




**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»**

Рассмотрено на заседании ШМО 	Согласовано заместителем директора по УВР 	
Протокол от «28» августа 2022 года № 1	С.Н. Зубковой «30» августа 2022 года	приказом АНО «Православная общеобразовательная школа – пансион «Плесково» от «31» августа 2022 года № 88/6

**Рабочая программа по предмету
«Литература»
5 - 9 классы
Срок реализации 5 лет**

**Программа составлена методическим объединением
учителей русского языка и литературы**

Москва, 2022

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации и рабочей программы воспитания).

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников литературы:

1. «Литература.5 класс.» для общеобразовательных организаций в двух частях / [Т. В. Рыжкова, Г.Л. Вирина, И. Н. Сухих], под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2018.
2. «Литература.6 класс.» для общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / [Ю.В. Малкова, И.Н. Гуйс, Т.В. Рыжкова, И.Н.Сухих]; под ред. И.Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2018).
3. «Литература.7 класс.» для общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / [Ю.В. Малкова, И.Н. Гуйс, Т.В. Рыжкова, И.Н.Сухих]; под ред. И.Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2018).
4. «Литература.8 класс.» для общеобразовательных учреждений в 2 частях. ФГОС. [Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина]; под ред. И.Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2018.
5. «Литература.9 класс.» для общеобразовательных учреждений в двух частях / И. Н. Сухих — М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Раздел 2. Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 - 8 классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, в 9 классе — 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 371 часов в соответствии с учебным планом.

Раздел 3. Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в

родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- потребность в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей

компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- потребность в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;
- распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей

ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

5 класс

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не

выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

– определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

– понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж,

художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать

прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные

письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 класс

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных

понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и

эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 класс

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Раздел 4. Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Мир человека и его изображения в фольклоре

Миф как исток фольклора. Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре.

Сказки. Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.

Мой дом – мой мир

Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому.

Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.

А.П. Чехов «Гриша», «Ванька». Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка.

Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее

передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции.

Л.Н. Толстой «Детство»

Природа – мир, окружающий дом

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку. Мир природы в эпических произведениях. Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

И.С. Тургенев «Бежин луг». Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и повествователя. Вера и неверие, суеверие. Смысл финала рассказа.

М. Твен «Приключение Тома Сойера».

Мир природы в лирических произведениях

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении.

Сравнение стихотворений разных авторов. Ф.И. Тютчев «Есть в осени...», Н. Гумилев «Осень», Б. Пастернак «Осенний лес»

Человек и животные в литературных произведениях

Животные в художественной литературе. Отношение человека к животным как критерий нравственности. А.И. Куприн «Сапсан». Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

Дж. Лондон «Бурый Волк». Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвинов — и Скифа Миллера. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

Р.Киплинг «Маугли», Ч. Айтматов «Прощай, Гульсары» (отрывок «Скачки»).

Дороги, связующие мир человека и мир природы

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Лирический пейзаж в «Зимней дороге» - сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма.

Литературная сказка

Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.

Ш. Перро «Спящая красавица»

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Сопоставление сказки Ш. Перро со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркала и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».

Х.К. Андерсен «Снежная королева». Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

История в фольклоре и в литературе; понятия героического и патриотического

Мифы о Геракле.

Былины и былинные герои. Былина «Илья Муромец и Соловей- Разбойник»

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения - рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М. Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

М. Цветаева «Генералам 12-го года»

Отношения людей

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления. И.А. Крылов «Волк и Ягненок», Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. «Квартет» Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея. Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

6 класс

Герой в мифах

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы.

Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов, проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера. Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея.

Герой и человек в фольклоре

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого.

Богатыри как защитники родной земли.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

Баллада «Авдотья Рязаночка» Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо- татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка».

Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Человек в историческом времени

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

Летопись «Повесть временных лет» «Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля.

Документальное и художественное в летописи. «Сказание о Кожемяке». Княжение

Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения. Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе А.К. Толстой «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К.Толстого и «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

Человек в эпоху крепостного права

А. В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля». Народные истоки поэзии А.В.Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. «Горькая доля» Печаль лирического героя в стихотворении. Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями. Теоретико- литературные знания: Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

И. С. Тургенев «Муму» Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова. Теоретико- литературные знания: Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор и повествователь в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

Н. А. Некрасов «Крестьянские дети», «Железная дорога» Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Н. С. Лесков «Левша» Сказ Н.С.Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

П.П.Бажов «Медной горы хозяйка».

