


**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»**

<b>Рассмотрено на заседании ШМО</b>	<b>Согласовано заместитель директора по УВР</b>	<b>УТВЕРЖДЕНА</b>
Протокол от «28» августа 2022 года № 1	 С.Н. Зубковой «30» августа 2022 года	приказом АНО «Православная общеобразовательная школа – пансион «Плесково» от «31» августа 2022 года № 88/5

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету «Музыка. Церковное пение»

1- 4 классы

Срок реализации 4 года

Москва – 2022

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования; авторской программы по музыке: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина, «Музыка. Рабочие программы. 1 – 4 классы»; Примерной программы по предмету «Церковное пение» и с учетом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания раздела через подбор соответствующих упражнений;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.);
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни музыкантов, композиторов.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка.1 класс», Просвещение, 2018 г.  
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка.2 класс», Просвещение, 2018 г.  
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка.3 класс», Просвещение, 2018 г.  
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка.4 класс», Просвещение, 2018 г.  
Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005. Православный богослужебный сборник. – М., 2011.

## **Раздел 2. Место учебного предмета в учебном плане**

Общее количество — 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

## **Раздел 3. Планируемые результаты**

### Личностные результаты

*Гражданско-патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;
- укорененность в православной традиции.

*Духовно-нравственного воспитания:*

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

*Эстетического воспитания:*

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства; развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

*Ценности научного познания:*

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

*Трудового воспитания:*

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности; ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность.

*Экологического воспитания:*

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## Метапредметные

### *Познавательные универсальные учебные действия*

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

#### Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат

- совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### *Регулятивные универсальные учебные действия*

#### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### *Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### Предметные

#### 1класс

К концу 1 класса обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).
- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно) динамики (громко - тихо);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,

многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

## 2 класс

К концу 2 класса обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

## 3 класс

К концу 3 класса обучающийся научится:

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, А. Бородин, Н. Римский- Корсаков, М. Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки;

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### 4 класс

К концу 4 класса обучающийся научится:

- понимать взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- понимать музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
- различать тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
- распознавать основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- различать характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- петь более сложные ритмические рисунки, понимать дирижерские жесты;
- участвовать в музыкальных импровизациях и концертах.

#### Модуль «Церковное пение»

*Предметные результаты отражают:*

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник начальной школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;



- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

## **Раздел 4. Содержание предмета**

### 1 класс

#### *«Музыка вокруг нас»*

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений.

Волшебная страна звуков. Хоровод муз. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Звучащие картины. Музыкальная театрализация. Добрый праздник среди зимы.

#### *Музыкальный материал*

П.Чайковский «Щелкунчик» (балет), «Детский альбом», цикл «Времена года»

Н.Римский-Корсаков «Садко», «Снегурочка»

Симфоническая сказка: С.Прокофьев «Петя и волк»

В.Кикта «Звезда покатилась»

К.Глюк «Орфей и Эвридика»

. И-С. Бах Сюиты №2 для оркестра

Г.Свиридов музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель».

Т.Попатенко «Скворушка прощается»

Русские народные песни: «Осень», «Дудочка», «Пастушья»

Французская народная песня «Зимняя сказка»

Крылов «Рождественские колядки»

#### *«Музыка и ты»*

Край, в котором ты живёшь. Композитор, поэт, художник. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. Музы не молчали.

Мамин праздник. Музыкальные инструменты (клавесин, рояль, лютня). Звучащие картины. Музыка в цирке. Музыка театра (опера, балет). Музыка любимых мультфильмов. По следам Бременских музыкантов.

#### *Музыкальный материал*

П.Чайковский «Детский альбом», пьесы.

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Я.Дубравин «Добрый день»

А.Парцхаладзе «Утро»

Грузинская народная песня «Солнце»

Г.Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».

