

**Автономная некоммерческая организация
«Православная общеобразовательная школа – пансион
«Плесково»
Г. Москва, поселение Михайлово-Ярцевское, посёлок д/о
Плёсково**

Проектная работа

“ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ В СТИЛЕ БАБЕНСКОЙ ИГРУШКИ”



**Работу выполнил:
ученик 4 «Б» класса
Звягинцев Даниил
Руководитель проекта:
учитель начальной школы
Разумова Маргарита Александровна**

2024 год

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Нарисовать эскиз и расписать деревянное изделие.

ОСНОВНАЯ ГИПОТЕЗА:

Предположим, что и сегодня можно расписывать игрушки в стиле народного творчества.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

1. Изучить промысел Бабенской игрушки, историю его возникновения и возрождения.
2. Привести примеры того, насколько деревянные игрушки остаются актуальными в любое время.
3. Провести анкетирование среди учащихся начальной школы о Бабенской игрушке.
4. Съездить во Всероссийский Музей Декоративного Искусства на выставку “Бабенская игрушка. До матрёшки”.
5. Рассказать о своей поездке в музей.
6. Сделать выводы по своей работе.
7. Продемонстрировать свой проект и свою творческую работу.

ПЛАН ПРОЕКТА

1. Тема проекта: “Художественная роспись по дереву в стиле “Бабенской игрушки”.
2. Задачи: 1. Изучить промысел Бабенской игрушки; 2. Возрождение Бабенского промысла.
3. Гипотезы: 1) История возникновения промысла Бабенской игрушки; 2) Так как школа – пансион “ПЛЁСКОВО” находится рядом с пос. Шишкин Лес, то все ученики хорошо знают бабенскую игрушку; 3) Предположим, что и сегодня можно расписывать игрушки в стиле народного творчества.
4. Цель проекта: Сделать эскиз на бумаге и расписать изделие в стиле Бабенской игрушки.
5. Методы: 1) Анкетирование; 2) Поиск информации (книги, интернет).
6. Актуальность проекта: Насколько в наше время актуальны деревянные игрушки.
7. Этапы работы: 1) Подготовка изделия и инструментов (деревянная заготовка, карандаш, кисти, темперные краски); 2) Распечатка фотографий; 3) Распечатка текста. 4) Наклеивание текста на картон.

8. Экскурсия: 1) Поездка во Всероссийский Музей Декоративного Искусства на выставку “Бабенская игрушка. До матрёшки”; 2) Рассказ о поездке в музей и фотографии.
9. Полученные результаты: Продемонстрировать свой проект и свою творческую работу.
10. Вывод:

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ В СТИЛЕ БАБЕНСКОЙ ИГРУШКИ

Бабенская игрушка - один из самых известных народных игрушечных промыслов Подмосковья.

Бабенские игрушки развивают у детей внимательность, терпение, мелкую моторику рук, ловкость, усидчивость, сообразительность.



Бабенские матрёшки



Сушка дров



Подготовка дерева

ИЗУЧИТЬ ПРОМЫСЕЛ БАБЕНСКОЙ ИГРУШКИ

Для изготовления игрушек токарю требуется липа. Древесину обычно заготавливали до Петрова дня (12 июля) между покосами травы, после чего липа сушилась полтора – два года и только потом она была готова к применению.

Первую русскую матрёшку выточил токарь-игрушечник Василий Звездочкин.



Белая заготовка (бельё)

Вытачивали фигурки из липы, ольхи, березы.



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПРОМЫСЛА БАБЕНСКОЙ ИГРУШКИ

В XIX веке в Подольском уезде возник промысел по изготовлению токарно – полированной игрушки.

Токарная мастерская представляла собой бревенчатую избу с низким потолком, расположенную под одной крыше с жилым домом.

Именно здесь появились всем известные матрёшки, выточенные токарем Василием Петровичем Звездочкиным.

Матрёшка воплощает семейность, продолжение рода, материнство.



Токарь-игрушечник
Василий Звёздочкин



Художник
Сергей Малютин

Токарь и художник первой русской матрёшки



1876 - 1956

Звёздочкин Василий Петрович

Русский токарь-умелец. По одной из версий, один из создателей первой в России матрёшки.