Человеческие недостатки

И. А. Крылов «Свинья под Дубом» Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

А. П. Чехов «Хамелеон» Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

М. М. Зощенко «Аристократка», «Галоша». Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора. «Галоша». Конфликт в рассказе. Способы создания образа героя- рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Человек, цивилизация и природа

Д. Дефо «Робинзон Крузо» Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или

начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».

А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Чудная картина» Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов рассказать, проснулся, каждой. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины. «Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошрое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов.

С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...». Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

Б. Л. Пастернак «Июль». Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

Н. А. Заболоцкий «Гроза идет», «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»). Образ осени в лирическом цикле Н.А.Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н.А.Заболоцкого.

Ч. Т. Айтматов «Белый пароход» Повесть - сказка Ч. Т. Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери - оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Человек в поисках счастья

Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король» Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении

Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

А. Грин «Алые паруса». А. Грин — писатель - романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои - мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Е. Л. Шварц «Обыкновенное чудо». Необычность названия пьесы Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Дружба в жизни человека

А. С. Пушкин «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!...»). Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

В. Г. Распутин «Уроки французского». Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения. Художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора - повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Человек в экстремальной ситуации

А. С. Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

П. Мериме «Маттео Фальконе». Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Испытание, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление стиля Мериме с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

7 класс

Героизм и патриотизм

Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (прежде всего и культурные герои; победители чудовищ, герои - воины, герои- «мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

Героический эпос в мировой литературе.

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

Гомер «Илиада» (в переводе Н. И. Гнедича), «Одиссея» (в переводе В. А. Жуковского) — обзорное изучение. Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев- воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания». «Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены», «Скилла и Харибда»).

Национальный эпос - финский эпос. «Калевала» - обзорное изучение. Карело – финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо - мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера

Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы. «Поучение» Владимира

Мономаха. Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

Героический характер и подвиг в новой русской литературе

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Героико- патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

М. Горький «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе». Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ герояиндивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека. «Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

Мир литературных героев

«Маленький человек» в русской литературе. Понятие «маленький человек» в реалистической литературе. А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина - героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Н. В. Гоголь «Шинель». «Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и незащитность героя. Отношение

чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная оступка» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. А. П. Чехов «Смерть чиновника», «Тоска». «Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы. Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

8 класс

О любви — в лирике

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.
2. Ф. Петрарка. Сонет 160. Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.
3. У. Шекспир. Сонет 130. Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.
4. А. С. Пушкин. «Мадона». Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

5. А. С. Пушкин. «Я вас любил...»

6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...» . Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»

8. Н. А. Некрасов. «Горящие письма». Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа. 9. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»

10. А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...» История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

О любви — в эпосе

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь

и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринев и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

2. И. С. Тургенев. «Ася» Ситуация rendez- vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бургеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести

3. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень». Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Свообразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея. Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

О любви – в драме

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

А. Н. Островский. «Снегурочка». Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная ошуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгирия. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгирия. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения

О Родине – в лирике

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы-символы Родины.

1. М. Ю. Лермонтов. «Родина». «Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...». Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

3. А. А. Блок. «Россия». Новое звучание старой темы. Перекличка со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

О Родине — в эпосе

1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение. История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение. Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

3. А. И. Солженицын. «Матренин двор». Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

4. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Замысел и история создания поэмы. Жанровое и идейно-композиционное своеобразие. Трагические, героические и комические сцены в поэме. Автор и герой в поэме.

О страшном и страхе

Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях В. А. Жуковский. «Светлана». История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения

и идеи в балладе.

А. С. Пушкин. «Гробовщик» История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

Э. А. По. «Падение дома Ашеров». Смысл эпитафия. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Об обманах и искушениях — в драме, лирике, эпосе

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф». Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

2. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы.

Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

3. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама». Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Герман как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен- Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

4. Н. В. Гоголь. «Портрет». История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

О нравственном выборе

1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы - символы. Роль пейзажей в поэме. Характер Мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди Мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

2. М. А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и

их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

9 класс

**Раздел 5. Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
1	Литература и фольклор	1			
2	Миф как исток фольклора	1	https://www.foxdesign.ru/legend/apollo2.html		
3	Жанры фольклора	1	https://www.youtube.com/watch?v=uOP5ztxvE_A		
4	Миф и сказка	1			
5	Разновидности народной сказки	1	https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/literatura/russkaya-narodnaya-volshebnyaya-skazka.html		
6	Представление о лирическом стихотворении и о пейзажной лирике: Ф.И. Тютчев «Есть в осени...»	1			
7	Представление о лирическом стихотворении и о пейзажной лирике: Ф.И. Тютчев «Есть в осени...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/		
8	Н. Гумилев «Осень»	1			
9	Б. Пастернак «Осенний лес»	1			
10.	Литературная сказка. Бродячие сюжеты	1			
11	Добро и зло в «Сказке о мертвой царевне»	1			
12	Мотив сна-смерти в сказке Пушкина	1			
13	Особенности сказочных героев	1			
14	Сравнение сказки А.С. Пушкина со сказкой Ш.Перро	1			
15	Г.Х Андерсен «Снежная королева»	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/		
16					
17					
18	Ю.Олеша «Три толстяка»	4			
19					

20					
21					
22	История в фольклоре и в литературе; понятия героического и патриотического	1			
23	Мифы о Геракле	1	https://www.youtube.com/watch?v=PP3UpkIII		
24	Былины и былинные герои	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/		
25	Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	1			
26	М. Лермонтов «Бородино»	1	https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/russkij-yazyk/nedarom-pomnit-vsya-rossiya-stikhotvorenie-m-yu-lermontova-borodino.html		
27	М. Цветаева «Генералам 12-го года»	1			
28	Письменная работа (сочинение): сравнение двух стихотворений (М. Цветаева и М.Ю. Лермонтов)	1			
29	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/		
30					
31					
32					
33	Повторение терминологии	1			
34	Человек и животные. А. Куприн «Сапсан»	1			
35	Дж. Лондон «Бурый волк»	1			
36	Ч. Айтматов «Прощай, Гульсары» (отрывок «Скачки»)	2	https://www.youtube.com/watch?v=oYyr6Vf5HHQ		
37					
38	Р.Киплинг «Маугли»	2	https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/russkij-yazyk/literaturnaya-skazka-r-kiplinga-maugli.html		
39					
40	Басня как жанр	1			
41	Басни И.А. Крылова	3	https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/russkij-yazyk/basni-i-a-krylova.html		
42					
43					
44	Зима в лирике А.С. Пушкина	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/		
45					
46					
47	Тема детства, дома, родины: Л.Н. Толстой «Детство»	6	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3467593		
48					
49					

50					
51					
52					
53	А.П. Чехов «Гриша»	1			
54	А.П. Чехов «Ванька»	2			
55					
56	Письменная работа	1			
57	И.С. Тургенев «Бежин луг»	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/		
58					
59					
60	М. Твен «Приключение Тома Сойера»	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/		
61					
62					
63	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»	3			
64					
65					
66	Д. Хармс. Стихотворения –словесная игра	1			
67	Повторение. Задание на лето	2			
68					

6 класс

№ п/п	Название темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализуемые сроки	Планируемые сроки
	Герой и человек в фольклоре (5 часов)			
1	Вводный урок. Представление о мифах и мифологии. Античная мифология. Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции.	https://uchebnik.mos.ru/		
2	Мифы о Геракле. Двенадцать подвигов – проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея.	https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve		
3	Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги	https://www.foxdesign.ru		
4	Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства	http://lit.1september.ru/urok		
5	Урок развития речи. Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия.			
	Герой и человек в фольклоре (4 часа)			
6	Русский героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»	https://uchebnik.mos.ru/		

7	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Средства создания художественного образа	https://resh.edu.ru/		
8	Историческое содержание в русских балладах. Баллада «Авдотья Рязаночка». Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе			
9	Урок развития речи. Отзыв о художественных и анимационных фильмах и сюжеты русских фольклорных произведений.			
	Человек в историческом времени (7 часов)			
10	Летопись «Повесть временных лет» и летопись Нестор. «Сказание о походе князя Олега на Царьград»	https://resh.edu.ru/ https://mosmethod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve		
11	«Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»			
12	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»			
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»			
14	А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»			
15	Контрольная работа за 1 четверть			
16	И. А. Крылов. «Волк на псарне»			
	Человек в эпоху крепостного права (15 часов)			
17	А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»	https://resh.edu.ru/		
18	И. С. Тургенев. «Муму»	http://www.school-collection.edu.ru/		
19	И. С. Тургенев. «Муму»			
20	И. С. Тургенев. «Муму»			
21	И. С. Тургенев. «Муму»			
22	Урок развития речи. Сочинение-рассуждение на основе сопоставления образов Герасима и пахаря — героя стихотворения А. В. Кольцова.			
23	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»	http://lit.1september.ru/k		
24	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»			
25	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»			
26	Н. С. Лесков. «Левша»	https://resh.edu.ru/		
27	Н. С. Лесков. «Левша»			
28	Урок развития речи. Описание воображаемого памятника Левше.			
29	П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка»			
30	Урок внеклассного чтения «Человек в эпоху крепостного права»			
31	Контрольная работа за 2 четверть			
	Человеческие недостатки (8 часов)			
32	И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»	https://resh.edu.ru/		

