



**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»**

Согласовано заместителем директора по УВР	 УТВЕРЖДЕНА
 С.Н. Зубковой «30» августа 2022 года	

Рабочая программа
по предмету
«Музыка. Церковное пение»
5 -8 классы

Москва – 2022

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования для учебных заведений РФ и составлена на основе примерной программы по музыке, примерной программой по предмету «Церковное пение», утвержденной митрополитом Ростовским и Новочеркасским и председателем ОРОиК РПЦ и с учетом рабочей программы воспитания.

Цель программы воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся через:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка. Церковное пение» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

В программу курса «Музыка» интегрирована программа курса «Церковное пение».

Цель изучения данного курса – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Рабочая программа ориентирована на учебно –методический комплект:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019

Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.

Православный богослужебный сборник. – М.,2011.

Раздел 2. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

Раздел 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка. Церковное пение»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого

сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и

правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том

числе исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной

идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Личностные результаты освоения рабочей программы по церковному пению отражают:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты отражают:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник основной школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

Раздел 3. Содержание предмета «Музыка. Церковное пение»

Музыка 5 класс

Модуль «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «Русская классическая музыка»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «Европейская классическая музыка»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «Русская классическая музыка»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «Европейская классическая музыка»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «Жанры музыкального искусства»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.

Многочастные произведения на канонические тексты: православная литургия, всенощное бдение.

8 класс

Модуль «Музыка моего края»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «Жанры музыкального искусства»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль «Русская классическая музыка»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

Модуль «Европейская классическая музыка»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических

приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Церковное пение

5 класс

Изучение стихирных гласов

«Господи воззвах». Богородичны догматики

«Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадцатых праздников

6 класс

Песнопения Божественной Литургии

Литургия оглашенных.

Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святой Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов.

Литургия верных

Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана.

«Достойно есть» киевского распева.

7 класс

Песнопения Всенощного бдения

Вечерня

Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий.

Утренняя

«Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное.

Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

8 класс

Повторение стихирных гласов в двухголосии

Изучение ирмологических гласов

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова

**Раздел 5. Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Темы уроков	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализуемые сроки	Планируемые сроки
	<i>Модуль «Музыка моего края» (8 часов)</i>			
1	Фольклор — народное творчество/Стихиры на «Господи воззвах»	www.cd-musica.ru		
2	Фольклор — народное творчество/Стихиры на «Господи воззвах»	https://resh.edu.ru/		
3	Фольклор — народное творчество/Стихиры на «Господи воззвах»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/		
4	Фольклор — народное творчество/Стихиры на «Господи воззвах»			
5	Календарный фольклор/Стихиры на «Господи воззвах»			
6	Календарный фольклор/Стихиры на «Господи воззвах»			
7	Календарный фольклор/Стихиры на «Господи воззвах»			
8	Календарный фольклор/ Догматики			
	<i>Русская классическая музыка (7 часов)</i>			
9	Образы родной земли/Догматики	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/		
10	Образы родной земли/Догматики			
11	Образы родной земли/Догматики			
12	Образы родной земли/Догматики	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/		
13	Русская исполнительская школа/Догматики			
14	Русская исполнительская школа/Догматики			
15	Русская исполнительская школа/Догматики			
	<i>Европейская классическая музыка (10 часов)</i>			
16	Национальные истоки классической музыки/ Догматики	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/		
17	Национальные истоки классической музыки/ Всякое дыхание. Избранные стихиры двенадцатых праздников	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/		
18	Национальные истоки классической музыки/ Избранные стихиры двенадцатых праздников			
19	Национальные истоки классической музыки/ Избранные стихиры двенадцатых праздников			
20	Национальные истоки классической музыки/ Избранные стихиры двенадцатых праздников			
21	Национальные истоки классической музыки/			

	Избранные стихиры двенадцатых праздников			
22	Музыкант и публика/Избранные стихиры двенадцатых праздников			
23	Музыкант и публика/Избранные стихиры двенадцатых праздников			
24	Музыкант и публика/Избранные стихиры двенадцатых праздников			
25	Музыкант и публика/Избранные стихиры двенадцатых праздников			
	Связь музыки с другими видами искусств (9 часов)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/		
26	Музыка и литература/Избранные стихиры двенадцатых праздников	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/		
27	Музыка и литература/Избранные стихиры двенадцатых праздников			
28	Музыка и литература/Избранные стихиры двенадцатых праздников			
29	Музыка и литература/Избранные стихиры двенадцатых праздников			
30	Музыка и литература/Избранные стихиры двенадцатых праздников			
31	Музыка и литература/Избранные стихиры двенадцатых праздников			
32	Музыка и живопись/ Избранные стихиры двенадцатых праздников			
33	Музыка и живопись/ Избранные стихиры двенадцатых праздников			
34	Музыка и живопись/ Избранные стихиры двенадцатых праздников			

