



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»**

Согласовано заместителем директора по УВР	УТВЕРЖДЕНА
 С.Н. Зубковой «30» августа 2021 года	приказом АНО «Православная общеобразовательная школа – пансион «Плесково» от «31» августа 2021 года № 90/8



Рабочая программа
по предмету «Музыка. Церковное пение»
5-8 классы

Срок реализации: 4 года

Программу составила учитель: Гемусова Дарья Анатольевна

Москва – 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования для учебных заведений РФ и составлена на основе программы по предмету «Музыка» для 5-8 классов общеобразовательных учреждений авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской (Москва «Просвещение», 2011г.), примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и примерной программой по предмету «Церковное пение», утвержденной митрополитом Ростовским и Новочеркасским и председателем ОРОиК РПЦ.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей;
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой.

В программу курса «Музыка» интегрирована программа курса «Церковное пение».

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания раздела через подбор соответствующих упражнений;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.);
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни музыкантов, композиторов.

Рабочая программа ориентирована на учебно –методический комплект:

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка 5- 8 классы», издательство

«Просвещение»

Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.

Православный богослужебный сборник. – М., 2011.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах отводится 136 часов. Рабочая программа предусматривает обучение предмету «Музыка» в объёме по 34 часа в каждом классе за год, по 1 часу в неделю.

Личностные, метапредметные, предметные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- укорененность в православной традиции;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- — формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,
- инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- владение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- начнут развиваться вокально-хоровых навыки, музыкальный слух и певческий голос;
- навыки клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

Раздел 3. Содержание предмета

5 класс

1 раздел. Музыка и литература (16ч)

Изучение стихирных гласов

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Поэты и писатели о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино и на ТВ.

Перечень музыкального материала

«Господи воззвах». Богородичны догматики.

Симфония №4 Чайковский (финал)

Пер Гюнт. Музыка к драме Ибсена. Э.Григ

Кикимора. Сказание для симф.оркестра. А.Лядов

Шехеразада. Симфоническая сюита. Н.Римский-Корсаков

Вокализ. С. Рахманинов

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» Г.Свиридов

Баркарола. П.И.Чайковский

Песня венецианского гондольера. Из цикла «Песни без слов». Ф.Мендельсон

Венецианская ночь. М.Глинка

Баркарола. Ф.Шуберт

Перезвоны. По прочтении Шукшина. В.Гаврилин

Концерт для фортепиано с оркестром №1. П.Чайковский

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков

Маленькая ночная серенада. В-А Моцарт

Dona nobis pacem Канон В-А.Моцарт

Dignare Гендель

Реквием В-А. Моцарт

Садко. Опера-былина. Н.Римский-Корсаков

Сказка о царе Салтане Опера Н. Римский-Корсаков

Орфей и Эвридика. Опера. К. Глюк

Щелкунчик. Балет. П. Чайковский

Спящая красавица. Балет. П.Чайковский

2 раздел. Музыка и изобразительное искусство (18ч)

Изучение стихирных гласов.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и в изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Перечень музыкального материала

Всякое дыхание. Избранные стихиры двенадцатых праздников.

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.Рахманинов

Богородице Дево, радуйся. С.Рахманинов

Богородице Дево, радуйся. П.Чайковский

Любовь Святая. Из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» Г.Свиридов

Аве, Мария. Дж.Каччини

Аве, Мария. Ф.Шуберт

Аве, Мария. И.С.Бах- Ш.Гуно

Ледовое побоище. Из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьев

Островок. С. Рахманинов

Весенние воды. С. Рахманинов

Форель. Ф.Шуберт

Прелюдия соль мажор С.Рахманинов

Прелюдия соль-диез минор С.Рахманинов

Сюита для двух фортепиано С.Рахманинов

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И-С. Бах

Чакона. И-С Бах

Каприс №24 Н.Паганини

Concerto grosso. А Шнитке

Рапсодия на тему Паганини. С. Рахманинов

Вариации на тему Паганини. В. Лютославский

Симфония №5. Л Бетховен

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис
Море. Симф. поэма. М. Чюрленис
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» К. Дебюсси
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Дебюсси
Кукольный кэк-уок. К. Дебюсси
Мимолетности №1, 7, 10. С. Прокофьев
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Перечень музыкального материала

Антифоны изобразительные малого знаменного распева.

