




АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»

Рассмотрено на заседании ШМО 	Согласовано заместителем директора по УВР 	
Протокол от «28» августа 2022 года № 1	С.Н. Зубковой «30» августа 2022 года	приказом АНО «Православная общеобразовательная школа – пансион «Плесково» от «31» августа 2022 года № 88/6

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»**

(базовый уровень)

10-11 классы

Срок реализации: 2 года

**Программу составил учитель:
Ганеева Виктория Николаевна**

Раздел 1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО, на основе примерной программы по литературе и авторской программы по литературе Т.М. Воителевой, И.Н. Сухих и с учетом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.

Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.

Раздел 2. Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 10 -11 классах отводится 201 час: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), 11 класс – 99 часов (3 часа в неделю).

Раздел 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее

- многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
 - готовность к служению Отечеству, его защите;
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
 - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
 - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
 - принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
 - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
 - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
 - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого направленной деятельности;
 - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты

Общие метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действий;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Общие предметные результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - 1) обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - 2) использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - 3) давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - 4) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - 5) определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - 6) анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - 7) анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - 1) давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - 2) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Раздел 4. Содержание учебного предмета

10 класс

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение

Литература как искусство слова. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель). Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования). Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века

Деятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений.

Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе. Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880 — 1890-е годы.

Первый период русского реализма (1820 — 1830-е годы)

Общая характеристика

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский),

социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А.С. Пушкин

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

Поэма «Медный всадник». Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек».

Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный.

Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М.Ю. Лермонтов

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение). Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины. Лермонтов в истории русской литературы.

Н.В. Гоголь

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект». «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы.

Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов:

высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск. Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик. Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

Второй период русского реализма (1840 — 1880-е годы)

Общая характеристика

«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н.Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н.С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место А. К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станом не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А. К. Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

Ф.И. Тютчев

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог. Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю. Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира. Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.

А.А. Фет

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия.

Природа и любовь — основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева. Композиция лирики Фета:

статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И.А. Гончаров

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.

Роман «Обломов». Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений». «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.

Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяннико-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н. Островский

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

Драма «Гроза». Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров). Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «тёмным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля— неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского.

И.С. Тургенев

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.

Роман «Отцы и дети». Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский).

Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика.

Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма.

Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов). Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.М. Достоевский

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

Роман «Преступление и наказание». Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев). Форма повествования.

Герой и автор в романе. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы.

Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов.

Раскольников и Порфирий Петрович. Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Л.Н. Толстой

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

Роман-эпопея «Война и мир». Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.). Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир». «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у

Толстого и Достоевского. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпосе. Тухин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпос как начало новой жанровой традиции.

Н.А. Некрасов

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...».

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в

лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха. Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман). Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова:

незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпос. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен.

Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирич, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

М. Е.Салтыков-Щедрин

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

Роман «История одного города». Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала: *оно* и его интерпретации. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность. Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Третий период русского реализма (1880-1890-е годы)

Общая характеристика

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения. Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу. Смена авторского образа: от писателя — к литератору. Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм. Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

А. П.Чехов

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».

Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете

падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»). Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

Комедия «Вишневый сад». Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии». Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение. Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

Итоги развития русской литературы XIX века

Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.

11 класс

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Общая характеристика литературы XX века

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Серебряный век: лики модернизма (1890-1910-е)

Общая характеристика и основные представители эпохи

Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс — модернизм — авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов.

Старшие символисты. Д.С. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы») как первый манифест нового направления).

В.Я. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»).

К.Д. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»).

Младшие символисты.

Роль А.А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.А. Ахматова, О.Э.

Мандельштам, С.М. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму;

предметность как художественный принцип. Н. С. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века.

А.И. Куприн — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.

Л.Н. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искарот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А.А. Блок

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски.

Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

Поэма «Двенадцать». «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа.

«Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма.

Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И.А. Бунин

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

А.М. Горький

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

Пьеса «На дне». Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920 — 1930-е)

Общая характеристика

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов:

ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е. И. Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И. Э. Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М. М. Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А. П. Платонова. «Фасеточное зрение» В. В. Набокова. Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В. В. Маяковский

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С. А. Есенин

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».

Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М. А. Шолохов

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

Роман-эпопея «Тихий Дон». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О. Э. Мандельштам

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».

Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

А. А. Ахматова

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. Поэма «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А. Булгаков

Судьба художника: противостояние эпохе.

Роман «Мастер и Маргарита». Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф. «Белая гвардия» (обзор). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

М. И. Цветаева

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л. Пастернак

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...».

Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А. П. Платонов

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Рассказы: «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха». Темы детства, любви и смерти в творчестве Платонова. Сюжеты рассказов: бытописание и символика. Мир детства и познание мира («Железная старуха»). Образы «простых людей». Машинист Мальцев и царь Эдип, Фро и Афродита. Техника и природа в рассказах Платонова. Символика заглавий.

Советский век: на разных этажах (1940 — 1980-е)

Общая характеристика

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А. Т. Твардовский

Судьба поэта: драма веры.

Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И. Солженицын

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М. Шукшин

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М. Рубцов

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Зеленые цветы», «Журавли». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С. Высоцкий

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю. В. Трифонов

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С.Д. Довлатов

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А. Бродский

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А. В. Вампилов

Судьба Вампилова: драма драматурга.

«Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в двадцать первом веке.

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование уроков литературы 10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
1	Литература: зачем и для кого? Инструктаж по технике безопасности ИОТ 19-21.	1		
2	Девятнадцатый век: кровь, железо и золото.	1		
3	Новая русская литература: направления и поколения.	1		
4	Первый период русского реализма: повторение и продолжение (1820-1830).	1		
5	А.С. Пушкин. Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение). Лирика Пушкина: темы и жанры.	1		
6	Элегия и баллада: романтизм и «поэзия действительности».	1		
7	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1		
8	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1		
9	Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1		
10	М.Ю. Лермонтов. Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение). Лермонтов и Пушкин: диалог в жанре элегии. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	1		
11	«Валерик» М.Ю. Лермонтова: мир и война.	1		
12	«Родина» М.Ю. Лермонтова: странная любовь.	1		
13	«Выхожу один я на дорогу»: космос М.Ю. Лермонтова.	1		
14	Н.В. Гоголь. Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду». Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).	1		
15	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1		
16	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1		
17	Правда, ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1		

18	Второй период русского реализма: общая характеристика (1840-1880). «Натуральная школа» в истории русской литературы. Н.Г. Чернышевский: критик и беллетрист.	1		
19	Н.С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни.	1		
20	Место А. К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого.	1		
21	Ф.И. Тютчев. Свообразие поэтической судьбы Тютчева: поэт вне литературного процесса Мысль как идея: эпиграмма и картина.	1		
22	Природа как загадка в лирике Ф.И Тютчева: два ответа.	1		
23	Контраст как принцип в лирике Ф.И. Тютчева: две любви, два голоса.	1		
24	А.А. Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета Поэт без истории: мир и красота.	1		
25	Усадьба как идиллический мир в лирике А.А. Фета: мгновение и вечность.	1		
26	Лирическое «я» А.А. Фета: меняющееся и вечное.	1		
27	И.А. Гончаров. Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.	1		
28	Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.	1		
29	Ольга Ильинская и ее роль в романе.	1		
30	Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.	1		
31	Обломов и Штольц: смысл сопоставления.	1		
32	«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.	1		
33	Обломов как русский национальный тип.	1		
34	Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
35	А.Н. Островский. Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. «Гроза». Фабула и бытовая «обстановка» драмы.	1		
36	Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни.	1		
37	«Свой» и «чужие» в городе Калинове. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.	1		
38	Тихон и Борис: сходство и различия образов.	1		
39	Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.	1		
40	Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.	1		
41	Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
42	И.С. Тургенев. Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. Тургенев и жанр	1		

	«культурно-героического романа». Эволюция героя: от Рудина к Базарову.			
43	Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.	1		
44	Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий.	1		
45	Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.	1		
46	Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.	1		
47	Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.	1		
48	Смысл эпилога: мир без героя. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
49	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Poleмика о романе. Инструктаж по технике безопасности ИОТ 19-21.	1		
50	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического романа.	1		
51	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман Ф.М. Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.	1		
52	Экспериментальная поэтика Ф.М. Достоевского. Герой и автор в романе.	1		
53	Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.	1		
54	Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых.	1		
55	Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра.	1		
56	Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова и жизнь.	1		
57	Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.	1		
58	Признание и преображение героя.	1		
59	Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».	1		
60	Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Ф.М. Достоевского. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
61	Л.Н. Толстой. Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».	1		
62	«Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи.	1		
63	«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.	1		