Родился в 1876 году в деревне Шубино Подольского уезда, в семье крестьянина. Окончил церковно-приходскую школу. В 22 года уходит на заработки в Москву. Работал в мастерской «Детское воспитание», принадлежащей купцам Мамонтовым

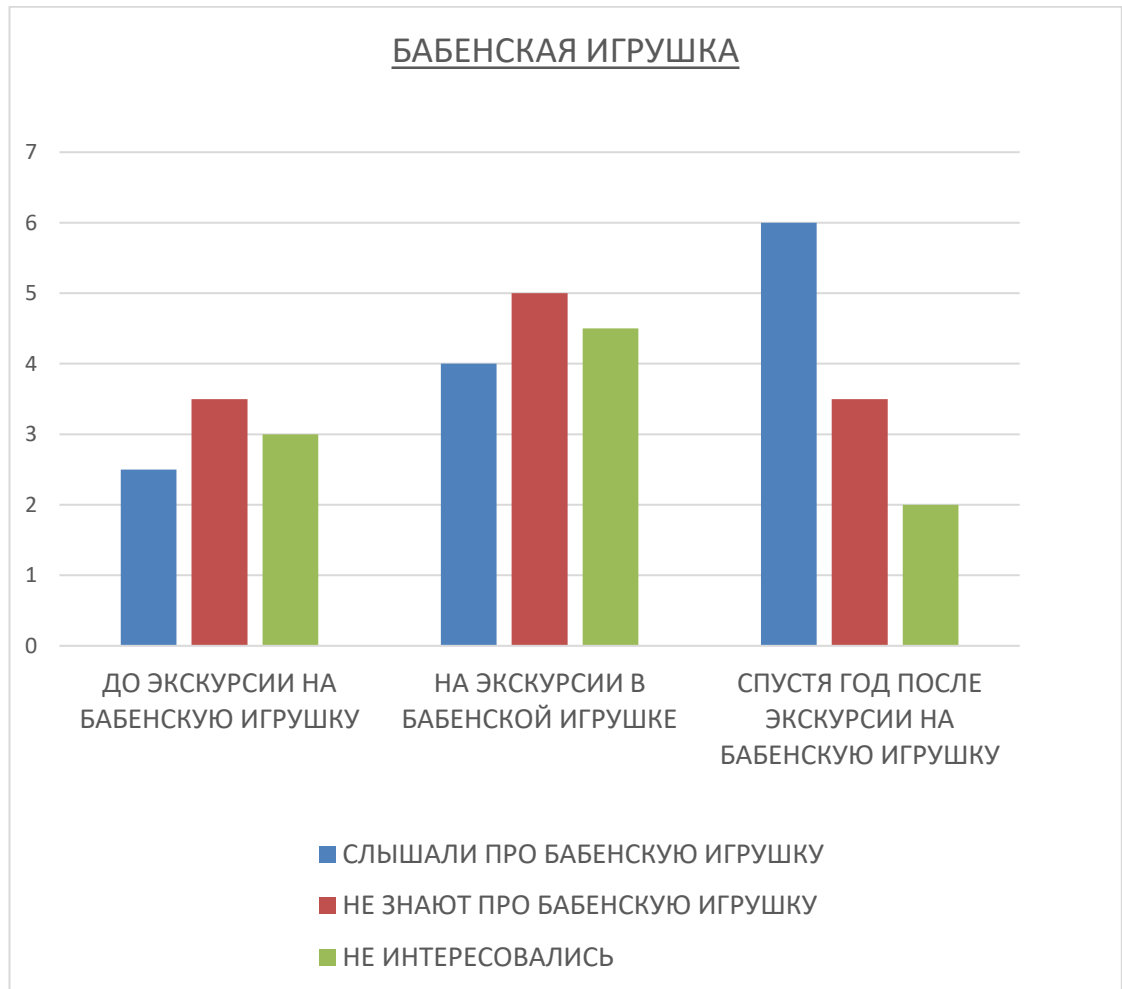
Звёздочкин вытачивает в конце 1890-х гг. куклу в форме женщины, внутри которой располагались еще 7 кукол меньшего размера. Кукол разрисовал Малютин: большую — с черным петухом, меньшую — в виде младенца, девочку с серпом, девочку с караваем, братца с сестрицей и еще двух девочек. В 1900 году матрешку отвезли на Всемирную выставку в Париж, где ее высоко оценили специалисты. После расширения производства, Звёздочкин перебирается в Сергиев Посад. В 1914 году Василия Петровича, как опытного мастера, перевели преподавателем в токарный цех школы по игрушечному промыслу.