6 класс

№ п/п	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
	Народное музыкальное творчество России (8 часов)			
1	Россия – наш общий дом/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/		
2	Россия – наш общий дом/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/		
3	Россия – наш общий дом/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.			
4	Россия – наш общий дом/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.			
5	Россия – наш общий дом/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.			
6	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/		

7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.	7165/start/291944/		
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.			
	Русская классическая музыка (7 часов)			
9	Золотой век русской культуры/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/		
10	Золотой век русской культуры/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.			
11	Золотой век русской культуры/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.			
12	Золотой век русской культуры/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.			
13	История страны и народа в музыке русских композиторов/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/		
14	История страны и народа в музыке русских композиторов/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.			
15	История страны и народа в музыке русских композиторов/Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.			
	Европейская классическая музыка (10 часов)			
16	Музыка – зеркало эпохи/Литургия верных.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/		
17	Музыка – зеркало эпохи/Литургия верных			
18	Музыка – зеркало эпохи/Литургия верных			
19	Музыка – зеркало эпохи/Литургия верных			
20	Музыка – зеркало эпохи/Литургия верных			
21	Музыка – зеркало эпохи/Литургия верных			
22	Музыка – зеркало эпохи/Литургия верных			
23	Музыкальный образ /Литургия верных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/		
24	Музыкальный образ /Литургия верных			
25	Музыкальный образ /Литургия верных			
	Жанры музыкального искусства (9 часов)			
26	Камерная музыка /Литургия верных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/		
27	Камерная музыка /Литургия верных			
28	Камерная музыка /Литургия верных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/		
29	Циклические формы и жанры /Литургия верных	https://resh.edu.ru/		

30	Циклические формы и жанры /Литургия верных	u/subject/lesson/		
31	Циклические формы и жанры /Литургия верных	7175/start/31598		
32	Циклические формы и жанры /Литургия верных	0/		
33	Циклические формы и жанры /Литургия верных	https://resh.edu.r		
34	Циклические формы и жанры /Литургия верных	u/subject/lesson/ 7171/start/29200 8/ https://resh.edu.r u/subject/lesson/ 7176/start/28184 9/ https://resh.edu.r u/subject/lesson/ 7177/start/30298 7/		

7 класс

№ п/п	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
	<i>Музыка народов мира (8 часов)</i>			
1	1. Музыка – древнейший язык человечества/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			
2	Музыка – древнейший язык человечества/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			
3	Музыка – древнейший язык человечества/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			
4	Музыка – древнейший язык человечества/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			
5	Музыка – древнейший язык человечества/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			
6	Музыкальный фольклор народов Европы/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			
7	Музыкальный фольклор народов Европы/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			
8	Музыкальный фольклор народов Европы/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			
	<i>Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (7 часов)</i>			
9	Храмовый синтез искусств/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			

10	Храмовый синтез искусств/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			
11	Храмовый синтез искусств/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			
12	Храмовый синтез искусств/ Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			
13	Музыкальные жанры богослужения/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/		
14	Музыкальные жанры богослужения/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			
15	Музыкальные жанры богослужения/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.			
	<i>Европейская классическая музыка (5 часов)</i>			
16	Музыкальный образ/Песнопения Всенощного бдения. Вечерня			
17	Музыкальный образ/ Песнопения Всенощного бдения. Утреня.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/		
18	Музыкальный образ/Песнопения Всенощного бдения. Утреня.			
19	Музыкальный образ/Песнопения Всенощного бдения. Утреня.			
20	Музыкальный образ/Песнопения Всенощного бдения. Утреня.			
	<i>Жанры музыкального искусства (7 часов)</i>			
21	Симфоническая музыка. Симфония № 103 Й. Гайдна /Песнопения Всенощного бдения. Утреня.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/		
22	Симфония № 5 Бетховена /Песнопения Всенощного бдения. Утреня.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/		
23	Симфония № 40 Моцарта/Песнопения Всенощного бдения. Утреня.			
24	Симфония №1 Прокофьева/Песнопения Всенощного бдения. Утреня.			
25	Симфония № 7 Ленинградская / Песнопения Всенощного бдения. Утреня.			
26	Симфония № 8 Шуберта/ Песнопения Всенощного бдения. Утреня.			
27	Симфония № 5 Чайковского/Песнопения Всенощного бдения. Утреня.			
	<i>Связь музыки с другими видами искусства (7 часов)</i>			
28	Музыка и театр/Песнопения Всенощного бдения. Утреня.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/		
29	Музыка и театр/Песнопения Всенощного бдения. Утреня.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/		
30	Музыка и театр/Песнопения Всенощного бдения. Утреня.			
31	Музыка и театр/Песнопения Всенощного бдения. Утреня.			
32	Музыка кино и телевидения/Песнопения Всенощного бдения. Утреня.	https://resh.edu.ru		

33	Музыка кино и телевидения/ Песнопения Всенощного бдения. Утренняя.	/subject/lesson/3179/start/		
34	Музыка отечественного кино/Песнопения Всенощного бдения. Утренняя.			