64	«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.	1		
65	Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль)	1		
66	Эволюция главных героев: Пьер Безухов (живая душа).	1		
67	Эволюция главных героев: Наташа Ростова (живая жизнь).	1		
68	Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения».	1		
69	Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения».	1		
70	Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	1		
71	«Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	1		
72	«Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	1		
73	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1		
74	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1		
75	«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.	1		
76	Смысл эпилога и открытого финала.	1		
77	«Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
78	Н.А. Некрасов. Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. Лирический герой Некрасова. Образ поэта: связь с традицией и преодоление её.	1		
79	Народная тема в лирике Н.А. Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи.	1		
80	Лирика Н.А. Некрасова как «многоэлементная лирическая система».	1		
81	«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Н.А. Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции.	1		
82	Пореформенная Русь в изображении Н.А. Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.	1		
83	Центральные персонажи поэмы: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов.	1		
84	Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Некрасова.	1		
85	М.Е. Салтыков-Щедрин. Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.	1		
86	«История одного города». Глупов как «город-гротеск» и истоки этого образа.	1		

87	История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала: <i>оно</i> и его интерпретации.	1		
88	Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность. М.Е. Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.	1		
89	1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный.	1		
90	Зарождение нового типа реализма.	1		
91	А.П. Чехов. Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие.	1		
92	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1		
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой».	1		
94	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Палата №6».	1		
95	Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1		
96	Особенности драматургии А.П. Чехова. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.	1		
97	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.	1		
98	«Вишнёвый сад»: разрушение дворянского гнезда.	1		
99	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1		
100	Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. Домашнее сочинение по пьесе «Вишнёвый сад».	1		
101	Итоги развития русской литературы XIX века	1		
102	Итоги развития русской литературы XIX века	1		

11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
1	Общая характеристика литературы XX века. Инструктаж по технике безопасности ИОТ 19-21.	1		
2	Серебряный век. Происхождение и смысл определения. Философские и эстетические предпосылки. Основные модернистские направления.	1		
3	Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка.	1		
4	Старшие символисты. Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт.	1		
5	Младшие символисты. Роль А.А. Блока, Андрея Белого, Вяч.И. Иванова в эволюции символизма.	1		
6	Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы.	1		
7	Н.С. Гумилев — теоретик и практик акмеизма.	1		
8	Футиризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две	1		

	версии футуризма: эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм.			
9	Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист.	1		
10	А.И. Куприн — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.	1		
11	Л.Н. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.	1		
12	А.А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах.	1		
13	Лирика А.А. Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски.	1		
14	«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение. От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир.	1		
15	Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).	1		
16	Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1		
17	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1		
18	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Блока.	1		
19	И.А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху.	1		
20	Психологизм и предметность лирики И.А. Бунина.	1		
21	«Уходящая Русь» в прозе И.А. Бунина: «Антоновские яблоки».	1		
22	Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе И.А. Бунина: рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско».	1		
23	А.М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.	1		
24	Романтические рассказы А.М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение).	1		
25	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1		
26	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1		
27	Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи в пьесе «На дне».	1		
28	Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.М. Горького.	1		

29	Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930). Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья».	1		
30	Неореалистическая антиутопия Е.И. Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Э. Бабеля («Конармия»).	1		
31	Жанр и герой М.М. Зощенко. «Фасеточное зрение» В.В. Набокова.	1		
32	В.В. Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.	1		
33	В.В. Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.	1		
34	В.В. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.	1		
35	В.В. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти.	1		
36	В.В. Маяковский и революция. Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху. Сатира Маяковского	1		
37	С.А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».	1		
38	С.А. Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика.	1		
39	С.А. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина.	1		
40	Темы и мотивы лирики С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	1		
41	М.А. Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе.	1		
42	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1		
43	История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.	1		
44	«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.	1		
45	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.	1		
46	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		
47	Поэтика романа. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.	1		
48	О.Э. Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре.	1		
49	Культурно-исторический контекст лирики О.Э. Мандельштама. Инструктаж по технике безопасности ИОТ 19-21.	1	2 полугодие	
50	Петербургская тема в лирике О.Э. Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.	1		

