

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ПАНСИОН  
«ПЛЕСКОВО»**

**СОГЛАСОВАНО**

Духовник АНО «Православная школа – пансион  
«Плесково»:

\_\_\_\_\_ /протоиерей Николай Соколов

30 августа 2022 год

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор АНО «Православная школа –  
пансион «Плесково»:

\_\_\_\_\_ /Анисимова С.В./  
Приказ №88/5 от 31.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Церковное пение»**

для обучающихся 5 – 8 классов

## Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Церковное пение» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе Стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений РФ, Примерной программы по предмету «Церковное пение» и с учетом рабочей программы воспитания.

*Цели изучения данного предмета:*

- приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения;
- формирование фундамента православной музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры.

Введение детей в мир духовной музыки через знакомство с церковными произведениями, доступными их восприятию и исполнению, способствует решению следующих *задач*:

- формирование основ духовной культуры через эмоциональное, активное восприятие православной музыки;
- воспитание любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям музыкальной культуры России;
- развитие восприятия церковной музыки, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей;
- освоение церковных музыкальных произведений и знаний о духовной музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности: пении, слушании духовной музыки.
- воцерковления, вхождения в литургическую жизнь Церкви, создания церковной среды, в которой происходит духовно-нравственное развитие личности.
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой.

### *Общая характеристика программы*

Церковное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры, национальной культуры России в целом. Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры. Овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей. Проводится практическое и теоретическое изучение традиции церковного пения, церковной музыкально-певческой культуры. Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Учебный предмет «Церковное пение» предполагает ознакомление с современным церковным певческим Обиходом. Под Обиходом понимается свод простых повсеместно употребляемых песнопений годового круга. Посредством обиходных песнопений учащиеся знакомятся с важнейшими православными богослужениями: Литургией, Вечерней, Утреней, а также с главными христианскими Праздниками. Вместе с тем, курс предполагает ознакомление с богослужебными книгами, отдельными фрагментами византийской и русской истории, а также с историей церковного пения. Значение теоретической части возрастает по мере накопления практического опыта.

Весь курс разделен на тематические разделы.

Разделы «Тропарные гласы» и «Стихирные гласы». Гласы — музыкальная система из восьми ладов (гласов), лежащая в основе старинных песнопений в Православной Церкви. В широком смысле гласом можно назвать набор мелодий, на которые поются те или иные песнопения. В певческой практике сложилось понимание гласа как мелодии, служащей трафаретом для распевания всех текстов, к данному гласу относящихся. Попевки одного гласа не одинаковы (как в греческом, так и в русском пении) для ирмосов, прокимнов, тропарей. Так как в богослужении употребляются песнопения разных типов: тропарь, стихира, прокимен, ирмос и др. — для них установлены и различные напевы. Таким образом, чтобы правильно спеть, необходимо знать не только номер гласа, но и его тип: тропарный, стихирный или иной. Тем не менее, музыкальная основа всех мелодических вариантов одного и того же гласа и доныне одна и та же — она сохранялась более или менее постоянно в течение веков. Восемь гласов составляют т.н. систему «осмогласия» (т.е. восьмигласия), которая охватывает почти весь основной фонд церковной музыки. Большинство песнопений богослужений одной недели подчинено одному из восьми гласов. Восемь недель образуют восьминедельный гласовый цикл.

Раздел «Ирмологические гласы». Ирмологий (от греч. *irmologion*), богослужебная книга в Православной Церкви, состоящая из собрания ирмосов, т. е. первых стихов (песнопений) в каждой песни канона. В Ирмологии выделен в отдельную книгу репертуар, исполняющийся певчими. Большая часть входящих в Ирмологий ирмосов заимствована из канонов Октоиха, а также из Минеи и Триоди. Расположены ирмосы в Ирмологии по гласам, а внутри них — песням. В каждом гласе 9 песней по их числу в полном каноне. Ирмосы Минеи и Триоди распределены также по гласам, в зависимости от того, на какой глас поется канон данному празднику.

Раздел «Всенощное бдение». Всенощным бдением, или всенощною, называется такое богослужение, которое совершается вечером накануне особо чтимых праздничных дней. Оно состоит из соединения вечерни с утреней и первым часом, причем как вечерня, так и утреня совершается более торжественно и при большем освещении храма, чем в другие дни.

