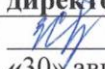



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»**

Согласовано заместителем директора по УВР	УТВЕРЖДЕНА
 С.Н. Зубковой «30» августа 2021 года	приказом АНО «Православная общеобразовательная школа – пансион «Плесково» от «31» августа 2021 года № 90/8



**Рабочая программа
по предмету
ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА
1-4 классы**

Программу составила учитель: Гемусова Дарья Анатольевна

Москва, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом и Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования для учебных заведений РФ и составлена на основе программы по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и примерной программой по предмету «Церковное пение», утвержденной митрополитом Ростовским и Новочеркасским и председателем ОРОиК РПЦ.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей;
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой.

В программу курса «Музыка» интегрирована программа курса «Церковное пение».

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания раздела через подбор соответствующих упражнений;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.);
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни музыкантов, композиторов.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка.1 класс», Просвещение, 2018 г.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка.2 класс», Просвещение, 2018 г.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка.3 класс», Просвещение, 2018 г.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка.4 класс», Просвещение, 2018 г.
Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.Православный богослужебный сборник. – М.,2011.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах отводится 135 часов. Рабочая программа предусматривает обучение предмету «Музыка» в объёме 33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2 – 4 классах за год, по 1 часу в неделю.

Личностные, метапредметные, предметные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- укорененность в православной традиции;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;

- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;
- представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- владение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- начнут развиваться вокально-хоровые навыки, музыкальный слух и певческий голос;
- навыки клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

Содержание курса первого года обучения

Курс первого года обучения поделен на 2 раздела: «Музыка вокруг нас»(1, 2 четверти) и «Музыка и ты» (3, 4 четверти)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)

Простые песнопения, близкие к псалмодированию

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

«Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Щелкунчик. Балет. П.Чайковский

Детский альбом. П. Чайковский

Октябрь. Из цикла «Времена года». П.Чайковский

Колыбельная Волховы, песня Садко. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков

Петя и волк. Симфоническая сказка. С.Прокофьев.

Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков

Гуслиар Садко. В.Кикта

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта

Звезда покатила. В.Кикта

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.Глюк

Шутка. Из сюиты №2 для оркестра. И-С. Бах

Осень. Из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов

Скворушка прощается. Т.Попатенко

Осень, русская народная песня

Дудочка, русская народная песня

Пастушья, французская народная песня

Зимняя сказка. Муз.Крылова

Рождественские колядки

Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч)

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений.

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

«Царю Небесный»

«Достойно есть».

«Богородице Дево».

Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ
Добрый день. Я.Дубравин
Утро. А.Парцхаладзе
Солнце, грузинская народная песня
Пастораль. Из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов
Наигрыш. А.Шнитке
Утро. Э.Денисов
Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д.Кабалевский
Вечерняя. Из симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина). В.Гаврилин
Вечер. Из «Детской музыки». С.Прокофьев
Вечерняя сказка. А.Хачатурян
Менуэт Л. Моцарт
Болтунья. С.Прокофьев
У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня
Симфония №2 («Богатырская»). 1 часть. А.Бородин
Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня
Песня о мальком трубаче. С.Никитин
Учил Суворов. А.Новиков
Волынка. И-С.Бах
Колыбельная. М.Кажлаев
Колыбельная Г.Гладков
Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р.Щедрин
Лютневая музыка. Франческо да Милано
Кукушка. К.Дакен
Спасибо. И.Арсеев
Праздник бабушек и мам. М.Славкин
Выходной марш; Колыбельная. Из музыки к кинофильму «Цирк». И.Дунаевский
Ты откуда, музыка? Я.Дубравин

Содержание курса второго года обучения

Раздел 1. Россия-Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Музыкальный материал

«Бог Господь» 8 гласов

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский

Гимн России. А.Александров.

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков

Моя Россия. Г.Струве

Раздел 2. День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальный инструмент – фортепиано

Музыкальный материал

Воскресные тропари и кондаки 8 гласов

Детский альбом. П.Чайковский

Детская музыка. С. Прокофьев

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский

Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (5ч)

Воскресные тропари и кондаки 8 гласов

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники РПЦ. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский

Песня об Александре Невском; Вставайте люди русские! Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев

Утренняя молитва; В церкви. Из «Детского Альбома». П.Чайковский

Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч)

Мотив. Напев. Наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты закличек, потешек.