А.Шнитке «Наигрыш»

Э.Денисов «Утро»

Д.Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира»

«Вечерняя» из симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина)

В.Гаврилин «Вечер»

С.Прокофьев из «Детской музыки»

А.Хачатурян «Вечерняя сказка»

Л. Моцарт «Менуэт»

С.Прокофьев «Болтунья»

Эстонская народная песня

А.Бородин «Симфония №2 («Богатырская»). 1 часть»

Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

С.Никитин «Песня о мальком трубаче»

А.Новиков «Учил Суворов»

И-С.Бах «Волянка»

М.Кажлаев «Колыбельная»

Г.Гладков «Колыбельная»

Р.Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок»

## 2 класс

*«Россия – родина моя»*

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия, Гимн России.

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Песня. Мелодия. Акомпанемент.

*Музыкальный материал*

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина».

«Гимн России» А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*«День, полный событий»*

Музыкальные инструменты (фортепиано), Природа и музыка. Прогулка, Танцы, танцы, танцы..., Эти разные марши. Звучащие картины, Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

*Музыкальный материал*

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*«О России петь - что стремиться в храм»*

Великий колокольный звон. Звучащие картины России, Святые земли русской. Александр Невский, Сергей Радонежский, Молитва, С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

Воскресные тропари и кондаки 8 гласов

*Музыкальный материал*

М. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»

Народные песнопения о Сергии Радонежском

П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка»

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»*

Мотив. Напев. Наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты закличек, потешек.

*Музыкальный материал*

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

П. Чайковский «Камаринская»

Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы

Тропари двенадцатых праздников

*«В музыкальном театре»*

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

*Музыкальный материал*

М. Коваль «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки

П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»

М. Глинка «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы

С. Прокофьев «Золушка», фрагменты из балета

С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

*«В концертном зале»*

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

*Музыкальный материал*

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

М. Мусоргский «Картинки с выставки», пьесы из фортепианной сюиты

В.-А. Моцарт Симфония № 40, экспозиция 1-й части

В.-А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  
М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык.  
Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

*Музыкальный материал*

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

В.-А. Моцарт «Весенняя».

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

М. Глинка, слова Н. Кукольника «Попутная», «Жаворонок»

П. Чайковский «Песня жаворонка»

П. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части

Г. Свиридов «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина «Метель»

3 класс

*«Россия-Родина моя»*

Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных музыкальных жанрах.

*Музыкальный материал*

П. Чайковский Симфония № 4, главная мелодия 2-й части

М. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок»

П. Чайковский, слова А. Толстого «Благословляю вас, леса»

Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого «Звонче жаворонка пенье»

Г. Свиридов «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский»

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»

. С. Прокофьев «Александр Невский», фрагменты из кантаты

М. Глинка «Иван Сусанин», фрагменты из оперы

*«День, полный событий»*

Выразительность и изобразительность в музыке разных стилей и жанров. Портрет в музыке.

*Музыкальный материал*

П. Чайковский, слова А. Майкова «Колыбельная»  
Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»  
Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко «Заход солнца»  
М. Мусоргский, слова А. Плещеева «Вечерняя песня»  
С. Прокофьев, слова А. Барто «Болтунья»  
С. Прокофьев «Золушка», фрагменты из балета  
С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»  
Слова и музыка М. Мусоргского «С няней», «С куклой» из цикла «Детская»  
М. Мусоргский прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки»  
П. Чайковский Пьесы из «Детского альбома»

*«О России петь - что стремиться в храм»*

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святыи земли Русской.

*Музыкальный материал*

С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения»  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери  
Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева «Аве Мария»  
И.-С. Бах Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира»  
В. Гаврилин, слова В. Шульгиной «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля»  
А. Гречанинов, стихи А. Блока «Вербочки»  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
Слова А. Толстого «Баллада о князе Владимире»

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»*

Жанр былины. Певцы – гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

*Музыкальный материал*

Обраб. Н. Римского-Корсакова «Былина о Добрыне Никитиче»  
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина)  
М. Глинка Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила»  
Н. Римский-Корсаков Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко»  
Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка»

*«В музыкальном театре»*

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

*Музыкальный материал*

М. Глинка «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы  
К. Глюк «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы  
Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», фрагменты из оперы  
Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»  
П. Чайковский «Спящая красавица», фрагменты из балета  
Р. Роджерс «Звуки музыки», русский текст М. Цейтлиной.  
Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина «Волк и семеро козлят на новый лад»