8 класс

№ п/п	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
	<i>Музыка моего края (6 часов)</i>			
1	Семейный фольклор/ Стихирные гласы в двухголосии.	Презентация по музыке на тему "Семейно-бытовой фольклор" (infourok.ru)		
2	Семейный фольклор/ Стихирные гласы в двухголосии.			
3	Семейный фольклор / Стихирные гласы в двухголосии.			
4	Наш край сегодня/ Стихирные гласы в двухголосии.			
5	Наш край сегодня/ Стихирные гласы в двухголосии.			
6	Наш край сегодня/ Стихирные гласы в двухголосии.			
	<i>Жанры музыкального искусства (4 часа)</i>			
7	Театральные жанры/ Стихирные гласы в двухголосии.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/		
8	Театральные жанры/ Стихирные гласы в двухголосии			
9	Театральные жанры/ Стихирные гласы в двухголосии			
10	Театральные жанры/ Стихирные гласы в двухголосии			
	<i>Русская классическая музыка (4 часа)</i>			
11	Русский балет/ Стихирные гласы в двухголосии.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/		
12	Русский балет/ Стихирные гласы в двухголосии.			
13	Русский балет/ Стихирные гласы в двухголосии.			
14	Русский балет/ Стихирные гласы в двухголосии.			
	<i>Европейская классическая музыка (5 часов)</i>			
15	Музыкальный стиль/ Стихирные гласы в двухголосии.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/		
16	Музыкальный стиль/ Стихирные гласы в двухголосии.			
17	Музыкальный стиль/ Ирмосы Рождества			

	Христова.			
18	Музыкальный стиль/ Ирмосы Рождества Христова.			
19	Музыкальный стиль/ Ирмосы Рождества Христова.			
	Русская классическая музыка (5 часов)			
20	Русская музыка – взгляд в будущее/ Ирмосы Рождества Христова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/		
21	Русская музыка – взгляд в будущее/ Ирмосы Рождества Христова.			
22	Русская музыка – взгляд в будущее/ Ирмосы Рождества Христова.			
23	Русская музыка – взгляд в будущее/Ирмосы Рождества Христова.			
24	Русская музыка – взгляд в будущее/Ирмосы Пасхи.			
	Современная музыка: основные жанры и направления (10 часов)			
25	Джаз/ Ирмосы Пасхи.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/	
26	Джаз/ Ирмосы Пасхи.			
27	Джаз/ Ирмосы Пасхи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/		
28	Джаз/ Ирмосы Пасхи.			
29	Мюзикл/ Ирмосы Пасхи.			
30	Мюзикл/ Ирмосы Пасхи.			
31	Мюзикл/ Ирмосы Пасхи.			
32	Мюзикл/ Ирмосы Пасхи.			
33	Мюзикл / Ирмосы Пасхи .			
34	Музыкальный ринг			

Приложение 1

Оценка устного ответа по результатам слушания музыкальных произведений

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка	Критерии отметки
---------	------------------

«5»	ученик может обосновать свои суждения, даёт правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
«4»	ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
«3»	ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
«2»	ученик обнаруживает незнание и непонимание услышанного материала, но отвечает на некоторые наводящие вопросы учителя, откликается эмоционально.

Нормы и основные критерии оценки вокально-хорового исполнения

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка	Критерии отметки
«5»	ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение solo под аккомпанемент учителя или фонограмму.
«4»	ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение solo под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно.
«3»	ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение.
«2»	ставится за исполнение неуверенное и фальшивое

Творческие работы (рисунки, поделки и т.д.) за каждый вид работы ставится одна отметка.

1. Выполнение задания, согласно поставленной задачи;
2. Как решена композиция: правильное решение композиции, как выражена

общая идея и содержание.

3. Владение техникой: как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
4. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

8	6-7	5-2	1-0
«5»	«4»	«3»	«2»

Критерии оценки проектной деятельности (проект)

Оценка проекта

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, выдержаны соответствующие этапы.
3. Проект оформлен в соответствии с требованиями.
4. Проявлены творчество, инициатива.
5. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, этапы, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология выполнения проекта, но имеются 1-2 ошибки в этапах или во оформлении.
3. Самостоятельность проявлена на недостаточном уровне.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини- учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».