Единородный Сыне.

Святой Боже.

Аллилуия.

Прокимены воскресные 8 гласов.

Красный сарафан. А. Варламов

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов

Калитка. А. Обухов

Колокольчик. А. Гурилев

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка
Вальс-фантазия. М. Глинка
Сирень. С. Рахманинов
Здесь хорошо. С. Рахманинов
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня
Иван Сусанин. Опера. Глинка
Руслан и Людмила. Опера. Глинка
Песня венецианского гондольера. Ф. Мендельсон
Венецианская ночь. М. Глинка
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков
Серенада. Ф. Шуберт
Аве, Мария. Ф. Шуберт
Фореллен-квintет. Ф. Шуберт
Жаворонок. М.Глинка – М. Балакирев
Лесной царь. Ф.Шуберт
Шестопсалмие (знаменный распев)
Свете тихий (киевский распев)
Да исправится молитва моя. П. Чесноков
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт. М. Березовский
Концерт №3 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов
Органная токката и fuga ре-минор И-С. Бах
Хоралы из «Рождественской оратории» И-С Бах
Stabat mater Перголези
Реквием Моцарт
Кармина Бурана. К. Орф
Караван. Д. Эллингтон
Бог осушит слезы. Спиричуэл

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)

Литургия верных.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность в музыке. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн, струн.квартет, фортепианный квинтет, концерт, симфония, симфония-действие)

Перечень музыкального материала

Херувимская песнь Старосимоновская.

Милость мира.

Достойно есть (киевского распева)

Прелюдия №24; Баллада №1. Ф.Шопен

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский

Ноктюрны для фортепиано Ф.Шопен

Ноктюрн. Из квартета №2. А.Бородин

Космический пейзаж. Ч.Айвз

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрлёнис

Муз.иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов

Времена года. А.Вивальди

Итальянский концерт И.-С. Бах

Симфония №4. П. Чайковский

Симфония №2. А.Бородин

Симфония №3 Л. Бетховен

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка

Ave verum В.Моцарт

Моцартиана. Оркестровая сюита №4 П.Чайковский

Эгмонт. Увертюра Л.Бетховен

Скорбь и радость. Канон. Л.Бетховен

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. П. Чайковский

Ромео и Джульетта. Балет. С. Прокофьев

Вестсайдская история. Мюзикл. Л. Бернстайн

Орфей и Эвридика. Опера. К.Глюк

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16ч)

Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко – эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на ТВ.

Перечень музыкального материала

Предначинательный псалом.

Блажен муж.

Свете тихий.

Прокимен субботы «Господь воцарися»

Сподоби Господи (киевского распева)

Ныне отпускаеши.

Псалом 33

Ирмосы Рождества.

Иван Сусанин. Опера. М.Глинка

Порги и Бесс. Опера. Дж.Гершвин

Князь Игорь. Опера. А. Бородин

Месса си-минор. И-С. Бах

Всенощное бдение. С. Рахманинов

Кармен. Опера. Ж.Бизе

Кармен-сюита. Балет. Ж.Бизе – Р.Щедрин

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». А.Шнитке

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)

Песнопения Всенощного бдения. Утренняя.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Перечень музыкального материала

Хвалите имя Господне (киевского распева).

Величания.

От юности моя (греческого распева).

Величит душа моя Господа.

Великое славословие (обиходное).

Воскресные тропари по славословию.

Соната № 11 для фортепиано В.А.Моцарт

Соната №8 Патетическая Л.Бетховен

Соната №2 С.Прокофьев

Симфония №1 В.Калинников

Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн

Симфония № 40. В.Моцарт

Симфония №5. П.Чайковский

Симфония № 5. Л.Бетховен

Симфония №8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт

Симфония №7 («Ленинградская»). Д. Шостакович

Этюды по Каприсам Паганини. Ф. Лист

Чакона. Из партиты №2 ре-минор Бах – Бузони

Лесной царь. Шуберт - Лист

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин

8 класс

Раздел 1. Музыкальный стиль – камертон эпохи (16ч)

Музыкальный стиль. Взаимосвязи с другими видами искусства. Музыкальная культура Средневековья. Возрождение. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм.