#### 4 класс

##### *«Россия-Родина моя»*

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

##### *Музыкальный материал*

С. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части

С. Рахманинов «Вокализ»

Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька», «Солдатушки, бравы ребята», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли»

С. Прокофьев «Александр Невский», фрагменты из кантаты

М. Глинка «Иван Сусанин», фрагменты из оперы

##### *«День, полный событий»*

«В краю великих вдохновений». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

##### *Музыкальный материал*

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков

П. Чайковский «Зимнее утро», из «Детского альбома»

В. Шебалин «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», «Зимняя дорога»

Ц. Кюи «Зимняя дорога»

П. Чайковский «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин»

##### *«О России петь - что стремиться в храм»*

Стихира. Сюита, молитва, тропарь. Тропарь, молитва, величание. Опыт музыкально-творческой деятельности. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразия ее видов, жанров и форм.

*Музыкальный материал*

«Земле Русская», стихира

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых

П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части

А.Бородин Симфония №2 (Богатырская), 1 часть

М. Мусоргский «Богатырские ворота», из сюиты «Картинки с выставки»

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев

Гимн Кириллу и Мефодию.

П.Пипков Величание князю Владимиру и княгине Ольге

Баллада о князе Владимире, слова Толстого

Тропарь Пасхи

П. Чесноков «Ангел вопиаше», молитва

С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной»

Русская народная песня «Не шум шумит»

С.Рахманинов Финал сюиты для 2-х фортепиано

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»*

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов

Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

*Музыкальный материал*

П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»

Г. Свиридов «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни»

Русская народная песня-пляска «Светит месяц»

Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

Троицкие песни.

Белорусские народные песни «Ой ты речка, реченька», «Бульба»

Грузинские народные песни «Светлячок», «Солнце в дом войди»

Узбекская народная песня «Аисты»

Английская народная песня «Колыбельная»

Неаполитанская народная песня «Колыбельная»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Японская народная песня «Вишня»

*«В музыкальном театре»*

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта.

Мюзикл.

*Музыкальный материал*

М.Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты оперы)

М.Мусоргский «Песня Марфы: «Исходила младёшенька», «Пляска персидок», из оперы «Хованщина»

М.Глинка «Персидский хор», из оперы «Руслан и Людмила»

А.Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями», из балета «Гаянэ»

Ф.Лоу «Моя прекрасная леди», мюзикл

И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка»

И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»

*«В концертном зале»*

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

*Музыкальный материал*

А.Бородин «Ноктюрн», из квартета № 2.

П. Чайковский «Вариации на тему рококо»

С. Рахманинов «Сирень»

М.Мусоргский «Старый замок», из сюиты «Картинки с выставки»

Песня франкского рыцаря, ред. Василенко

Ф.Шопен Полонез ля-мажор; Мазурки ля минор, фа-мажор, си-бемоль мажор, «Желание»

Л.Бетховен Соната №8 (Патетическая)

М. Глинка «Венецианская ночь»

М.Глинка «Арагонская хота»

П. Чайковский «Баркарола», из цикла «Времена года».

*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

*Музыкальный материал*

С. Рахманинов Прелюдия (до-диез минор)

Ф. Шопен Прелюдии № 7 и № 20

Ф. Шопен Этюд № 12 («Революционный»)

Л.Бетховен Соната N 8 («Патетическая»)

Э.Григ «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина»

Содержание модуля «Церковное пение»

1 класс

Простые песнопения, близкие к псалмодированию.



«Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».  
 Общенародные песнопения Литургии.  
 «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».  
 Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений.  
 «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

## 2 класс

Изучение тропарных гласов.

«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Двенадесятых праздников.

## 3 класс

Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа.

«Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».  
 Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.

## 4 класс

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распевов.

Великие, просительные, сугубые.

