

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»**

|   |   |
|---|---|
| <b>Согласовано заместителем<br/>директора по УВР</b>  | <b>УТВЕРЖДЕНА</b>   |
|  С.Н. Зубковой<br>«30» августа 2022 года | приказом АНО «Православная<br>общеобразовательная школа – пансион<br>«Плесково» от «31» августа 2022 года<br>№ 88/6 |



Рабочая программа

по предмету

«Изобразительное искусство»

5 -7 классы

Программу составил учитель: Подкорытова Светлана Анатольевна

Срок реализации: 3 года

Москва – 2022

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-8 кл.» с учетом рабочей программы воспитания.

**Воспитательный потенциал предмета «Изобразительное искусство» реализуется через:**

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- специально разработанные занятия – событийные уроки, посвященные историческим датам и событиям, онлайн-экскурсии, которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают уважение к историческим личностям, людям науки, любовь к прекрасному, к природе, к родному краю;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, онлайн-диктанты, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.);
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников: «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под ред. Неменского 5-8 класс, Неменский Б. М.

«Изобразительное искусство» 5 класс. Горяева Н.А.- М.: Просвещение, 2021 г.

«Изобразительное искусство» 6 класс. Неменская Л.А.- М.: Просвещение, 2021 г.

«Изобразительное искусство» 7 класс. Питерских А.С.- М.: Просвещение, 2021 г.

## **Раздел 2. Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства в 5 - 7 классах отводится 102 часа (по 34 часа в каждом классе). Рабочая программа предусматривает обучение изобразительному искусству в объёме 1 час в неделю в течение 1 учебного года.

## **Раздел 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета ИЗО**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

### **Познавательные УУД:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

### **Регулятивные УУД:**

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

### **Коммуникативные УУД:**

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### ***Выпускник научится:***

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### ***Выпускник научится:***

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

#### ***Выпускник научится:***

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

#### **Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Раздел 4. Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

| №  | Раздел                             | Кол-во часов |
|----|------------------------------------|--------------|
| 1. | Древние корни народного искусства  | 9            |
| 2. | Связь времен в народном искусстве  | 8            |
| 3. | Декор, человек, общество, время    | 10           |
| 4. | Современное декоративное искусство | 7            |
|    | Итого                              | 34           |

#### **Тема 1. Древние корни народного искусства**

Здесь основная задача – знакомство с народным искусством рожденного в крестьянской среде, с древними образами и символами этого искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов

народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

## **Тема 2. Связь времен в народном искусстве**

Учащиеся знакомятся с народной игрушкой, искусством Гжели, Городца, Хохломы, Жостова. Научится создавать росписи по мотивам разных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

## **Тема 3. Декор, человек, общество, время**

Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности.

Основная задача – узнать какую роль играет декоративно-прикладное искусство в жизни человека, как декор выявляет место и роль человека в обществе, организует общение людей, как это проявляется в искусстве разных стран и эпох.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

## **Тема 4. Современное декоративное искусство**

Современное декоративно-прикладное искусство разнообразно – это керамика, стекло, металл, гобелен, батик, и многое другое. Учащиеся узнают, какие новые черты несет в себе современное искусство и сами попробуют стать мастерами и создадут творческие работы.

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

### **6 класс**

| №  | Раздел   | Кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 9 ч.         |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт                               | 8ч.          |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет                          | 10 ч.        |
| 4. | Человек и пространство. Пейзаж                           | 7 ч.         |
|    | Итого  | 34 ч.        |

## **Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения.

Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

## **Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

## **Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

## **Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра.

Основные вехи пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## 7 класс

### Дизайн и архитектура в жизни человека

| №  | Раздел  | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | 8 ч.         |
| 2. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.                   | 8ч.          |
| 3. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.          | 11 ч.        |
| 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 7 ч.         |
|    | Итого   | 34 ч.        |

### **Тема 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

#### *Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

*Буква — строка — текст*

Искусство шрифта.

*Когда текст и изображение вместе*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

*В бескрайнем море книг и журналов*

Многообразие форм графического дизайна.

## **Тема 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий.

Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.

Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

*Объект и пространство*

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

*Конструкция: часть и целое*

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

*Красота и целесообразность*

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

*Цвет в архитектуре и дизайне*

Роль цвета в формотворчестве.