Импрессионизм. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок-н-ролл. Кантри, этническая музыка. Арт-рок. Эстрада. Авторская песня.

Перечень музыкального материала

Стихирные гласы в двухголосии.

Изучение ирмологических гласов.

Воскресные тропари 4,6,8,1 гласов

Григорианские песнопения

Domine Deus О.Лассо

Времена года. А.Вивальди

Мессия. Оратория. Г.Гендель

Страсти по Матфею И-С. Бах

ХТК, 1 том И-С. Бах

Симфонии № 3, 5, 9. Л.Бетховен.

Сонаты № 8, 14 Л.Бетховен

Симфония № 40 В.А.Моцарт

Реквием. В.А.Моцарт

Прощальная симфония. Й. Гайдн

Произведения Г.Берлиоза, Ф.Листа, Ф. Шопена, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Э. Грига, И.

Штрауса, П.Чайковского, композиторов «Могучей кучки», С.Рахманинова, Д.Верди,

Р.Вагнера, М.Мусоргского, К.Дебюсси, М. Равеля, И. Стравинского, А.Шнитке,

Д.Гершвина

Жанровое многообразие музыки (18ч)

Жанровое многообразие музыки. Песня – самый демократичный вид искусства. Танец сквозь века. Марш и его значение в жизни человека.

Перечень музыкального материала

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова

«Песня Марфы» из оперы Хованщина. М. Мусоргский

«Песни без слов». Ф.Мендельсон

Песни, серенады, баллады Ф. Шуберта
«Славься!» из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка
«Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь» А.Бородин
«Ода к радости» из симфонии № 9. Л.Бетховен
Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка
Менуэты Г.Перселла, А.Корелли, Д.Скарлатти
Менуэты из сюит И-С Баха
Танцы «Краковяк», «Полонез», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»
Вальсы Ф.Шопена, И. Штрауса, М.Глинки
Симфония №5 (финал). Л.Бетховен
Симфония №7 (Ленинградская) Д.Шостаковича
Соната №2 си-бемоль минор Ф.Шопена (траурный марш)
«Свадебный марш» из музыки к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона
Военный марш Г.Свиридова
Марши из опер и балетов М.Глинки, Н.Римского-Корсакова

Раздел 4. Планируемые результаты

Музыка

Выпускник научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
понимать основной принцип построения и развития музыки;
анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др

Церковное пение

По окончании курса выпускник научится:

- духовными песнопениями, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений.

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Темы уроков	Реализуемые сроки	Планируемые сроки
	Музыка и литература (16ч)		
1	1. Что роднит музыку с литературой? Стихиры на «Господи воззвах»		
2	2. Всю жизнь мою несу Родину в душе... Стихиры на «Господи воззвах»		
3	3. Всю жизнь мою несу Родину в душе... Стихиры на «Господи воззвах»		
4	4. Колокольность в музыке. Стихиры на «Господи воззвах»		
5	5. Фольклор в музыке русских композиторов. Стихиры на «Господи воззвах»		
6	6. Фольклор в музыке русских композиторов Стихиры на «Господи воззвах»		
7	7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Стихиры на «Господи воззвах»		
8	8. Вокальная музыка. Догматики		
9	9. Вторая жизнь песни. Догматики		
10	10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Догматики		
11	11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Догматики		
12	12. Музыка в театре, кино и на ТВ. Догматики		
13	13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Догматики		
14	14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Догматики		
15	15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Догматики		
16	16. Мир композитора. Догматики		
	Музыка и живопись (17ч)		
17	1. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Всякое дыхание. Избранные стихиры двенадцатых праздников		

