

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА

Тема проекта: «Взгляд из прошлого. История старой фотографии»

Участники проекта: обучающиеся 9 класса «Б» православной школы-пансиона «Плёсково».

Тип проекта: (комбинированный)

- информационный (поисковый)

цель: сбор информации о своих родственниках, изображенных на старых семейных фотографиях

- творческий

цель: привлечение интереса обучающихся к проблеме исторической памяти, сохранению семейных традиций

Вид проекта: предметный – русский язык

- краткосрочный – 1 месяц

Формируемая компетенция: коммуникативная

Проектный продукт: сочинения по русскому языку на тему «Взгляд из прошлого. История старой фотографии», в перспективе издание небольшой книги «История старой фотографии» для семей обучающихся

Руководитель проекта: учитель русского языка и литературы Колыванова Светлана Владимировна



*Да ведают потомки православных
земли родной минувшую судьбу.*

А.С. Пушкин

У каждой семьи есть своя малая история – история рода. Она вплетается в большую историю – историю нашей России. Сохранить историю семьи, рода, страны очень важно. Сделать это можно по-разному: читая книги по истории или художественную литературу, изучая исторический процесс. А можно и так: листая старые семейные альбомы и задавая вопросы своим родителям. Что и сделали девятиклассники двух выпусков (2016 и 2024 годов) православной школы-пансиона «Плесково» в рамках творческого проекта *«Взгляд из прошлого. История старой фотографии»*.

Результат этой проектной деятельности оказался очень интересным – сочинения о своих родственниках, в жизни которых нашли отражение самые разные, порой трагические события из истории нашей страны. А за этими написанными текстами - беседы с родителями, поездки к родственникам, общие переживания. Это и было самым главным, когда возник вопрос: «Есть ли в вашей семье семейный альбом?»

Сегодня как никогда важно понимать, что память о прошлом формирует нас настоящих. Особенно это необходимо понять молодым, у которых всё ещё впереди и которым хранить историю своей страны, её традиции.

Колыванова Светлана Владимировна,
учитель-словесник православной школы «Плесково»



А взгляд остался...

Передо мной старая фотография, сделанная в 1927 году. На меня внимательно смотрят молодые люди – моя прабабушка и мой прадедушка. Они глядят со старой фотографии, на которой всё замерло: время, пространство, да и они сами, а

взгляд остался.

Мою прабабушку звали Сазонова Дарья Васильевна, родилась она в 1905 году. В их большой семье она была самой старшей, у неё было три брата и три сестры. В 1925 году моя прабабушка вышла замуж за моего прадедушку – Сазонова Василия Сергеевича. Его отец, Сазонов Сергей Дмитриевич, был министром иностранных дел, но после революции уехал во Францию, где и скончался, а их семью лишили дворянского титула. Первый ребёнок у прабабушки родился в 1929 году, всего у них было шестеро детей. Но вскоре случилось несчастье, умерла мама Дарьи. Тогда мой прадедушка взял самую младшую сестру Дарьи – Лиду – под опеку. Когда началась война, мой прадедушка ушёл на фронт и заботы о детях и сестре легли на плечи моей прабабушки. В это же время на фронт ушёл и муж сестры Дарьи – Татьяны, которая осталась одна с маленьким ребёнком. После этого Татьяна с малышом переехали к Дарье, а ещё через какое-то время к ним переехала ещё она сестра моей прабабушки. Дарья помогала своим сёстрам и воспитывала детей сама, а когда её старший брат предложил взять на воспитание её младшего сына, она отказалась. Но вскоре пришла весть о том, что Василий пропал без вести. Но несмотря на горе, Дарья трудилась не покладая рук. В скором времени у Татьяны родилась дочка Галя, но после этого Татьяна заболела и умерла, а малышку стала воспитывать моя прабабушка. Желая помочь сестре, девочку

удочерила Анна – сестра Дарьи. Так моя прабабушка в одиночку не только вырастила семерых детей, но и помогла своим сёстрам.

По рассказам моей бабушки, прабабушка Дарья была необыкновенной женщиной, в которой сила духа сочеталась с необыкновенной добротой. И сейчас со старой фотографии на меня смотрят её серьёзные, но добрые глаза. Они словно говорят: «Нет ничего непреодолимого, нет ничего невозможного!». Прадедущка Василий же смотрит весело, и одними лишь глазами смеётся, наблюдая за нами с выцветшей фотографии, на которой всё замерло: время, пространство, да и они сами, а взгляд остался...

Алимова Ярослава



Взгляд из прошлого

Передо мной старая фотография – свидетель прошлого столетия. На меня из далекого прошлого смотрит мой прапрадедущка лейтенант медицинской службы Кроштахов Николай Семёнович. На его груди орден Красной Звезды и медали, что говорит о больших заслугах перед Родиной.