33	Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб. Инструктаж по технике безопасности ИОТ 19-16.	https://www.foxdesign.ru		
34	А. П. Чехов. «Хамелеон»	http://lit.1september.ru/urok		
35	А. П. Чехов. «Хамелеон»			
36	М. М. Зощенко. «Аристократка».	https://resh.edu.ru/		
37	М. М. Зощенко. «Галоша»			
38	Урок развития речи. Сочинение юмористического рассказа, сказа.			
39	Урок внеклассного чтения «Человеческие недостатки»			
	Человек, цивилизация и природа (11 часов)			
40	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (обзорное изучение)	http://www.school-collection.edu.ru/		
41	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (обзорное изучение)			
42	А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»			
43	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»	https://resh.edu.ru/		
44	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». Б. Л. Пастернак. «Июль»			
45	Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи». «Под дождем». «Осеннее утро». «Последние канны»			
46	Урок развития речи. Сочинение стихотворений или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта			
47	Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход»	http://lit.1september.ru/k		
48	Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход»			
49	Контрольная работа за 3 четверть			
	Человек в поисках счастья (9 часов)			
50	Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король»	http://www.school-collection.edu.ru/		
51	Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король»			
52	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	https://resh.edu.ru/		
53	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»			
54	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»	http://www.school-collection.edu.ru/		
55	А. Грин. «Алые паруса»	http://www.school-collection.edu.ru/		
56	А. Грин. «Алые паруса»	http://www.school-collection.edu.ru/		

57	Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»			
58	Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»			
	Дружба в жизни человека (4 часа)			
59	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...»)	https://resh.edu.ru/		
60	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»			
61	В. Г. Распутин. «Уроки французского»	https://resh.edu.ru/		
62	В. Г. Распутин. «Уроки французского»			
	Человек в экстремальной ситуации (4 часа)			
63	А. С. Пушкин. «Выстрел»	http://www.school-collection.edu.ru/		
64	А. С. Пушкин. «Выстрел»			
65	Контрольная работа за 4 четверть			
66	П. Мериме. «Маттео Фальконе»			
67	Повторение			
68	Повторение			

7 класс

№ п/п	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
	Введение (1 час)			
1	Герои и героическое.			
	Героический эпос в мировой литературе (4 часа)			
2	Гомер и его поэмы.	https://resh.edu.ru/		
3	«Илиада». Гуманизм Гомера.			
4	«Одиссея» - поэма испытаний и странствований.	https://resh.edu.ru/		
5	Герои «Калевалы».			
	Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)			
6	Человек русского Средневековья. Особенности древнерусской культуры. «Поучение» Владимира Мономаха».	https://uchebnik.mos.ru/		
7	«Поучение» Владимира Мономаха». Картина мира человека русского Средневековья. Канон древнерусской культуры.			
	Героический характер и подвиг в новой русской литературе (8 часов)			

8	Проверочная работа по 1 и 2 разделам. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	https://resh.edu.ru/		
9	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Два брата.			
10	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Герои Запорожской Сечи.			
11	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Изображение русского народа в поэме.	http://lit.1september.ru/urok		
12	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Выражение авторской позиции в поэме.			
13	М. Горький. «Старуха Изергиль»	https://resh.edu.ru/		
14	М. Горький. «Песня о Соколе».	https://resh.edu.ru/		
15	Контрольная работа за 1 четверть			
	Мир литературных героев (7 часов)			
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»	https://uchebnik.mos.ru/		
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». «Маленький человек» и его дочь.	https://uchebnik.mos.ru/		
18	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Идея повести.			
19	Н. В. Гоголь. «Шинель»	https://www.foxdesign.ru		
20	Н. В. Гоголь. «Шинель». Нравственные уроки повести.			
21	А.П. Чехов. «Смерть чиновника».	http://lit.1september.ru/urok		
22	А.П. Чехов. «Тоска».			
	Герой в лирике (4 часа)			
23	М.Ю. Лермонтов и его лирический герой.	https://uchebnik.mos.ru/		
24	В.В. Маяковский. «Послушайте!»			
25	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	https://uchebnik.mos.ru/		
26	Анализ лирического стихотворения.			
	Народный характер (6 часов)			
27	Изображение русского характера в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	https://resh.edu.ru/		
28	«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.			