Музыкальный материал

Тропари двенадцатых праздников

Светит месяц; Камаринская. Плясовые наигрыши

Наигрыш. А.Шнитке

Выходили красны девицы, РНП

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев

Камаринская. П.Чайковский

Масленичные песенки

Раздел 5. В музыкальном театре (5ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

Тропари двенадцатых праздников

Волк и семеро козлят. Опера-сказка. М.Коваль

Золушка. Балет. С.Прокофьев

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев

Марш. Из балета «Щелкунчик». П.Чайковский

Руслан и Людмила. Опера. М.Глинка

Раздел 6. В концертном зале (5ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Тропари двенадцатых праздников

Петя и волк. Симфоническая сказка. С.Прокофьев

Картинки с выставки. М.Мусоргский

Симфония №40.1 часть. В.Моцарт

Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.А.Моцарт

Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М.Глинка

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч)

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

Кондаки двенадцатых праздников

Волынка, Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И-С Бах

Менуэт, Хорал, Ария. Из Сюиты №2. И-С. Бах

Токката ре минор для органа

Весенняя. В-А. Моцарт

Попутная; Жаворонок. М.Глинка

Песня жаворонка. П.Чайковский

Концерт для фортепиано с оркестром №1. Часть 1. П.Чайковский

Тройка; Весна; Осень. Из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов

Содержание курса третьего года обучения

Раздел 1. Россия-Родина моя (5ч)

Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных музыкальных жанрах.

Музыкальный материал

Простейшие песнопения литургии. Антифоны изобразительные. Единородный Сыне.

Главная тема 2 части. Симфония № 4. П. Чайковский

Жаворонок. М. Глинка

Благословляю вас, леса. П. Чайковский.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков

Романс. Из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты.

Славны были наши деды; Вспомним братцы, Русь и славу! РНП

«Александр Невский». Кантата. С.Прокофьев

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М.Глинка

Раздел 2. День, полный событий (4ч)

Выразительность и изобразительность в музыке разных стилей и жанров. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

Простейшие песнопения литургии. Видехом Свет истинный. Да исполнятся уста наша.

Колыбельная. П.Чайковский

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ

Заход солнца. Э.Григ

Вечерняя песня. М.Мусоргский

Болтунья. С.Прокофьев

Золушка. Балет. С.Прокофьев

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М.Мусоргского

Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский

Детский альбом. П.Чайковский

Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (4ч)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

Простейшие песнопения литургии.

Богородице Дево, радуйся. С.Рахманинов

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери

Аве, Мария. Ф.Шуберт

Прелюдия №1 до-мажор. ХТК 1 том. И-С.Бах

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин

Вербочки. А.Гречанинов

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире. Слова А.Толстого

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч)

Жанр былины. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов

Музыкальный материал

Избранные песнопения акафиста

Былина о Добрыне Никитиче, обработка Н.Римского-Корсакова

Садко и Морской царь. Русская былина

Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков

Песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Опера «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков

Веснянки, русские и украинские народные песни

Раздел 5. В музыкальном театре (6ч)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

Избранные песнопения панихиды

Руслан и Людмила. Опера. М.Глинка

Орфей и Эвридика. Опера. К.Глюк

Снегурочка. Опера. Н.Римский-Корсаков

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков

Спящая красавица. Балет. П.Чайковский

Звуки музыки. Р.Роджерс

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А.Рыбников

Раздел 6. В концертном зале (6ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей.

Выразительные возможности флейты и скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена

Музыкальный материал

Избранные песнопения молебна

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (3 часть). П.Чайковский

Шутка. Из сюиты №2. И-С.Бах

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика»

Мелодия для скрипки и фортепиано. П.Чайковский

Каприс № 24 для скрипки соло. Н.Паганини

Пер Гюнт. Сюита №1; сюита №2. Э.Григ

Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховен

Соната № 14 («Лунная») 1 часть. Л.Бетховен

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л.Бетховен

Сурок. Л.Бетховен

Волшебный смычок, норвежская народная песня

Скрипка. Р Бойко

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (5ч)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Музыкальный материал