Раздел «Божественная Литургия». Самое важное богослужение — это Божественная литургия. На ней совершается великое Таинство — преложение хлеба и вина в Тело и Кровь Господню и Причащение верных. Литургия в переводе с греческого означает совместное дело. Верующие собираются в храм для того, чтобы вместе “едиными устами и единым сердцем” прославить Бога и причаститься Святых Христовых Таин. Так они следуют примеру святых апостолов и Самого Господа, которые, собравшись на Тайную вечерю

накануне предательства и крестных страданий Спасителя, пили из Чаши и ели Хлеб, которые Он им давал, благоговейно слушая Его слова: “Сие есть Тело Мое...” и “Сие есть кровь Моя...”

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом образования формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Содержание курса имеет практическую направленность и предполагает участие детей в богослужениях. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл.

В содержание введены краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся).

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения планируется частичное повторение ранее пройденного материала. По окончании изучения каждого тематического раздела проводится контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний.

Принципы отбора основного содержания предмета «Церковное пение» связаны с преимуществом целей духовного музыкального образования на различных уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями учащихся.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу это – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

## **Раздел 2. Место учебного предмета в учебном плане**

Общее число часов на изучение предмета «Церковное пение» в 5 - 8 классах — 68 часов (по 0,5 часу в неделю): 17 часов в 5 - 8 классах.

## **Раздел 3. Содержание учебного предмета**

### ***5 класс***

*Изучение стихирных гласов*

«Господи воззвах». Богородичны догматики

«Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадцатых праздников

### ***6 класс***

*Песнопения Божественной Литургии*

Литургия оглашенных

Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов.

Литургия верных

Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть» киевского распева.

**7 класс**

*Песнопения Всенощного бдения*

Вечерня

Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий.

Утренняя

«Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

**8 класс**

Повторение стихирных гласов в двухголосии

Изучение ирмологических гласов

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова

#### **Раздел 4. Планируемые результаты**

*Личностные результаты* отражают:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

**Метапредметные результаты** характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры, овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи обучения в музыкальной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания духовного произведения;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- позитивная самооценка музыкально – творческих возможностей;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» церковных произведений различных стилей в соответствии с целями и задачами деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа церковно-музыкальных произведений;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

**Предметные результаты**

В результате изучения церковной музыки на ступени начального образования у обучающихся будут сформированы и развиты:

- представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- основы духовной музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к церковному искусству и клиросной деятельности;
- певческие навыки в освоении осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения, вокально-хоровые навыки, музыкальная память и слух; нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового церковно-музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России;
- образное и ассоциативное мышление и воображение, учебно-творческие способности; навыки клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса учащийся должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам, текстам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;

- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

## Раздел 5. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
<i>5 класс (17 часов)</i>			
	<i>Изучение стихирных гласов</i>		Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают гласовые мелодии.
1	«Господи воззвах». Богородичны догматики	10	Сравнивают стихирные и тропарные гласовые напевы.
2	«Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадцатых праздников	7	Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра стихира и место стихир в богослужении.
<i>6 класс (17 часов)</i>			
	<i>Песнопения Божественной Литургии</i>		Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне.
1	Литургия оглашенных	8,5	Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.
2	Литургия верных	8,5	
<i>7 класс (17 часов)</i>			
	<i>Песнопения Всенощного бдения</i>		Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.
1	Вечерня	8	Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально.
2	Утренняя	9	Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого

			богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.
<i>8 класс (17 часов)</i>			
1	Повторение стихирных гласов в двухголосии	3	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне.
2	Изучение ирмологических гласов	10	Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и ирмологические гласы.
3	Ирмосы Пасхи и Рождества Христова	4	Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров канон, ирмос, катавасия. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.
	<i>Итого</i>	<i>68 часов</i>	

## Раздел 6. Календарно – тематическое планирование

### *5 класс*

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	<i>Изучение стихирных гласов</i>	10		
1	«Господи возвах». Глас 1.	0,5	7.09	«Церковный календарь»: <a href="http://days.pravoslavie.ru">days.pravoslavie.ru</a> «Клирос.Ру»: <a href="http://www.kliros.ru">www.kliros.ru</a> <a href="http://www.pravoslavie.ru">http://www.pravoslavie.ru</a> . <a href="http://www.liturgy.ru">http://www.liturgy.ru</a> 21. <a href="http://predanie.ru">http://predanie.ru</a> 22. <a href="http://www.patriarchia.ru">http://www.patriarchia.ru</a>
2	«Господи возвах». Глас 1.	0,5	14.09	
3	Богородичен догматик. Глас 1.	0,5	21.09	
4	«Господи возвах». Глас 2.	0,5	28.09	
5	Богородичен догматик. Глас 2	0,5	5.10	
6	«Господи возвах». Глас 3.	0,5	12.10	
7	Богородичен догматик. Глас 3	0,5	19.10	
8	«Господи возвах». Глас 4.	0,5	26.10	
9	Богородичен догматик. Глас 4.	0,5	9.11	