Биография В.П. Звёздочкина



Разные изделия

АНКЕТИРОВАНИЕ



Кручу ручной станок

ГИПОТЕЗА 2. РОСПИСЬ В СТИЛЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Предположим, что и сегодня можно расписывать игрушки в стиле народного промысла.

Декоративно – прикладное искусство помогает развить в детях не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность, любовь к родному краю, к стране в целом.

Сегодня почти в каждой семье есть произведения народных мастеров – русские матрёшки, гжельская посуда, хохломские миски и ложки, павлопосадские платки, тканые полотенца и т.д.



Русские народные промыслы

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА:

Деревянные игрушки становятся всё популярнее, у них есть много преимуществ: 1. Развивают мелкую моторику рук, речи, координацию движений, творческого мышления; 2. К деревянным игрушкам относятся бережно; 3. Эти игрушки многофункциональны и дают проявить ловкость рук, смекалку, фантазию, логику; 4. Деревянные игрушки прочные и более безопасны для здоровья детей, особенно для аллергиков и менее вредны для окружающей среды, это лучшая альтернатива пластиковым игрушкам.



Пирамиды, бочата, грибочки

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Подготовка изделия и инструментов (деревянная заготовка, карандаш, кисти, темперные краски).
2. Распечатка текста с фотографиями и наклеивание их на картон.

РАССКАЗ О ПОЕЗДКЕ В МУЗЕЙ

Десятого февраля 2024 года я был во Всероссийском Музее Декоративно – Прикладного и Народного Искусства на выставке **”Бабенская игрушка. До матрёшки.”** Мне очень понравилась эта поездка, много что запомнилось. На выставке были представлены такие экспонаты: блюда, шкатулки, тарелки, пирамидки, качели и многое другое. Ещё там был детский уголок, где можно было поиграть в бирюльки, кольцеброс, бильбоке, парные предметы, а также там была интересная игрушка калечина – малечина, которую нужно носить на одном пальце, что развивает ловкость рук и координацию движений. На этой экспозиции была представлена карта Бабенского игрушечного промысла, а ещё грамота В.П. Звёздочкину за хорошую точку и полировку разных деревянных игрушек на Всероссийской кустарной выставке в Санкт – Петербурге в 1913 году.

Всем советую туда съездить!

Во всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства



Практическая часть проекта

“ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ МАТРЁШКИ В СТИЛЕ БАБЕНСКОЙ ИГРУШКИ”



Мой эскиз



Рисую контуры



За работой



Расписываю свою матрёшку



Моя матрёшка



С Сергеем Валентиновичем Видановым



Я на вручении диплома за участие в конкурсе



ВЫВОД:

На основании нашего проекта, мы видим, что токарные расписные яркие игрушки и сейчас часто пользуются спросом. В любой семье можно встретить игрушки из дерева - расписные яйца, шкатулки, пирамидки и т.д.

Благодаря трудам Сергея Валентиновича Виданова промысел “Бабенская игрушка” сохраняется и сейчас, на занятиях он обучает детей не только вытачивать на станке деревянные заготовки, но и расписывать их. Я много раз был в “Бабенской игрушке”, в музее “Дом токаря”, также посещал их выставки, а совсем недавно принял участие в конкурсе, посвящённом токарю Василию Петровичу Звёздочкину. По итогам конкурса мне вручили диплом лауреата за точную копию конусной матрёшки – футляра.

По анкетированию можно сделать вывод, что дети, которые ездили на экскурсию в Бабенскую игрушку, мало кто помнит и знает что-либо о ней. Я желаю, чтобы подрастающее поколение, как можно больше интересовалось нашей культурой, а наши народные промыслы процветали с каждым днём всё больше и больше чтобы была заинтересованность самим научиться токарному ремеслу и рукоделию.

Хочется пожелать, чтобы никто и никогда не отчаивался и продолжал себя искать в жизни в любимом деле.

ПОИСК ИНФОРМАЦИИ (КНИГИ, ИНТЕРНЕТ)

1. С.В. Виданов. “Бабенский игрушечный промысел”.
2. С.В. Виданов. “Отец русской Матрёшки”.
3. В.А. Барадулин. “Народное искусство Подмосковья. Возрождение традиций токарного ремесла.” Выпуск 2.
4. И. Боголепов. “Промыслы Московской губернии”.
5. www/i-igrushki.ru
6. podolsk.ru