## **Раздел 5. Календарно – тематическое планирование**

### 1 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты	Реализуемые сроки	Цифровые (электронные) образовательные ресурсы
<i>«Музыка вокруг нас» - 16 часов</i>				
1	«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>(Урок-путешествие)</i>			
2	Хоровод муз. Комбинированный урок. <i>(Урок-экскурсия)</i>			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
3	Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок. <i>(Урок - игра)</i>			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>

4	Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
5	Музыка осени / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
6	Сочини мелодию / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
8	Музыкальная азбука / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
9	Музыкальная азбука / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
10	Музыкальные инструменты / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
11	Музыкальные инструменты / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
12	Музыкальные инструменты / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			
13	Звучащие картины / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
14	Разыграй песню / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
16	Добрый праздник среди зимы / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			
<b>«Музыка и ты» - 17 часов</b>				
17	Край, в котором ты живешь / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
18	Художник, поэт, композитор / Простые песнопения, близкие к псалмодированию			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
19	Музыка утра / «Царю Небесный»			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>

20	Музыка вечера / «Царю Небесный»			
21	Музыкальные портреты / «Царю Небесный»			
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка / «Царю Небесный»			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
23	Музы не молчали / «Царю Небесный»			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
24	Мамин праздник / «Достоинно есть»			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
25	Музыкальные инструменты / «Достоинно есть»			
26	У каждого свой музыкальный инструмент / «Достоинно есть»			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
27	Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара / «Достоинно есть»			
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины / «Достоинно есть»			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
29	Музыка в цирке / «Богородице Дево»			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
30	Дом, который звучит / «Богородице Дево»			
31	Опера-сказка / «Богородице Дево»			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
32	«Ничего на свете лучше нету» / «Богородице Дево»			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
33	<i>Урок-концерт</i>			

2 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты	Реализуемые сроки	Цифровые (электронные) образовательные ресурсы
<i>Россия-Родина моя (2 часа)</i>				
1	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия / «Бог Господь» 8 гласов			
2	Гимн России / «Бог Господь» 8 гласов			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
<i>День, полный событий (6 часов)</i>				

3	Мир ребёнка в музыкальных образах / Воскресные тропари кондаки 8 гласов			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
4	Музыкальный инструмент-фортепиано / Воскресные тропари и кондаки 8 гласов			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
5	Природа и музыка / Воскресные тропари икондаки 8 гласов			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
6	Танцы, танцы, танцы... / Воскресные тропари икондаки 8 гласов			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
7	Эти разные марши. Звучащие картины / Воскресные тропари и кондаки 8 гласов			
8	Расскажу сказку. Колыбельные. Мама / Воскресные тропари и кондаки 8 гласов			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
<b><i>В музыкальном театре (5часов)</i></b>				
9	Волшебная палочка / Тропари двенадцатых праздников			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
10	Детский музыкальный театр. Опера. / Тропари двенадцатых праздников			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
11	Балет / Тропари двенадцатых праздников			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
12	Театр оперы и балета/ Тропари двенадцатых праздников			
13	Руслан и Людмила. Сцены из оперы / Тропари двенадцатых праздников			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
<b><i>«О России петь - что стремиться в храм...» (3часа)</i></b>				
14	Великий колокольный звон / Воскресные тропари и кондаки 8 гласов			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
15	Рождество Христово / Воскресные тропари и кондаки 8 гласов			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
16	Рождество Христово / Воскресные тропари и кондаки 8 гласов			
<b><i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4часа)</i></b>				

17	Русские народные инструменты / Тропари двенадцатых праздников			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
18	Фольклор - народная мудрость / Тропари двенадцатых праздников			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
19	Музыка в народном стиле / Тропари двенадцатых праздников			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
20	Обряды и праздники русского народа / Тропари двенадцатых праздников			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
<b><i>Россия-Родина моя (1час)</i></b>				
21	Песенность русской музыки /«Бог Господь» 8гласов			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
<b><i>В концертном зале (5часов)</i></b>				
22	Симфоническая сказка «Петя и волк» / Тропари двенадцатых праздников			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
23	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление / Тропари двенадцатых праздников			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
24	«Звучит нестареющий Моцарт»/ Тропари двенадцатых праздников			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
25	Моцарт. Симфония 40 / Тропари двенадцатых праздников			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
26	Увертюра/ Тропари двенадцатых праздников			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
<b><i>«О России петь - что стремиться в храм» (2часа)</i></b>				
27	Гимнотворцы. Святые земли русской /Воскресные тропари и кондаки 8 гласов			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
28	«Кресту твоему поклоняемся». Молитва /Воскресные тропари и кондаки 8 гласов			
<b><i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 часов)</i></b>				
29	Музыка учит людей понимать друг друга /Кондаки двенадцатых праздников			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>