10	«Господи возвах». Глас 5.	0,5	16.11	
11	Богородичен догматик. Глас 5.	0,5	23.11	
12	«Господи возвах». Глас 6.	0,5	30.11	
13	Богородичен догматик. Глас 6.	0,5	9.12	
14	«Господи возвах». Глас 7.	0,5	16.12	
15	Богородичен догматик. Глас 7.	0,5	23.12	
16	«Господи возвах». Глас 8.	0,5	30.12	
17	Богородичен догматик. Глас 8.	0,5	11.01	
18	Повторение. «Господи возвах». Глас 1- 8	0,5	18.01	
19	Повторение. Богородичен догматик Глас 1-8	0,5	25.01	
20	Обобщающий урок	0,5	1.02	
	«Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадцатых праздников	7		
21	«Всякое дыхание». 1,2,3 гласы	0,5	8.02	«Церковный календарь»: <a href="http://days.pravoslavie.ru">days.pravoslavie.ru</a>
22	«Всякое дыхание». 4,5,6 гласы	0,5	15.02	
23	«Всякое дыхание». 7,8,9 гласы	0,5	22.02	«Клирос.Ру»: <a href="http://www.kliros.ru">www.kliros.ru</a>
24	Стихиры на «Рождество Пресвятой Богородицы».	0,5	29.02	<a href="http://www.pravoslavie.ru">http://www.pravoslavie.ru</a> . <a href="http://www.liturgy.ru">http://www.liturgy.ru</a> 21.
25	Стихиры на «Воздвижение Креста Господня»	0,5	7.03	<a href="http://predanie.ru">http://predanie.ru</a> 22.
26	Стихиры на «Рождество Христово»	0,5	14.03	<a href="http://www.patriarchia.ru">http://www.patriarchia.ru</a>
27	Стихиры на «Крещение Господне»	0,5	28.03	
28	Стихиры на «Сретение Господне»	0,5	4.04	
29	Стихиры на « Благовещение Пресвятой Богородицы»	0,5	11.04	
30	Стихиры на «Вход Господень в Иерусалим»	0,5	18.04	
31	Стихиры Пасхи.	0,5	25.04	
32	Стихиры на «Вознесение»	0,5	2.05	
33	Стихиры на «Троицу»	0,5	16.05	
34	Обобщающий урок	0,5	23.05	

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	<b>Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных</b>	<b>8,5</b>		
1	Антифон 1 (знам. расп., гарм. М. Мормыля)	0,5	7.09	«Церковный календарь»: days.pravoslavie.ru  «Клирос.Ру»: www.kliros.ru http://www.pravoslavie.ru. http://www.liturgy.ru 21. http://predanie.ru 22. http://www.patriarchia.ru
2	Антифон 2 (знам. расп., гарм. М. Мормыля)	0,5	14.09	
3	Антифон 3 Знаменный распев.	0,5	21.09	
4	«Единородный Сыне», обиходное.	0,5	28.09	
5	Святой Боже. «Болгарское».	0,5	5.10	
6	Аллилуия. Киевский распев.	0,5	12.10	
7	Прокимен воскресный. Глас 1.	0,5	19.10	
8	Прокимен воскресный. Глас 2	0,5	26.10	
9	Прокимен воскресный. Глас 3	0,5	9.11	
10	Прокимен воскресный. Глас 4	0,5	16.11	
11	Прокимен воскресный. Глас 5	0,5	23.11	
12	Прокимен воскресный. Глас 6	0,5	30.11	
13	Прокимен воскресный. Глас 7	0,5	7.12	
14	Повторение. Антифоны 1,2,3	0,5	14.12	
15	Повторение. Прокимены.	0,5	21.12	
16	Повторение. Прокимены.	0,5	28.12	
17	Обобщающий урок	0,5	11.01	
	<b>Литургия верных</b>	<b>8,5</b>		
18	Херувимская песнь. «Старосимоновская»	0,5	18.01	«Церковный календарь»: days.pravoslavie.ru  «Клирос.Ру»: www.kliros.ru http://www.pravoslavie.ru.
19	Херувимская песнь. «Старосимоновская»	0,5	25.01	
20	Херувимская песнь. «Старосимоновская»	0,5	1.02	