Я вижу на фотографии красивого человека. У него мужественное лицо, высокий лоб. Сосредоточенный взгляд словно передает всю ту боль, которую он впитал от раненых воинов во время проведения им сложных операций. Взгляд устремлен в будущее с надеждой на скорое возвращение к мирной

жизни.

Из рассказов моих близких я узнала, что мой прапрадедущка был человеком остроумным, обладал широким взглядом на жизнь, большим терпением и

выдающимися способностями. В кругу друзей он был общительным, миролюбивым и мягким.

А еще я узнала, что мой прапрадедушка родился в Смоленской области 3 августа 1923 года. На начало Великой Отечественной войны Николай Семёнович работал в госпитале. Служба на фронте началась 18 октября 1941 года. Очень много солдатских жизней спас мой прапрадедушка, операции он делал даже под обстрелами, стараясь спасти каждого воина.

Смотря на эту фотографию, я понимаю, какими мужественными были люди в Великую Отечественную войну. Благодаря им, мы сегодня можем спокойно жить и учиться в нашей свободной стране.

Антонова Надежда



Школьная история



Передо мной старая фотография. Я смотрю в прошлое.

А на меня смотрят семнадцать человек. Это школьный класс – III – IV группа (как тогда говорили). Фотография сделана в 1932 году на школьной «фотосессии». Два ряда детей. Кто-то сидит, кто-то стоит. У их ног на полу расположились два мальчика, а возле, на стульях,

вполоборота сидят два ученика: справа девочка, слева мальчик. В центре фотографии учительница Лыкова Ксения Ивановна. Она была ссыльной. Когда я смотрю на эту фотографию, я словно чувствую почтительное отношение детей к своей первой учительнице. Они послушно сидят, не улыбаются, их лица сосредоточенные, напряжённые.

Школа, в которой учились эти ребята, находилась в Северном Казахстане, в Атбасаре, тогда это был Советский Союз. Общей школьной формы в то время не было. Дети одеты по-разному: мальчишки – в белых рубашках или черных пиджаках, девочки – в простых платьях, некоторые в темных, некоторые в белых. Можно заметить, что все девочки пострижены по советской моде – в «кружок». Ни у одной нет косы. Ученики, на которых надета кепка, были из детского дома.

На этой фотографии крайняя слева – моя прабабушка Огнева Мария Акимовна. На фотографии ей 12 лет. У неё густая чёлка и тёмные волосы. Она сидит, сложа руки на коленях. Маруся одета в платье, которое ей сшила мама. Прабабушка всегда ценила всё, что дано, и к учёбе относилась ответственно, а к учителям с благодарностью.

Повзрослев, Мария Акимовна станет учителем начальных классов, воспитает шестерых детей, из которых вырастет ещё одно поколение учителей. Но это всё ещё впереди, а пока она только в начале своего жизненного пути.

Рассматривая эту фотографию, я глубоко прочувствовала жизнь моей прабабушки. Наше поколение должно знать историю предшествующих поколений и брать с них пример.

Воронцова Ярослава



Дорогие мне люди

Передо мной старая фотография. На меня смотрят из 30-ых годов прошлого столетия два человека со счастливыми лицами.

На меня смотрят мои прабабушка и прадедущка – Хабаровы Пелагея Михайловна (девичья фамилия Ефимова) и Александр Иванович. Они жили в деревне,



были крестьянами и сфотографировались около своего дома.

Прабабушка родилась 2 мая 1918 года, прадедущка родился 22 ноября 1912 года в селе Паники (Рязанская область, Сараевский район), и там они и поженились. Фотография была сделана перед Великой Отечественной войной, в 1939 году, в день их свадьбы. Не скажешь сразу, что это свадьба, но они жили очень бедно и не могли себе позволить другую свадьбу.

На фотографии простые люди-труженики. А лица у них веселые, счастливые и жизнерадостные. Оба они в пиджаках, под пиджаком у прабабушки белая блузка, а у прадедущки белая рубаша. На ногах у него сапоги. По всему видно, это скромная, но праздничная одежда.

Смотрю на старую фотографию и думаю о своих прародителях. Мне очень интересно и радостно видеть их на старой фотографии, которую показали мне мои родители и рассказали о тех, кто на ней изображён. Я рад, что у меня появилась такая возможность увидеть своих родных на фотографии и узнать о их жизни.

Блещик Иван



Такая далекая история

Как жаль, что нельзя вернуть прошлое... Посмотреть на эти лица, которые сейчас остались только на фотографиях. Теперь мы можем лишь догадываться, о чём думали эти люди, о чём мечтали, как жили и на что надеялись...

Передо мной старая фотография. О её истории мне рассказала моя двоюродная тётя.

На меня смотрят из 1886 года, далёкого XIX века, мои прапрадедущка, Тупиков Иосиф Лазаревич, и его жена, моя



прапрабабушка, Тупикова Антонина Максимовна.