Мелодия для скрипки и фортепиано. П.Чайковский

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э.Григ

Весна; Осень; Тройка. Из муз.иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г.Свиридов

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г.Свиридов

Симфония № 40. Финал. В-А. Моцарт

Симфония №9. Финал. Л.Бетховен

Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн

Музыканты, немецкая народная песня

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин

Острый ритм. Дж. Гершвин

Раздел 1. Россия-Родина моя (3ч)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Музыкальный материал

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах. Сподоби Господи. Ныне отпускаеши.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром. С.Рахманинов

Вокализ. С.Рахманинов

Ты, река ль, моя реченька РНП

Солдатушки, бравы ребятушки РНП

Милый мой хоровод РНП

А мы просо сеяли РНП

Александр Невский. Кантата. С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера. М.Глинка

Раздел 2. День, полный событий (6ч)

«В краю великих вдохновений». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Музыкальный материал

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах. Богородице Дево. Благословен еси Господи.

В деревне. М.Мусоргский

Осенняя песнь. У камелька. Из цикла «Времена года» П. Чайковский

Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов

Зимнее утро. Из «Детского альбома» П.Чайковского

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер

Зимняя дорога. В.Шебалин

Зимняя дорога. Ц.Кюи

Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.Римский-Корсаков

«Девичьи, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин».

П.Чайковский

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский

Венецианская ночь. М.Глинка

Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (4ч)

Святые земли русской. Праздники Русской Православной Церкви. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах. Воскресение Христово видевшие.

Земле Русская, стихира

Былина об Илье Муромце

Симфония №2 (Богатырская), 1 часть. А.Бородин

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев

Гимн Кириллу и Мефодию. П.Пипков

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире, слова Толстого

Тропарь Пасхи

Ангел вопияше. П.Чесноков

Богородице Дево, радуйся (№6). С.Рахманинов

Не шум шумит, РНП

Светлый праздник. Финал сюиты для 2-х фортепиано. С.Рахманинов

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3ч)

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов

Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах. Воскрес Иисус от гроба. Взбранной Воеводе.

Ой ты речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни

Светлячок, солнце в дом войди, грузинские народные песни

Аисты, узбекская народная песня

Колыбельная, английская народная песня

Колыбельная, неаполитанская народная песня

Санта Лючия, итальянская народная песня

Вишня, японская народная песня

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3 часть. П. Чайковский

Камаринская. Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский

Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни» Г. Свиридов

Светит месяц, русская народная песня-пляска

«Пляска скоморохов». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков

Троицкие песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (5ч)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта.

Мюзикл.

Музыкальный материал

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах. Днесь спасение миру бысть. Воскрес из гроба.

«Иван Сусанин» (фрагменты оперы) М. Глинка

Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок. Из оперы «Хованщина».

М. Мусоргский

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» А. Хачатурян

«Петрушка» (балет) 1 картина. И. Стравинский

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус

«Моя прекрасная леди» мюзикл Ф. Лоу

Раздел 6. В концертном зале (5ч)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал

Ектении великие, сугубые, просительные.

Ноктюрн. Из квартета № 2. А. Бородина

Вариации на тему рококо. П. Чайковский

Сирень. С. Рахманинов

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский

Песня франкского рыцаря, ред. Василенко

Полонез ля-мажор; Мазурки ля минор, фа-мажор, си-бемоль мажор Ф. Шопен

Желание Ф.Шопен

Соната №8 (Патетическая). Л.Бетховен

Венецианская ночь. М. Глинка

Арагонская хота. М.Глинка

Баркарола. Из цикла «Времена года». П. Чайковский

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8ч)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал

Ектении великие, сугубые, просительные.