18	2. Небесное и земное в звуках и красках Избранные стихиры двенадесятых праздников		
19	3. Звать через прошлое к настоящему. Избранные стихиры двенадесятых праздников		
20	4. Музыкальная живопись и живописная музыка. Избранные стихиры двенадесятых праздников		
21	5. Колокольность в изобразительном искусстве и в музыке. Избранные стихиры двенадесятых праздников		
22	6. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Избранные стихиры двенадесятых праздников		
23	7. Архитектура-застывшая музыка. Избранные стихиры двенадесятых праздников		
24	8. Полифония в музыке и в живописи. Избранные стихиры двенадесятых праздников		
25	9. Музыка на мольберте. Избранные стихиры двенадесятых праздников		
26	10. Импрессионизм в музыке и в живописи. Избранные стихиры двенадесятых праздников		
27	11. «В каждой мимолетности вижу я миры». Избранные стихиры двенадесятых праздников		
28	12. Волшебная палочка дирижера.. Избранные стихиры двенадесятых праздников		
29	13. Волшебная палочка дирижера. Избранные стихиры двенадесятых праздников		
30	14. Образ борьбы и победы в искусстве. Избранные стихиры двенадесятых праздников		
31	15. О подвигах, о доблести, о славе . Избранные стихиры двенадесятых праздников		
32	16. Мир композитора. С веком наравне. Избранные стихиры двенадесятых праздников		
33	17. Мир композитора. С веком наравне. Избранные стихиры двенадесятых праздников		
34	18. Музыкальная викторина. Избранные стихиры двенадесятых праздников		

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Тема урока	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)		
1	1. Удивительный мир музыкальных образов. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
2	2. Образы романсов и песен русских композиторов. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
3	3. Старинный русский романс. Песня-романс. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		

4	4. Два музыкальных посвящения. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
5	5. «Уноси мое сердце в звенящую даль». Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
6	6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
7	7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
8	8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
9	9. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
10	10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
11	11. «Перезвоны». Молитва. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
12	12. «Фрески Софии Киевской». Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
13	13. Образы духовной музыки западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Хорал. Фуга. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
14	14. Образы скорби и печали. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
15	15. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
16	16. Джаз – искусство XX века. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.		
	Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)		
17	1. Вечные темы искусства и жизни. Литургия верных.		
18	2. Вечные темы искусства и жизни. Литургия верных.		
19	3. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Литургия верных.		
20	4. Образы камерной музыки. Ночной пейзаж. Литургия верных.		
21	5. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Литургия верных.		
22	6. «Космический пейзаж». Литургия верных.		
23	7. «Образы симфонической музыки» «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина. Литургия верных.		
24	8. «Образы симфонической музыки» «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина. Литургия верных.		
25	9. Симфоническое развитие музыкальных образов.		

	Литургия верных.		
26	10. Симфоническое развитие музыкальных образов. Литургия верных.		
27	11. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Литургия верных.		
28	12. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Литургия верных.		
29	13. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Литургия верных.		
30	14. Мир музыкального театра. Литургия верных.		
31	15. Мир музыкального театра. Литургия верных.		
32	16. Образы киномузыки. Литургия верных.		
33	17. Образы киномузыки. Литургия верных.		
34	18. Музыкальная викторина. Литургия верных.		

**Календарно-тематическое планирование
7класс**

№ п/п	Тема урока	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
	Особенности драматургии сценической музыки (16ч)		
1	1. Классика и современность. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
2	2. В музыкальном театре. Опера. «Иван Сусанин» Новая эпоха в русской музыке. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
3	3. В музыкальном театре. Опера. «Иван Сусанин» Новая эпоха в русской музыке. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
4	4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
5	5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
6	6. В музыкальном театре. Балет. «Ярославна». Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
7	7. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
8	8. В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
9	9. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
10	10. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
11	11. Балет «Кармен-сюита». Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
12	12. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		

13	13.Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
14	14.Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
15	15.Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита». Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.		
16	16. Музыка отечественного кино. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня		
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)		
17	1. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
18	2. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
19	3. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
20	4. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
21	5. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
22	6. Соната № 11 Моцарта. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
23	7. Соната № 8 Бетховена, соната № 2 Прокофьева. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
24	8.Симфоническая музыка. Симфония № 103 Й. Гайдна. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
25	9.Симфония № 5 Бетховена. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
26	10.Симфония № 40 Моцарта. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
27	11.Симфония №1 Прокофьева. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
28	12.Симфония № 7 Ленинградская. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
29	13.Симфония № 8 Шуберта. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
30	14.Симфония № 5 Чайковского. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
31	15. Инструментальный концерт. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
32	16. Рапсодия в стиле блюз Гершвина. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
33	17. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов. Песнопения Всенощного бдения. Утреня.		
34	18. Музыка отечественного кино. Песнопения		