21	Херувимская песнь. «Старосимоновская»	0,5	8.02	http://www.liturgy.ru 21. http://predanie.ru 22. http://www.patriarchia.ru
22	Херувимская песнь. «Старосимоновская»	0,5	15.02	
23	«Милость мира» арх. Феофана	0,5	22.02	
24	«Милость мира» арх. Феофана	0,5	29.02	
25	«Милость мира» арх. Феофана («Достойно и праведно есть...»)	0,5	7.03	
26	«Милость мира» арх. Феофана («Достойно и праведно есть...»)	0,5	14.03	
27	«Милость мира» арх. Феофана («Свят, Свят, Свят Господь Саваоф»).	0,5	28.03	
28	«Милость мира» арх. Феофана («Свят, Свят, Свят Господь Саваоф»).	0,5	4.04	
29	«Милость мира» арх. Феофана («Тебе поем»)	0,5	11.04	
30	«Милость мира» арх. Феофана («Тебе поем»)	0,5	18.04	
31	«Милость мира» арх. Феофана («Тебе поем»)	0,5	25.04	
32	«Достойно есть» киевский распев	0,5	2.05	
33	«Достойно есть» киевский распев	0,5	16.05	
34	Обобщающий урок	0,5	23.05	

*7 класс*

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	<b>Песнопения Всенощного бдения. Вечерня</b>	<b>8</b>		
1	103 псалом. Греческий распев.	0,5	1.09	«Церковный календарь»: days.pravoslavie.ru  «Клирос.Ру»: www.kliros.ru http://www.pravoslavie.ru. http://www.liturgy.ru 21. http://predanie.ru 22. http://www.patriarchia.ru
2	103 псалом. Греческий распев.	0,5	8.09	
3	103 псалом. Греческий распев.	0,5	15.09	
4	«Блажен муж». Обиходное.	0,5	22.09	
5	«Блажен муж». Обиходное.	0,5	29.09	
6	«Свете тихий». Муз. И. Дворецкого	0,5	6.10	
7	«Свете тихий». Муз. И. Дворецкого	0,5	13.10	

8	Прокимен субботы «Господь воцарися»	0,5	20.10	
9	Прокимен субботы «Господь воцарися»	0,5	27.10	
10	«Сподоби Господи». Киевский распев	0,5	10.11	
11	«Сподоби Господи». Киевский распев	0,5	17.11	
12	Ныне отпускаеши. Обиход	0,5	24.11	
13	Ныне отпускаеши. Обиход	0,5	1.12	
14	33 псалом. Обиход	0,5	8.12	
15	33 псалом. Обиход	0,5	15.12	
16	Повторение	0,5	22.12	
17	Обобщающий урок	0,5	29.12	
	<b>Песнопения Всенощного бдения. Утренняя</b>	9		«Церковный календарь»: <a href="http://days.pravoslavie.ru">days.pravoslavie.ru</a>
18	«Хвалите имя Господне». Киевский распев.	0,5	12.01	«Клирос.Ру»: <a href="http://www.kliros.ru">www.kliros.ru</a>
19	«Хвалите имя Господне». Киевский распев.	0,5	19.01	<a href="http://www.pravoslavie.ru">http://www.pravoslavie.ru</a> . <a href="http://www.liturgy.ru">http://www.liturgy.ru</a> 21.
20	Величание Пресвятой Богородице	0,5	26.01	<a href="http://predanie.ru">http://predanie.ru</a> 22.
21	Величание общее Святым	0,5	2.02	<a href="http://www.patriarchia.ru">http://www.patriarchia.ru</a>
22	Величания	0,5	9.02	
23	«От юности моя». Греческий распев	0,5	16.02	
24	«От юности моя». Греческий распев	0,5	1.03	
25	«Величит душа моя Господа»	0,5	15.03	
26	«Величит душа моя Господа»	0,5	29.03	
27	«Великое славословие». Обиходное	0,5	5.04	
28	«Великое славословие». Обиходное	0,5	12.04	
29	«Великое славословие». Обиходное	0,5	19.04	
30	Тропари по вел. Славословии 1,3 гласы. Знаменный распев.	0,5	26.04	
31	Тропари по вел. славословии. 5,7 гласы. Знаменный распев.	0,5	1.05	
32	Тропари по вел. Славословии. 2,4 гласы. Знаменны распев.	0,5	17.05	

33	Тропари по вел. Славословии. 6,8 гласы. Знаменный распев	0,5	18.05	
34	Обобщающий урок	0,5	24.05	