## **Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

*Город сквозь времена и страны*

Образы материальной культуры прошлого.

*Город сегодня и завтра*

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

*Живое пространство города*

Город, микрорайон, улица.

*Вещь в городе и дома*

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

*Природа и архитектура*

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

*Ты — архитектор!*

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

#### **Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

*Мой дом — мой образ жизни*

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

*Мода, культура и ты*

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

#### **Раздел 5. Календарно-тематическое планирование**

##### **5 класс**

| № урока   | Тема | Планируемые сроки | Реализуемые сроки |
|---|------|-------------------|-------------------|
| <b>Древние корни народного искусства (9 ч.)</b> |      |                   |                   |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 1.  | Древние образы в народном искусстве                       |  |  |
| 2.  | Убранство русской избы.                                   |  |  |
| 3.  | Внутренний мир русской избы.                              |  |  |
| 4.  | Конструкция и декор предметов народного быта.             |  |  |
| 5.  | Русская народная вышивка                                  |  |  |
| 6-7.  | Народный праздничный костюм.                              |  |  |
| 8-9.  | Народные праздничные обряды.                              |  |  |
| <b>Связь времен в народном искусстве (8 ч.)</b>         |   |  |  |
| 10-11.  | Древние образы в современных народных игрушках.           |  |  |
| 12.   | Искусство Гжели.  |  |  |
| 13-14.  | Городецкая роспись.                                       |  |  |
| 15  | Золотая Хохлома.  |  |  |
| 16.   | Жостово. Роспись по металлу.                              |  |  |
| <b>Декор – человек, общество, время (10 ч.)</b>         |   |  |  |
| 17-18.  | Зачем людям украшения.                                    |  |  |
| 19-20.  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.   |  |  |
| 21-22.  | Одежда «говорит» о человеке.                              |  |  |
| 23-24.  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.                   |  |  |
| 25-26.  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |  |  |
| <b>Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)</b> |   |  |  |
| 27-28.  | Современное выставочное искусство.                        |  |  |

|        |   |  |  |
|--------|---|--|--|
| 29-30. | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)          |  |  |
| 31-34. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) |  |  |

### 6 класс

| № урока  | Тема   | Планируемые сроки | Реализуемые сроки |
|--|--|-------------------|-------------------|
| <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)</b> |  |                   |                   |
| 1.   | ИОТ 019-16. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств |                   |                   |
| 2.   | Художественные материалы   |                   |                   |
| 3.   | Рисунок — основа изобразительного творчества.                          |                   |                   |
| 4.   | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.                      |                   |                   |
| 5.   | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.                              |                   |                   |
| 6.   | Цвет. Основы цветоведения.   |                   |                   |
| 7.   | Цвет в произведениях живописи.   |                   |                   |
| 8.   | Объемные изображения в скульптуре.                                     |                   |                   |
| 9.   | Основы языка изображения (обобщение темы).                             |                   |                   |
| <b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)</b>                               |  |                   |                   |
| 10.  | Реальность и фантазия в творчестве художника.                          |                   |                   |
| 11.  | Изображение предметного мира — натюрморт.                              |                   |                   |
| 12.  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.                     |                   |                   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 13.  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  |  |  |
| 14.  | Освещение. Свет и тень.  |  |  |
| 15.  | Натюрморт в графике.   |  |  |
| 16.  | Цвет в натюрморте.<br>Тематический натюрморт<br><b>Ожидаем Рождество.</b><br>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) |  |  |
| <b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)</b> |  |  |  |
| 17.  | Образ человека — главная тема искусства.   |  |  |
| 18.  | Конструкция головы человека и ее основные пропорции.   |  |  |
| 19.  | Изображение головы человека в пространстве.  |  |  |
| 20.  | Портрет в скульптуре.  |  |  |
| 21.  | Графический портретный рисунок.  |  |  |
| 22.  | Сатирические образы человека.  |  |  |
| 23.  | Образные возможности освещения в портрете.   |  |  |
| 24.  | Роль цвета в портрете.   |  |  |
| 25.  | Великие портретисты прошлого.  |  |  |
| 26.  | Портрет в изобразительном искусстве XX века.   |  |  |
| <b>Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)</b>   |  |  |  |
| 27.  | Жанры в изобразительном искусстве.   |  |  |
| 28.  | Изображение пространства.  |  |  |
| 29.  | Правила построения перспективы.<br>Воздушная перспектива.  |  |  |
| 30-31.   | Пейзаж – большой мир.<br>Пейзаж настроения. Природа и художник.  |  |  |
| 32.  | Пейзаж в русской живописи.   |  |  |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
|        | Пейзаж в графике.  |  |  |
| 33-34. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл ( <i>обобщение темы</i> ) |  |  |