30	И все это-Бах! / Кондаки двенадцатых праздников			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
31	Музыкальные инструменты – орган / Кондаки двенадцатых праздников			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
32	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? / Кондаки двенадцатых праздников			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
33	Все в движении. Попутная песня / Кондаки двенадцатых праздников			
34	Заключительный урок-концерт			

3 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты	Реализуемые сроки	Цифровые (электронные) образовательные ресурсы
<i>Россия-Родина моя (5 часов)</i>				
1	Мелодия-душа музыки / Антифоны изобразительные			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
2	Природа и музыка. Звучащие картины / Антифоны изобразительные			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава / Антифоны изобразительные			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
4	Кантата «Александр Невский» / Единородный Сыне			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
5	Опера «Иван Сусанин» Да будет во веки веков сильна / Единородный Сыне			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
<i>День, полный событий (3 часа)</i>				
6	Утро / Видехом Свет истинный			
7	«В детской». Игры и игрушки / Видехом Свет истинный.			
8	На прогулке. Вечер / Да исполнятся уста наша			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
<i>В музыкальном театре (6 часов)</i>				

9	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра / Избранные песнопения панихиды			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
10	Опера «Золотой петушок» (фрагменты) / Избранные песнопения панихиды			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
11	Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) / Избранные песнопения панихиды			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
12	Опера «Снегурочка» (мультфильм-опера) / Избранные песнопения панихиды			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
13	Опера «Снегурочка» (продолжение) / Избранные песнопения панихиды			
14	Балет «Спящая красавица» / Избранные песнопения панихиды			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
<i>День, полный событий (1 час)</i>				
15	Портрет в музыке / Да исполнятся уста наша			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
<i>«О России петь - что стремиться в храм...» (1 час)</i>				
16	Рождество Христово / Простейшие песнопения литургии			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)</i>				
17	Настрою гусли на старинный лад... (былины) Певцы русской старины (Баян, Садко) / Избранные песнопения акафиста			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
18	Былины о Садко и Морском царе / Избранные песнопения			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>

19	Лель, мой Лель / Избранные песнопения акафиста			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
20	Обряды и праздники русского народа: Масленица /Избранные песнопения акафиста			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
<b><i>В концертном зале (2 часа)</i></b>				
21	Музыкальное состязание. Жанр концерта / Избранные песнопения молебна			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
22	Музыкальные инструменты: флейта и скрипка / Избранные песнопения молебна			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
<b><i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 часа)</i></b>				
23	Люблю я грусть твоих просторов. / Простейшие песнопения литургии.			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
24	Чудо-музыка. Острый ритм / Простейшие песнопения литургии.			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
<b><i>«О России петь - что стремиться в храм» (3 часа)</i></b>				
25	Богородице Дево, радуйся! Образ Матери. Древнейшая песнь материнства /Тропарь			
26	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Тропарь			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
27	Вербное Воскресенье «О России петь - что стремиться в храм...». Тропарь			
<b><i>В концертном зале (4 часа)</i></b>				
28	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»/ Избранные песнопения молебна			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
29	Певцы родной природы (Григ и Чайковский)/ Избранные песнопения молебна			<a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
30	«Героическая». Призыв к мужеству / Избранные			



	песнопения молебна			
31	Мир Бетховена / Избранные песнопения молебна			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (3 часа)</b>				
32	«Прославим радость на земле!»			
33	Мир Прокофьева			
34	Заключительный урок-концерт			