29	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	https://resh.edu.ru/		
30	Контрольная работа за 2 четверть			
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».			
32	Вн. чт. М.Е. Салтыков- Щедрин. «Коняга», «Орел-меценат», «Кисель».			
	Герой и нравственный выбор (7 часов)			
33	Л.Н. Толстой. «Детство». Три праведника Николенькиного мира. Золотая пора.	https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve		
34	Л.Н. Толстой. «Детство». Нравственный выбор подростка.			
35	Автобиографическая повесть М. Горького «Детство».	http://lit.1september.ru/urok		
36	М. Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека.	https://resh.edu.ru/		
37	А.Н. Толстой. «Детство Никиты». Поэзия усадебного детства.			
38	Детство: Никита, Алёша, Николенька.			
39	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин».			
	Испытание героев любовью (8 часов)			
40	«Повесть о Петре и Февронии».			
41	Человек эпохи Возрождения. Уильям Шекспир. Герои трагедии «Ромео и Джульетта».	https://uchebnik.mos.ru/		
42	«Нет повести печальнее на свете...» Почему трагичен финал «Ромео и Джульетты»?			
43	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Берестовы и Муромские.	https://uchebnik.mos.ru/		
44	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Идея повести.			
45	А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа.	https://resh.edu.ru/		
46	А.С. Пушкин. «Дубровский». Владимир и Маша.			
47	А.С. Пушкин. «Дубровский». Счастье было так возможно...»			
	Личность и власть: вечное противостояние (5 часов)			
48	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	https://resh.edu.ru/		

	и удалого купца Калашникова». Герои и героическое в произведении.			
49	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Личность и власть в произведении			
50	А. К. Толстой. «Князь Серебряный». Герой исторического романа.	https://resh.edu.ru/		
51	Контрольная работа за 3 четверть			
52	А. К. Толстой. «Князь Серебряный». Конфликт в романе.			
	Человек и война (5 часов)			
53	Стихотворения о Великой Отечественной войне поэтов-фронтовиков.			
54	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Русский характер в изображении Шолохова.	https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve		
55	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Шолохов-психолог и Шолохов-художник.			
56	В. Быков. «Обелиск»			
57	Образ учителя в повести В. Быкова «Обелиск» в контексте библейской притчи о сеятеле.			
	«Странный человек» в движении времени (10 часов)			
58	М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (обзор)			
59	М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Дон Кихот как вечный образ.	https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve		
60	В.М. Гаршин – «человек потрясённой совести». «Красный цветок».	http://lit.1september.ru/urok		
61	В.М. Гаршин. «Красный цветок». Символический образ мирового зла.			
62	А.П. Платонов. «Юшка». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа.	http://lit.1september.ru/urok		
63	А.П. Платонов. «Юшка». Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки.			
64	А.П. Платонов. «Юшка». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа			

65	В. М. Шукшин. «Чудик»			
66	Контрольная работа за 4 четверть.			
67	Вн. чт. Р.Брэдбери. «Всё лето в один день».			
68	Викторина «Литературная гостиная». Подведение итогов года.			

8 класс

№ п/п	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
	Введение (1 час)			
1	Вводный урок. Летнее чтение (литературный дневник). Вечные темы			
	О любви — в лирике (10 часов)			
2	О любви — в лирике. Любовь как победа возвышенного чувства в произведениях разных авторов.	https://uchebnik.mos.ru/		
3	Любовная лирика. Предвозрождения и Возрождения.			
4	Данте Алигьери, Петрарка «Земля и небо...», «Её глаза на звёзды не похожи.			
5	Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную.			
6	Одухотворенность и чистота чувства любви в ст. А. С. Пушкина «Мадонна»			
7	Контрольная работа № 1 по теме: основы поэтики			
8	Поэтические диалоги о любви: А. С. Пушкин «Я вас любил...» М. Ю. Лермонтов.«Я не унижусь пред тобою...» А. С. Пушкин «Сожженное письмо» Н. А. Некрасов «Горящие письма»			
9	Пушкин «Я помню чудное мгновенье...» А. А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...»			
10	Самостоятельная работа: Анализ одного из стихотворений			
	О любви — в эпосе (11 часов)			