**8 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	<b>Повторение стихирных гласов в двухголосии</b>	<b>3,5</b>		
1	Глас 1 (стихирный)	0,5	7.09	Церковный календарь»: days.pravoslavie.ru «Клирос.Ру»: www.kliros.ru http://www.pravoslavie.ru. http://www.liturgy.ru 21. http://predanie.ru 22. http://www.patriarchia.ru
2	Глас 2,3 (стихирный)	0,5	14.09	
3	Глас 4,5 (стихирный)	0,5	21.09	
4	Глас 6 (стихирный).	0,5	28.09	
5	Глас 7 (стихирный).	0,5	5.10	
6	Глас 8 (стихирный).	0,5	12.10	
7	Обобщающий урок	0,5	19.10	
	<b>Изучение ирмологических гласов</b>	<b>8,5</b>		
8	Глас 1	0,5	26.10	Церковный календарь»: days.pravoslavie.ru «Клирос.Ру»: www.kliros.ru http://www.pravoslavie.ru. http://www.liturgy.ru 21. http://predanie.ru 22. http://www.patriarchia.ru
9	Глас 1	0,5	9.11	
10	Глас 2	0,5	16.11	
11	Глас 2	0,5	23.11	
12	Глас 3	0,5	30.11	
13	Глас 3	0,5	7.12	
14	Глас 4	0,5	14.12	
15	Глас 4	0,5	21.12	
16	Глас 5	0,5	28.12	
17	Глас 5	0,5	11.01	
18	Глас 6	0,5	18.01	

19	Глас 6	0,5	25.01	
20	Глас 7	0,5	1.02	
21	Глас 7	0,5	8.02	
22	Глас 8	0,5	15.02	
23	Глас 8	0,5	22.02	
24	Обобщающий урок	0,5	29.02	
	<b>Имосы Пасхи и Рождества Христова</b>	<b>4,5</b>		
25	Ирмосы Пасхи (1,3, песнь) обиход	0,5	7.03	Церковный календарь»: <a href="http://days.pravoslavie.ru">days.pravoslavie.ru</a>
26	Ирмосы Пасхи (1,3, песнь) обиход	0,5	14.03	«Клирос.Ру»: <a href="http://www.kliros.ru">www.kliros.ru</a> <a href="http://www.pravoslavie.ru">http://www.pravoslavie.ru</a> <a href="http://www.liturgy.ru">http://www.liturgy.ru</a> 21. <a href="http://predanie.ru">http://predanie.ru</a> 22. <a href="http://www.patriarchia.ru">http://www.patriarchia.ru</a>
27	Ирмосы Пасхи (4,5,6 песнь) обиход	0,5	28.03	
28	Ирмосы Пасхи ( 7,8,9 песнь) обиход	0,5	4.04	
29	Ирмосы Рождества Христова (1,3 песнь)	0,5	11.04	
30	Ирмосы Рождества Христова (4,5 песнь)	0,5	18.04	
31	Ирмосы Рождества Христова (6,7 песнь)	0,5	25.04	
32	Ирмосы Рождества Христова (8,9 песнь).	0,5	2.05	
33	Обобщающий урок	0,5	16.05	
34	Повторение	0,5	23.05	

## **Раздел 7. Материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса**

Список литературы:

1. Шелудякова О.Е. Азбука русского Православного богослужебного пения. Словарь. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2006.
2. Осмогласие. Употребительные напевы стихир, тропарей и ирмосов. –Издательский Совет Русской Православной Церкви. – М., 2005.
3. Мартынов В. История богослужебного пения. – М., 1994.

4. Металлов В. Очерк истории Православного церковного пения. –Сергиев Посад, 1995.
5. Праздники нотного пения.- Репринтное издание – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004 г.
6. Православный богослужебный сборник.- Издательство Киевской Митрополии, 2000 г.
7. Всенощное бдение. Божественная литургия. Таинства Церкви.- Свято- Троицкая Сергиева Лавра, 2000 г.

Интернет-ресурсы:

- Сайт «Церковный календарь»: [days.pravoslavie.ru](http://days.pravoslavie.ru)
- Сайт «Клирос.Ру»: [www.kliros.ru](http://www.kliros.ru)
- <http://www.pravoslavie.ru>.
- <http://www.liturgy.ru> 21.
- <http://predanie.ru> 22. <http://www.patriarchia.ru>

Информационно-коммуникативные средства:

- Диск «Осмогласие». – Издательство «Благословение», 2010
- Диск «Колокольные звоны». – Издательство «Вектор», 2011
- Диск «Осмогласие». – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2006
- Диск «Дванадцатые праздники» – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2006

Технические средства обучения

- Настольный компьютер
- Ноутбук
- Мультимедийный проектор

Учебно-практическое оборудование:

- Камертон
- Фортепиано
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
- Индивидуальные пособия
- Шкаф для хранения учебно-методической литературы

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерный стол