Прелюдия до-диез минор. С.Рахманинов

Прелюдии №7 и № 20. Ф.Шопен

Этюд № 12 (Революционный) Ф.Шопен

Соната № 8 (Патетическая). Финал. Для фортепиано. Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ

Исходила младёшенька; Тонкая рябина, РНП

Пастушка, французская народная песня

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы

Песня о друге. В.Высоцкий

Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт. С. Никитин

Шехеразада. Симф.сюита. Н.Римский-Корсаков

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

Планируемые результаты

Ученик научится:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ урока	Тема урока	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
1	«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>(Урок-путешествие)</i>		
2	Хоровод муз. Комбинированный урок. <i>(Урок- экскурсия)</i>		
3	Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок. <i>(Урок - игра)</i>		
4	Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. <i>(Урок-путешествие)</i>		
5	Музыка осени. / Простые песнопения, близкие к псалмодированию		
6	Сочини мелодию. / Простые песнопения, близкие к псалмодированию		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» /Простые песнопения, близкие к псалмодированию		
8	Музыкальная азбука. / Простые песнопения, близкие к псалмодированию		
9	Музыкальная азбука. / Простые песнопения, близкие к псалмодированию.		
10	Музыкальные инструменты. / Простые песнопения, близкие к псалмодированию		
11	Музыкальные инструменты. / Простые песнопения, близкие к псалмодировани		
12	Музыкальные инструменты. / Простые песнопения, близкие к псалмодированию		
13	Звучащие картины/ Простые песнопения, близкие к		

	псалмодированию		
14	Разыграй песню. / Простые песнопения, близкие к псалмодированию		
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычаем старины. / Простые песнопения, близкие к псалмодированию		
16	Добрый праздник среди зимы. / Простые песнопения, близкие к псалмодированию		
17	Край, в котором ты живешь. / Простые песнопения, близкие к псалмодированию		
18	Художник, поэт, композитор. / Простые песнопения, близкие к псалмодированию		
19	Музыка утра. / «Царю Небесный»		
20	Музыка вечера. / «Царю Небесный»		
21	Музыкальные портреты. / «Царю Небесный»		
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. / «Царю Небесный»		
23	Музы не молчали. / «Царю Небесный»		
24	Мамин праздник. / «Достойно есть».		
25	Музыкальные инструменты / «Достойно есть».		
26	У каждого свой музыкальный инструмент. / «Достойно есть».		
27	Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара/ «Достойно есть».		
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. / «Достойно есть».		
29	Музыка в цирке. / «Богородице Дево».		
30	Дом, который звучит. / «Богородице Дево».		
31	Опера-сказка. / «Богородице Дево».		
32	«Ничего на свете лучше нету»./ «Богородице Дево».		
33	<i>Урок-концерт</i>		

2 год обучения

№ урока	Темы уроков	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
	Россия-Родина моя (2ч)		
1	1. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия/«Бог Господь» 8 гласов		
2	2. Гимн России/«Бог Господь» 8 гласов		
	День, полный событий (6ч)		
3	1. Мир ребёнка в муз. образах/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов		
4	2. Муз.инструмент-фортепиано/ Воскресные		

	тропари и кондаки 8 гласов		
5	3. Природа и музыка/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов		
6	4. Танцы, танцы, танцы.../ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов		
7	5. Эти разные марши. Звучащие картины./ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов		
8	6. Расскажу сказку. Колыбельные. Мама/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов		
	В музыкальном театре (5ч)		
9	1. Волшебная палочка/ Тропари двенадцатых праздников		
10	2. Детский музыкальный театр. Опера. Тропари двенадцатых праздников		
11	3. Балет / Тропари двенадцатых праздников		
12	4. Театр оперы и балета/ Тропари двенадцатых праздников		
13	5. Руслан и Людмила. Сцены из оперы/ Тропари двенадцатых праздников		
	«О России петь - что стремиться в храм...» (3ч)		
14	1. Великий колокольный звон/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов		
15	2. Рождество Христово/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов		
16	3. Рождество Христово/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)		
17	1. Русские народные инструменты/ Тропари двенадцатых праздников		
18	2. Фольклор - народная мудрость/ Тропари двенадцатых праздников		
19	3. Музыка в народном стиле/ Тропари двенадцатых праздников		
20	4. Обряды и праздники русского народа/ Тропари двенадцатых праздников		
	Россия-Родина моя (1ч)		
21	1. Песенность русской музыки/«Бог Господь» 8 гласов		