4 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты	Реализуемые сроки	Цифровые (электронные) образовательные ресурсы
<b>Россия-Родина моя (5 часов)</b>				
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»/ Сподоби Господи.			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
2	Как сложили песню. Звучащие картины / Сподоби Господи			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
3	Я пойду по полю белому...» / Ныне отпускаеши			<a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a>
<b>День, полный событий (4 часа)</b>				
4	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» / Богородице Дево			
5	«Что за прелесть эти сказки» Три чуда / Богородице Дево			
6	Рассвет на Москве-реке / Благословен еси Господи.			
7	«Приют, сияньем муз одетый...» /Благословен еси Господи.			
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (2 часа)</b>				
8	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» / Ектении великие			

9	Музыкальный сказочник Римский-Корсаков / Ектении великие			
<b><i>В музыкальном театре (5 часов)</i></b>				
10	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. «За Русь мы все стеной стоим»/ Днесь спасение миру бысть			
11	Сцена в лесу. / Днесь спасение миру бысть			
12	Опера «Хованщина». «Исходила младёшенька...» / Воскрес из гроба			
13	Русский Восток. Восточные мотивы / Воскрес из гроба			
14	Балет «Петрушка» / Воскрес из гроба.			
<b><i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (2 часа)</i></b>				
15	Балет "Щелкунчик"/ Ектении великие, сугубые			
16	Балет "Щелкунчик"/ Ектении великие, сугубые			
<b><i>День, полный событий (2 часа)</i></b>				
17	Жанр рождественских колядок / Богородице Дево			
18	Зимнее утро. Зимний вечер / Благословен еси Господи			
<b><i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 часа)</i></b>				
19	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь / Воскрес Иисус от гроба			
20	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России / Воскрес Иисус от гроба			
<b><i>В концертном зале (5 часов)</i></b>				

21	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей» Белорусская народная сказка / Ектении великие сугубые, просительные			
22	Музыкальные инструменты (скрипка и виолончель). Вариации на тему рококо / Ектении великие, сугубые, просительные.			
23	Старый замок. Счастье в сирени живет /Ектении великие, сугубые, просительные			
24	«Король инструментов – рояль» / Ектении великие, сугубые, просительные			
25	Патетическая соната. Годы странствий / Ектении великие, сугубые, просительные			
<b>«О России петь - что стремиться в храм» (4 часа)</b>				
26	Святые земли русской: Илья Муромец / Воскресение Христово видевшие			
27	Святые земли русской: Кирилл и Мефодий / Воскресение Христово видевшие			
28	Прелюдия. Исповедь души / Воскресение Христово видевшие			
29	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше / Воскресение Христово видевшие			
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)</b>				
30	Народные праздники. «Троица» / Взбранной Воеводе			
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)</b>				
31	В интонации спрятан человек / Ектении великие, сугубые,			

	просительные			
32	Мастерство исполнителя / Ектении великие, сугубые, просительные			
33	Мастерство исполнителя / Ектении великие, сугубые, просительные			
34	Заключительный урок-концерт / Ектении великие, сугубые, просительные			

## Приложение 1

Критерии оценивания знаний умений и навыков учащихся по музыке.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

Степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### *Критерии оценки:*

Отметка «5». Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4». Ответ правильный, но неполный: дана характеристика музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3». Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2». Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### ***Хоровое пение***

#### ***Критерии оценки:***

Отметка «5». Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4». Знание мелодической линии и интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3». Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2». Исполнение неуверенное, фальшивое.

### ***Музыкальная терминология***

#### ***Критерии оценки:***

Отметка «5». Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4». Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3». Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2». Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

#### ***Критерии оценивания устного ответа:***

Отметка «5».

Учащийся правильно излагает изученный произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры; выделяет особенности образного языка конструктивных функционального художественно-образных начал и их социальную роль; знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4». Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3». Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом; допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2». Учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

### ***Музыкальная викторина***

#### ***Критерии оценки:***

Отметка «5». Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4». Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3». Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2». Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

### ***Оценка тестовой работы***

Отметка «5». При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4». При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3». При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2». При выполнении 49 - 0 % объёма работы

### ***Требования к ведению тетради***

В тетрадь записываются:

1 Темы уроков.

2 Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3 Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4 Названия и авторы разучиваемых песен.

5 Сложно запоминающиеся тексты песен.

6 Музыкальные впечатления.

7 Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8 В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1 Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2 Ведение словаря

3 Выполненное домашнее задание.

4 Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.