11	Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира			
12	Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции			
13	А. С. Пушкин в работе над «Капитанской дочкой» Контрольная работа №2 по теме: Содержание повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			
14	Проблема нравственного выбора в повести «Капитанская дочка» (главы I – V).			
15	Изображение народной войны и ее вождя (главы VI – IX)			
16	Тема чести и бесчестия в романе Пушкина Гринев и Швабрин (главы X - XIV)			
17	Герои в борьбе за счастье. Образ Маши Мироновой			
18	Сочинение № 1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»			
19	Любовь как испытание человека (по повести И. С. Тургенева «Ася»)			
20	Скрытый конфликт в рассказах И. Бунина «Темные аллеи», «Холодная осень»			
21	Сочинение №2 на литературную культурологическую тему О любви – в драме (3 часа)			
22	Раскрытие темы любви в драме			
23	А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка».			
24	Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. О Родине – в лирике (6 часов)			
25	Тема Родины как вечная тема в искусстве.			
26	Тема Родины в лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова Анализ ст. М. Ю. Лермонтова «Родина»			

27	Все краски бытия в лирике Ф. И. Тютчева и А. Фета.			
28	Гражданские мотивы лирики Н. А. Некрасова. Некрасов о назначении поэта и поэзии. Проверочная работа			
29	Александр Блок – поэт переломной эпохи. Цикл «На поле Куликовом»: образ Родины			
30	Сочинение по № 3 по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Блока			
	О Родине — в эпосе (7 часов)			
31	Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву» .А. Н. Радищева			
32	Автобиографическая проза И. С. Шмелева «Лето Господне» (обзорное изучение)			
33	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Замысел и история создания поэмы. Жанровое и идейно-композиционное своеобразие			
34	«Теркин – кто же он такой?». Трагические, героические и комические сцены в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»			
35	Автор и герой в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»			
36	А. И. Солженицын. «Матренин двор». Образ России в рассказе.			
37	Образ Матрены и художественные средства его создания.			
	Страх и страшное в жизни человека (4 часа)			
38	Гете и русский романтизм			
39	О страшном и страхе —в лиро - эпических произведениях. В. А. Жуковский. «Светлана»			
40	Романтические мотивы сборника «Повести Белкина» А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Гробовщик»			
41	Э. По «Падение дома Ашеров». «Подводное течение смысла» (Э. По) в рассказе			
	Об обманах и искушениях — в драме, лирике, эпосе (13 часов)			
42	Ж. Б. Мольер «Гартюф», «Мещанин во дворянстве»			
43	Д. И. Фонвизин «Недоросль» как комедия классицизма			

44	Идеал нравственного человека в пьесе			
45	Проблема воспитания в комедии			
46	Сочинение № 5 по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»			
47	Контрольная работа №3 по теме: Содержание комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»			
48	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».			
49	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества (1, 4 -е действие)			
50	Хлестаков и «хлестаковщина» (2, 3-е действия)			
51	Финал комедии и его идейно-композиционное значение. (4-е действие)			
52	Сочинение № 6 по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»			
53	А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»			
54	А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»			
55	Н. В. Гоголь. «Портрет»			
56	Сочинение-рассуждение № 7 на литературную / культурологическую тему			
	О нравственном выборе (9 часов)			
57	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя.			
58	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри.			
59	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Роль пейзажей в поэме			
60	Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди Мцыри.			
61	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Система образов персонажей.			
62	Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев.			