	Всенощного бдения. Утренняя.		
--	------------------------------	--	--

**Календарно-тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Тема урока	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
	Музыкальный стиль – камертон эпохи (16ч)		
1	1. Музыкальный стиль. Взаимосвязи с другими видами искусства/ Стихирные гласы в двухголосии.		
2	2. Средневековье/ Стихирные гласы в двухголосии.		
3	3. Возрождение/ Стихирные гласы в двухголосии.		
4	4. Барокко./ Стихирные гласы в двухголосии.		
5	5. Барокко / Стихирные гласы в двухголосии.		
6	6. Классицизм/ Стихирные гласы в двухголосии.		
7	7. Классицизм/ Стихирные гласы в двухголосии.		
8	8. Романтизм/ Стихирные гласы в двухголосии.		
9	9. Романтизм/ Стихирные гласы в двухголосии.		
10	10. Реализм/ Стихирные гласы в двухголосии.		
11	11. Импрессионизм/ Стихирные гласы в двухголосии.		
12	12. Неоклассицизм и классический авангард/ Стихирные гласы в двухголосии.		
13	13. Джаз, рок-н-ролл, кантри, рок/ Стихирные гласы в двухголосии.		
14	14. Авторская песня. Ваганты и барды/ Стихирные гласы в двухголосии.		
15	15. Традиции и новаторство в музыке/ Стихирные гласы в двухголосии.		
16	16. Обобщающий урок по музыкальным стилям/ Стихирные гласы в двухголосии.		
	Жанровое многообразие музыки (18ч)		
17	1. Жанровое многообразие музыки/ Ирмосы Рождества Христова.		
18	2. Песня – самый демократичный вид музыкального искусства/ Ирмосы Рождества Христова.		
19	3. Особенности песенной музыки./ Ирмосы Рождества Христова.		
20	4. Многообразие жанров народного песенного искусства. / Ирмосы Рождества Христова.		
21	5. Духовное и светское песенное искусство. Канты XVIII века./ Ирмосы Рождества Христова.		
22	6. Песня вчера, сегодня, завтра/ Ирмосы Рождества Христова.		
23	7. Танец сквозь века/ Ирмосы Рождества Христова.		
24	8. Танцевальная музыка прошлого и настоящего Ирмосы Пасхи.		
25	9. Развитие танцевальной музыки/ Ирмосы Пасхи.		
26	10. Танец, его значение в жизни человека/ Ирмосы Пасхи.		
27	11. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров./ Ирмосы Пасхи.		

28	12. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. / Ирмосы Пасхи.		
29	13. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры/ Ирмосы Пасхи.		
30	14. Марш и его значение в жизни человека/ Ирмосы Пасхи.		
31	15 Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости / Ирмосы Пасхи.		
32	16. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости / Ирмосы Пасхи.		
33	17. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости / Ирмосы Пасхи .		
34	18. Музыкальный ринг		

Приложение 1

Оценка устного ответа по результатам слушания музыкальных произведений

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка	Критерии отметки
«5»	ученик может обосновать свои суждения, даёт правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
«4»	ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
«3»	ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
«2»	ученик обнаруживает незнание и непонимание услышанного материала, но отвечает на некоторые наводящие вопросы учителя, откликается эмоционально.

Нормы и основные критерии оценки вокально-хорового исполнения

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка	Критерии отметки
«5»	ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму.
«4»	ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно.
«3»	ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и неточное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение.
«2»	ставится за исполнение неуверенное и фальшивое

Творческие работы (рисунки, поделки и т.д.) за каждый вид работы ставится одна отметка.

1. Выполнение задания, согласно поставленной задачи;
2. Как решена композиция: правильное решение композиции, как выражена общая идея и содержание.
3. Владение техникой: как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
4. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

8	6-7	5-2	1-0
«5»	«4»	«3»	«2»

**Критерии оценки проектной деятельности (проект)
Оценка проекта.**

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, выдержаны соответствующие этапы.
3. Проект оформлен в соответствии с требованиями.
4. Проявлены творчество, инициатива.
5. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, этапы, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология выполнения проекта, но имеются 1-2 ошибки в этапах или во оформлении.
3. Самостоятельность проявлена на недостаточном уровне.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини- учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».