	В концертном зале (5ч)		
22	1. Симфоническая сказка «Петя и волк»/ Тропари двенадцатых праздников		
23	2. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление/ Тропари двенадцатых праздников		
24	3. «Звучит нестареющий Моцарт»/ Тропари двенадцатых праздников		
25	4. Моцарт. Симфония 40/ Тропари двенадцатых праздников		
26	5. Увертюра/ Тропари двенадцатых праздников		
	«О России петь - что стремиться в храм» (2ч)		
27	1. Гимнотворцы. Святые земли русской/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов		
28	2. «Кресту твоему поклоняемся». Молитва/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6ч)		
29	1. Музыка учит людей понимать друг друга/ Кондаки двенадцатых праздников		
30	2. И все это-Бах!/ Кондаки двенадцатых праздников		
31	3. Музыкальные инструменты – орган/ Кондаки двенадцатых праздников		
32	4. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?/ Кондаки двенадцатых праздников		
33	5. Все в движении. Попутная песня/ Кондаки двенадцатых праздников		
34	Заключительный урок-концерт		

3 год обучения

№ урока	Темы уроков	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
	Россия-Родина моя (5ч)		
1	1. Мелодия-душа музыки/ Антифоны изобразительные.		
2	2. Природа и музыка. Звучащие картины/ Антифоны изобразительные.		
3	3. Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава/ Антифоны изобразительные.		
4	4. Кантата «Александр Невский» / Единородный Сыне.		
5	5. Опера «Иван Сусанин» Да будет во веки веков		

	сильна/ Единородный Сыне.		
	День, полный событий (3ч)		
6	1. Утро/ Видехом Свет истинный.		
7	2. «В детской». Игры и игрушки/ Видехом Свет истинный.		
8	3. На прогулке. Вечер/ Да исполнятся уста наша.		
	В музыкальном театре (6ч)		
9	1. Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. / Избранные песнопения панихиды		
10	2. Опера «Золотой петушок» (фрагменты)/ Избранные песнопения панихиды		
11	3. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты)/ Избранные песнопения панихиды		
12	4. Опера «Снегурочка» (мультфильм-опера) / Избранные песнопения панихиды		
13	5. Опера «Снегурочка» (продолжение) /Избранные песнопения панихиды		
14	6. Балет «Спящая красавица» / Избранные песнопения панихиды		
	День, полный событий (1ч)		
15	1.Портрет в музыке/ Да исполнятся уста наша.		
	«О России петь - что стремиться в храм...» (1ч)		
16	1. Рождество Христово/ Простейшие песнопения литургии.		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)		
17	1. Настрою гусли на старинный лад... (былины) Певцы русской старины (Баян, Садко). / Избранные песнопения акафиста		
18	2. Былины о Садко и Морском царе/ Избранные песнопения акафиста		
19	3. Лель, мой Лель/ Избранные песнопения акафиста		
20	4. Обряды и праздники русского народа: Масленица/ Избранные песнопения акафиста		
	В концертном зале (2ч)		
21	1. Музыкальное состязание. Жанр концерта. / Избранные песнопения молебна		
22	2. Музыкальные инструменты: флейта и скрипка/ Избранные песнопения молебна		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2ч)		

23	1. Люблю я грусть твоих просторов. / Простейшие песнопения литургии.		
24	2. Чудо-музыка. Острый ритм. / Простейшие песнопения литургии.		
	«О России петь - что стремиться в храм» (3ч)		
25	1. Богородице Дево, радуйся! Образ Матери. Древнейшая песнь материнства. /Тропарь		
26	2. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.Тропарь		
27	3. Вербное Воскресенье «О России петь - что стремиться в храм...». Тропарь		
	В концертном зале (4ч)		
28	1. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» / Избранные песнопения молебна		
29	2. Певцы родной природы (Григ и Чайковский) / Избранные песнопения молебна		
30	3. «Героическая». Призыв к мужеству. / Избранные песнопения молебна		
31	4.Мир Бетховена/ Избранные песнопения молебна		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3ч)		
32	1. «Прославим радость на земле!»		
33	2. Мир Прокофьева		
34	Заключительный урок-концерт		

4 год обучения

№ урока	Темы уроков	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
	Россия-Родина моя (3ч)		
1	1. Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» / Сподоби Господи.		
2	2. Как сложили песню. Звучащие картины. Сподоби Господи.		
3	3. «Я пойду по полю белому...» Ныне отпускаеши.		
	День, полный событий (4ч)		
4	1. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» Богородице Дево		
5	2. «Что за прелесть эти сказки» Три чуда/ Богородице Дево		
6	3. Рассвет на Москве-реке. Благословен еси Господи.		
7	4. «Приют, сияньем муз одетый...». Благословен еси Господи.		