63	Комическое и драматическое в повести.			
64	Время и пространство в произведении.			
65	Фантастика и реальность в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»			
66	Контрольная работа № 4 (итоговая)			
67	Повторение			
68	Повторение			

9 класс

№ п/п	Тема	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
	Введение (2 часа)			
1	История и поэзия: кто - кого	https://resh.edu.ru/		
2	История и культура: эпохи и направления			
	Вечные образы: словарь культуры (10 часов)			
3	Герои: типы и сверхтипы	https://uchebnik.mos.ru/		
4	Царь Эдип: слепота и прозрение	https://resh.edu.ru/		
5	«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения»			
6	Любовь небесная и любовь земная			
7	«Гамлет» как трагедия мести	https://uchebnik.mos.ru/		
8	«Гамлет» как трагедия мысли			
9	Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие			
10	Многоликий Дон Жуан: парадоксы любви.			
11	«Доктор Фауст»: драма познания	https://resh.edu.ru/		

12	Урок РР. Творческая работа «Вечные образы. Их современное осмысление»			
	Русская история и литература (10 часов)			
13	Русское русло: Рюриковичи	http://www.school-collection.edu.ru/		
14	Русское русло: Романовы			
15	Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы	http://www.school-collection.edu.ru/		
16	Век просвещения: в погоне за Европой.			
17	"Слово о полку Игореве". Книга-феникс: найденная и потерянная.	https://resh.edu.ru/		
18	Летописная история: горькое поражение и странный плен. Композиция и сюжет "Слова"	https://resh.edu.ru/		
19	Князь Игорь: героизм и трагедия.			
20	Автор в "Слове": искусство видеть мир. Особенности стиля произведения			
21	Урок РР. Подготовка к сочинению по "Слову"			
22	Урок ВЧ. Поэтические переводы "Слова".			
	Русская литература XVIII – начала XIX века (18 часов)			
23	Русский классицизм: становление новой литературы. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.	https://uchebnik.mos.ru/		
24	М. В. Ломоносов. Великий путь великого человека. Ломоносов - филолог.	https://uchebnik.mos.ru/		
25	Ломоносов - поэт. Оды: ямбов ломоносовских грома.	https://uchebnik.mos.ru/		
26	Д. И. Фонвизин. Годы: друг свободы	https://resh.edu.ru/		

27	"Сатиры смелый властелин": путь сатирика.			
28	Комедия "Недоросль". " Старинные люди: плоды злонравия"	https://resh.edu.ru/		
29	Комедия "Недоросль". Другой век: утопия Просвещения.			
30	Урок РР. Подготовка к сочинению по комедии "Недоросль".			
31	Г. Р. Державин. Годы: от капитана до министра	https://uchebnik.mos.ru/		
32	Оды: истина царям и шука с голубым пером			
33	«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...»	https://mosmetod.ru/cen-tr/proekty/urok-v-moskve		
34	Н. М. Карамзин: у истоков сентиментализма. Новое направление в русской литературе	https://resh.edu.ru/		
35	«Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произведения	https://resh.edu.ru/		
36	Бедная Лиза и бедная Дуня			
37	На пути к литературе XIX века. В. А. Жуковский. "Он стройно жил, он стройно пел"	https://resh.edu.ru/		
38	«Все к размышленью здесь влечет неволью нас...»			
39	«Жизнь и Поэзия одно»			
40	Урок РР. Сочинение-анализ стихотворения В. А. Жуковского.			
	А. С. Грибоедов (7 часов)			
41	«Горе от ума». Грибоедовская Москва: дом как мир	https://mosmetod.ru/cen-tr/proekty/urok-v-moskve		
42	Карикатуры и портреты: 25 глупцов?			

43	Русский странник: ум с сердцем не в ладу			
44	«Безумный по всему»: драма главного героя комедии	http://lit.1september.ru/urok		
45	Сценическая поэма: вошло в поговорку			
46	Странная комедия: странствия во времени.			
47	Урок РР. Зачет по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»			
	А. С. Пушкин (21 час)			
48	«Благодаренье Богу – ты свободен...»	https://uchebnik.mos.ru/		
49	Пушкин как «поэт с историей»: творческая эволюция			
50	Уроки вольности: мгновенья упования	https://uchebnik.mos.ru/		
51	«Цыганы» как романтическая поэма.	https://resh.edu.ru/		
52	Парадокс о воле: воля и своеволие			
53	Два дивных чувства: любовь			
54	Два дивных чувства: ...и дружба			
55	Поэт и поэзия: свобода или служение?	http://www.school-collection.edu.ru/		
56	Важнейшие философские категории пушкинского мира			
57	Пушкин-философ: раздумья о смысле жизни			
58	«Моцарт и Сальери»: смысл заглавия	http://www.school-collection.edu.ru/		
59	Нравственные уроки пушкинской пьесы			