51	Любовная тема в лирике О.Э. Мандельштама.	1		
52	А.А. Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».	1		
53	Лирическая героиня А.А. Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы.	1		
54	«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг А.А. Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия.	1		
55	Поздние стихи А.А. Ахматовой: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой.	1		
56	М.А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».	1		
57	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета.	1		
58	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	1		
59	Булгаковская Москва: конкретное и условное.	1		
60	Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	1		
61	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман «Мастер и Маргарита» как культурный миф.	1		
62	Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия» (обзор).	1		
63	М.И. Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Поэтика Цветаевой.	1		
64	Лирическая героиня М.И. Цветаевой: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.	1		
65	М.И. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».	1		
66	Б.Л. Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслышанной простоте».	1		
67	Особенности лирики Б.Л. Пастернака.	1		
68	Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее.	1		
69	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Б.Л. Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.	1		
70	А.П. Платонов. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». Три этапа эволюции Платонова.	1		
71	Темы детства, любви и смерти в творчестве А.П. Платонова. Символика заглавий.	1		
72	Советский век: на разных этажах (1940-1980). Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения. Послевоенные надежды и катастрофы.	1		

73	«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии.	1		
74	Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.	1		
75	А.Т. Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор журнала «Новый мир».	1		
76	Лирика А.Т. Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Тема памяти и ответственности перед прошлым.	1		
77	Великая Отечественная война в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского. Василий Теркин как народный герой.	1		
78	А.И. Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве. Солженицын как борец и общественный деятель.	1		
79	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.	1		
80	Образ Ивана Денисовича и литературная традиция.	1		
81	От лагерной повести — к негативной эпопее: «Архипелаг ГУЛАГ».	1		
82	В.М. Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Шукшин как писатель, режиссер, актёр.	1		
83	Поэтика рассказа В.М. Шукшина: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал.	1		
84	Тема города и деревни в творчестве В.М. Шукшина. История и судьба России.	1		
85	Н.М. Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.	1		
86	России и современность в лирике Н.М. Рубцова. Темы любви, памяти, смерти.	1		
87	В.С. Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.	1		
88	Лирический герой В.С. Высоцкого: сила и слабость, любовь и ненависть, наказанный патриотизм.	1		
89	Ю. В. Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период.	1		
90	Городские повести Трифонова и их значение в 1970-1980-е годы.	1		
91	Человек и история в прозе Трифонова.	1		

92	С.Д. Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Довлатов как культурный герой. Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях.	1		
93	«Довлатовский рассказ. Довлатовский герой: Смех и слезы в прозе С.Д. Довлатова.	1		
94	И.А. Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Стиль Бродского. Бродский и традиции философской поэзии.	1		
95	Эволюция художественного мира Бродского: Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.	1		
96	А. В. Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. Поэтика вампиловской драмы. Вампилов и драматургическая традиция.	1		
97	Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».	1		
98	Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.	1		
99	Русская литература в XXI веке.	1		

Приложение 1

Основной инструментарий для оценивания планируемых результатов

Контрольно-измерительные материалы и критерии оценивания представлены в материалах:

1. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): Книга для учителя. / Белокурова С. П., Сухих И.Н.
2. Литература в 11 классе (базовый уровень): Книга для учителя. / Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. Под ред. Сухих И.Н.
3. Литература (базовый уровень): 10 класс: Практикум. / Белокурова С.П., Сухих И.Н.
4. Литература (базовый уровень): 11 класс: Практикум. / Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. Под ред. Сухих И.Н.

Приложение 2

Критерии оценивания

Оценка устных ответов

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- показал прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошо владеет литературной речью.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

- умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью;
- по 1–2 из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- понимает изучаемое произведение;
- умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев;
- при анализе произведения показывает ограниченные навыки разбора и недостаточно привлекает текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более 2–3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает незнание содержания произведения;
- не умеет объяснять поведение, характеры основных героев;
- не знает элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабо владеет литературной речью.

Оценка сочинений:

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается 1–2 неточности в содержании.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются 2–3 неточности: в содержании, а также не более 3–4 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на знание текста;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.