**7 класс**

| № урока  | Тема   | Планируемые сроки | Реализуемые сроки |
|--|--|-------------------|-------------------|
| <b>1. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b> |  |                   |                   |
| 1.   | ИОТ 019-16.<br>Основы композиции в конструктивных искусствах.                                |                   |                   |
| 2.   | Основы композиции в конструктивных искусствах.   |                   |                   |
| 3.   | Прямые линии и организация пространства.   |                   |                   |
| 4.   | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.           |                   |                   |
| 5.   | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.           |                   |                   |
| 6.   | Буква — строка — текст. Искусство шрифта.  |                   |                   |
| 7.   | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. |                   |                   |
| 8.   | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.                   |                   |                   |
| <b>2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</b>  |  |                   |                   |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 9.  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.              |  |  |
| 10.   | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  |  |  |
| 11.   | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. |  |  |
| 12.   | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. |  |  |
| 13.   | Важнейшие архитектурные элементы здания.  |  |  |
| 14.   | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.             |  |  |
| 15.   | Форма и материал.   |  |  |
| 16.   | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.                         |  |  |
| <b>3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)</b> |   |  |  |
| 17.   | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.               |  |  |
| 18.   | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.            |  |  |
| 19.   | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.                                |  |  |
| 20.   | Вещь в городе и дома. Городской дизайн.   |  |  |
| 21.   | Вещь в городе и дома. Городской дизайн.   |  |  |
| 22.   | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.              |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 23.  | Природа и архитектура.<br>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.              |  |  |
| 24.  | Природа и архитектура.<br>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.              |  |  |
| 25.  | Ты — архитектор!<br>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.                    |  |  |
| 26.  | Ты — архитектор!<br>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.                    |  |  |
| 27.  | Ты — архитектор!<br>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.                    |  |  |
| <b>4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)</b> |  |  |  |
| 28.  | Мой дом — мой образ жизни.<br>Скажи<br>мне, как ты живёшь,<br>и я скажу, какой у тебя дом. |  |  |
| 29.  | Интерьер, который мы создаем.  |  |  |
| 30.  | Пугало в огороде,<br>или... Под шёпот фонтанных струй.                                     |  |  |
| 31.  | Мода, культура и ты.<br>Композиционно-конструктивные<br>принципы дизайна одежды.           |  |  |
| 32.  | Встречают по одежке.   |  |  |
| 33.  | Автопортрет на каждый день.  |  |  |
| 34.  | Моделируя себя —<br>моделируешь мир<br>(обобщение темы).                                   |  |  |

## Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы, а также различные виды вопросов и заданий

- устный опрос;
- художественные работы;
- письменные работы;
- творческие работы.

## **Критерии оценивания по предмету**

### ***Нормы оценки художественных работ учащихся.***

Оценка «**пять**» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «**четыре**» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «**три**» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «**два**» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

### ***Нормы оценок письменной работы.***

Оценка «**пять**» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «**четыре**» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «**три**» выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Оценка «**два**» выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.

### ***Нормы оценки тестов.***

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «**пять**» - 10 правильных ответов, «**четыре**» - 7-9, «**три**» - 5-6, «**два**» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка «**пять**» - 18-20 правильных ответов, «**четыре**» - 14-17, «**три**» - 10-13, «**два**» - менее 10 правильных ответов.

### ***Нормы оценок устных ответов.***

Оценка «**пять**» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «**четыре**» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «**пять**», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «**три**» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись

затруднения, или допущенные ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «два» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

***Оценка творческих работ школьников.***

Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно. Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.

Оценка «три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно. Оценка «два» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.