигать истинную «природу вещей», нужен особый способ не только видения мира, «в разрезе», но и умение выразить это для людей. Бродский стремится явить идею, мысль в ее чистоте, очень важно, чтобы ясность понимания была зеркально отражена в слове, рассуждении, тексте. И в своем желании как можно четче высказать свое видение, представление о внешнем происходящем, он использует все возможные способы, например использует в стихотворениях только ту лексику, которая максимально отвечает его замыслу. Он может себе позволить употреблять выражения грубые, просторечные. Бродский может изменять по своему желанию устойчивые словоформы, отрекается от постоянства метра в одном стихотворении.

ИОСИФ

БРОДСКИЙ



В борбене Бог невет не по члам,
как думают наместники, а ввиду
Он осязает кресты и посылу
и честно ~~верит~~ делит покаян.
Зеревне он в ширтке. В чужие
он вшит по субботам челевицу,
принимает сонко многие,
подмигивает мне, как очевидцу.
Он изторож ставит. Видеет
челвицу за лестничго и, в ширтке
устраивает ветный негодет
обтеуники, стреляющу в утау.
Возможности не все это наблюдать
и апрельскому прислушиваюся
единственно, в общем, благодарю,
проснувшая ~~в~~ в деревне атенсту.
И.Б. Бродский

ЗАОЧНЫЙ

ХРИСТИАНИН

9А

Работа Антоновой Елены (5б), победившая в номинации «За дебют»