60	«Евгений Онегин» «Даль свободного романа...»	https://resh.edu.ru/		
61	Роман героев: Онегин – русский европеец			
62	Роман героев: «Татьяна (русская душою...»)»	https://resh.edu.ru/		
63	Роман героев: парадоксы любви			
64	«А счастье было так возможно, так близко!...»	https://resh.edu.ru/		
65	Роман Автора: энциклопедия души			
66	Роман Автора: энциклопедия литературы			
67	Урок РР. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»			
68	Урок ВЧ. Пушкинский миф в современной литературе			
	М. Ю. Лермонтов (15 часов)			
69	Строптивый корнет: пока не требует поэта...	http://www.school- collection.edu.ru/		
70	Великий поэт: подтвердив своей судьбою строчку...			
71	Лирический герой: смерть и жизнь поэта	http://www.school- collection.edu.ru/		
72	Тяжба с миром: любовь и ненависть			
73	Поиски выхода: земля и небо			
74	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова	http://www.school- collection.edu.ru/		
75	Роман «Герой нашего времени». История создания	https://resh.edu.ru/		
76	Спиральная композиция: герой в зеркала	https://mosmetod.ru/cen- tr/proekty/urok-v- moskve		
77	Странный человек: грани скуки			
78	Внутренний человек: парадоксы психологизма	https://resh.edu.ru/		
79	Герой и автор: несходство и родство			
80	Вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?			

81	Онегин и Печорин: «лишние люди»?	https://mosmetod.ru/center/proekty/urok-v-moskve		
82	Урок РР. Сочинение по роману «Герой нашего времени»			
83	Урок ВЧ. Произведения о Лермонтове писателей XIX-XX веков			
	Н. В. Гоголь (12 часов)			
84	Гоголёк: веселый меланхолик. Гоголь: непонятый пророк	http://www.school-collection.edu.ru/		
85	«Мертвые души»: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков			
86	Первая страница: образ целого. Композиция поэмы, мотив дороги	https://resh.edu.ru/		
87	Портреты: смех и страх. Образы помещиков			
88	Картины жизни губернского города NN и столицы	https://resh.edu.ru/		
89	Образ Павла Ивановича Чичикова.			
90	Образы крестьян и образ Руси в поэме	https://resh.edu.ru/		
91	Лирические отступления в поэме. Образ автора			
92	Стиль: слова и краски			
93	Поэма Н. В. Гоголя и современность.	http://www.school-collection.edu.ru/		
94	Урок РР. Подготовка к сочинению-рассуждению			
95	Урок ВЧ. Читательская конференция			
	Повторение (4 часа)			
96-99	Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах. Повторение изученного			

Приложение 1.

Основной инструментарий для оценивания планируемых результатов

Контрольно-измерительные материалы представлены в методическом пособии к учебнику «Литература. 5-9 классы» (Литература. 5-9 классы. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 304 с.)

Для оценки планируемых результатов данной программой предусмотрено использование:

- вопросов и заданий для самостоятельной подготовки;
- тестовых задания для самоконтроля.

Виды контроля и результатов обучения:

- текущий контроль;
- тематический контроль;
- рубежный контроль;
- итоговый контроль.

Формы контроля:

- устный опрос
- литературоведческий (понятийный) диктант,
- контрольная работа по содержанию произведения
- зачет: выразительное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям
- письменный анализ (целостный, фрагментарный, лингвистический)
- диагностические индивидуальные, дифференцированные задания
- задания олимпиадного характера
- практическая работа, построение схемы, таблицы и т.д.
- творческая работа (сочинение)
- презентация.

Критерии оценивания

Сочинение:

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Нормы оценивания сочинений

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3

	<p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 5 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Устный ответ

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (отметка «5») - ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать

текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (отметка «4») - ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (отметка «3») - ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения; для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (отметка «2») - ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (отметка «5») - сообщение, соответствующее критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (отметка «4») - сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ

Высокий уровень (отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения в последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 балла)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
3 – высокий	90-100%	9-10 баллов	5
2 – повышенный	66-89%	7-8 баллов	4
1 – базовый	50-65 %	4-6 баллов	3
0 – ниже среднего	Менее 50%	4 и менее баллов	2

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения	Баллы
правильная постановка логического ударения	1
соблюдение пауз	1
правильный выбор темпа	1
безошибочное чтение	1

*Высокий уровень (отметка «5»)- 5 баллов (выполнены правильно все требования);
Повышенный уровень (отметка «4») – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
Базовый уровень (отметка «3») – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
Низкий уровень (отметка «2») – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).*