	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2ч)		
8	1. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Ектении великие		
9	2. Музыкальный сказочник Римский-Корсаков/ Ектении великие		
	В музыкальном театре (5ч)		
10	1. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. «За Русь мы все стеной стоим» / Днесь спасение миру бысть		
11	2. Сцена в лесу. Днесь спасение миру бысть		
12	3. Опера «Хованщина». «Исходила младёшенька...» / Воскрес из гроба.		
13	4. Русский Восток. Восточные мотивы. / Воскрес из гроба.		
14	5. Балет «Петрушка» / Воскрес из гроба.		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2ч)		
15	1. Балет "Щелкунчик"/ Ектении великие, сугубые,		
16	2. Балет "Щелкунчик"/ Ектении великие, сугубые,		
	День, полный событий (2ч)		
17	1. Жанр рождественских колядок/ Богородице Дево.		
18	2. Зимнее утро. Зимний вечер. / Благословен еси Господи.		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2ч)		
19	1. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь/ Воскрес Иисус от гроба		
20	2. Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России/ Воскрес Иисус от гроба		
	В концертном зале (5ч)		
21	1. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей» Белорусская народная сказка/ Ектении великие, сугубые, просительные.		
22	2. Музыкальные инструменты (скрипка и виолончель). Вариации на тему рококо. / Ектении великие, сугубые, просительные.		
23	3. Старый замок. Счастье в сирени живет /Ектении великие, сугубые, просительные.		
24	4. «Король инструментов – рояль». / Ектении великие, сугубые, просительные.		
25	5. Патетическая соната. Годы странствий. / Ектении великие, сугубые, просительные.		
	«О России петь - что стремиться в храм» (4ч)		
26	1. Святые земли русской: Илья Муромец / Воскресение Христово видевшие.		
27	2. Святые земли русской: Кирилл и Мефодий/ Воскресение Христово видевшие.		

28	3. Прелюдия. Исповедь души. / Воскресение Христово видевшие.		
29	4. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше/ Воскресение Христово видевшие.		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1ч)		
30	1. Народные праздники. «Троица» / Взбранной Воеводе		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4ч)		
31	1. В интонации спрятан человек/ Ектении великие, сугубые, просительные.		
32	2. Мастерство исполнителя/ Ектении великие, сугубые, просительные.		
33	3. Мастерство исполнителя/ Ектении великие, сугубые, просительные.		
34	Заключительный урок-концерт/ Ектении великие, сугубые, просительные.		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение:

Учебник «Музыка.1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка.4 класс» авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва: Просвещение, 2010

Фонохрестоматия «Музыка 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка.4 класс» составители Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева 2013

Хрестоматия «Музыка в школе», вып.1, сост. Г.П.Сергеева, Москва «Музыка» 2005

Аудио и видео записи классической музыки.

Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.

Православный богослужебный сборник. – М.,2011.

Материально – техническое обеспечение:

Фортепиано;

Компьютер с выходом в Интернет;

Принтер;

Музыкальный центр.

Приложение 1

Критерии оценивания знаний умений и навыков учащихся по музыке.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных

четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

Степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5». Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4». Ответ правильный, но неполный: дана характеристика музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3». Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2». Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Критерии оценки:

Отметка «5». Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и

ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4». Знание мелодической линии и интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3». Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2». Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5». Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4». Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3». Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2». Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5».

Учащийся правильно излагает изученные произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры; выделяет особенности образного языка конструктивных функционального художественно-образных начал и их социальную роль; знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4». Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3». Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом; допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2». Учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5». Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4». Два музыкальных произведения отгаданы не верно;
Отметка «3». Четыре музыкальных номера не отгаданы;
Отметка «2». Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы

Отметка «5». При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4». При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3». При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2». При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1 Темы уроков.

2 Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3 Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4 Названия и авторы разучиваемых песен.

5 Сложно запоминающиеся тексты песен.

6 Музыкальные впечатления.

7 Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8 В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1 Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2 Ведение словаря

3 Выполненное домашнее задание.

4 Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.