На фотографии Иосифу Лазаревичу 21 год, а Антонине Максимовне – 18. Они – молодая и красивая пара. Антонина беременна своей старшей дочерью, моей прапрабабушкой – Тупиковой Александрой Иосифовной, которую помнит мой папа. На обратной стороне фотографии написано: «Любезнымъ папаши Максиму Ивановичу и мамыши Аграфене Андрияновне. Дарим на память. Осипъ (так он называл себя) Лазаревич Тупиков. 1886 года 2-го сентября».

Иосиф Лазаревич в костюме и сюртуке по моде того времени. Он спокойно сидит на стуле, сложа руки и смотря в объектив. У него взгляд самостоятельного и достойного мужчины, несмотря на такой юный возраст!

Антонина Максимовна в тёмном платье, очень модном в конце XIX века. Она стоит, опершись на перила, из-за своего положения. Её взгляд так же спокоен, как у мужа, и направлен в объектив.

Когда я смотрю на старые фотографии, у меня замирает сердце. Ведь эти люди даже не знали, что через 138 лет их внука будет рассматривать её и передавать историю дальше. Они не знали что будет дальше, кто будет жить после них. Хорошо, что они увековечили себя во времени, чтобы о них помнили...

Раньше каждую фотографию тщательно продумывали, подбирали одежду и декорации, ведь она достанется потомкам! А теперь никто не задумывается о том, что такое фотография, кому она достанется и о чём она расскажет. Мы много фотографируем, по разным поводам. Нажал на кнопку, и всё – снимок остался в памяти телефона. Возможно, о нём никто и не вспомнит... Поэтому такие бумажные сокровища в старых семейных альбомах нам особенно дороги!

Передо мной старая фотография. На меня смотрят те, благодаря которым я сейчас держу их снимок в руках и улыбаюсь... И я читаю те слова на обороте, что читали их родители – мои прапрапра...

Данилина Малина



Старая фотография в семейном альбоме

Фотография – это одно из величайших изобретений человечества, благодаря которому сохраняется память о людях и событиях.



Передо мной старая фотография. Мои бабушка и дедушка рассказали мне, что на этой фотографии запечатлены наши родственники. Это моя прапрабабушка Екатерина и её семья: сыновья Василий и Иван, дочери Екатерина, Елена, Анна и моя прапрабабушка Мария. Фотография была сделана в 1912 году в городе Москве фотографом И.К. Масловым в день рождения Марии – ей исполнилось 6 лет.

Вся семья нарядно одета по случаю праздника. Посередине в белой блузке сидит прапрабабушка Екатерина, позади неё в чёрном пиджаке и галстуке сын Василий. Справа от него Екатерина – младшая дочь, в красивом платье, с собранными волосами. А слева от него мы видим Лену, в простом платьице, перевязанном поясом, и с бантиком на голове. В семье её называли ласково – Лёлей. По правую руку от Екатерины в непринуждённой позе стоит Анна, одетая в схожее с Леной платьице, тоже с бантиком на волосах. Внизу, рядом с матерью, свободно расположился Иван. Рядом с Лёлей сидит виновница торжества, с виду тихая и стеснительная, моя прапрабабушка Мария. На ней светлый сарафанчик и тёмные туфельки.

Фотография была сделана для семейного альбома. Глядя на неё, можно сказать, что время в этот момент словно остановилось. Щелчок фотоаппарата там, в прошлом, а в настоящем – старая фотография в семейном альбоме.

Прошли годы, а я смотрю на эту дружную семью и получаю утешение и поддержку из далёкого прошлого.

Евграфова Юлия



Смотрящая сквозь время...

Передо мной старая фотография, с неё на меня смотрит женщина средних лет, моя прабабушка – Коврижкина Прасковья.

Ее взгляд, подчеркнуто строгий и благородный, напоминает о ее происхождении из купеческого рода

Коврижкиных, некогда довольно успешного и известного.

Она стоит на пороге усадьбы «Абрамцево», о чём свидетельствует надпись, сделанная в 1954 году.

Прабабушка, а для моей мамы бабушка, всегда была оплотом и образцом духовности и моральной стойкости. В годы советской власти, будучи секретарём горкома партии города Шатуры, она еженедельно посещала церковь. На вопросы коллег, взывавших к духу просвещённости советского человека и отказу от религиозной

дремучести, отвечала грозно: «Ходила в храм Божий и буду ходить! Не нравится? – так увольняйте!» Удивительно! Как удавалось сохранять такой внутренний стержень морали в себе, пережив смену государства, две войны, репрессии, нищету, голод!

Женщина, запечатлённая на этой фотографии скорее всего в одной из многочисленных поездок, организуемых для работников различных предприятий и учреждений, привлекает особой строгостью взора и



спокойностью позы. Моя прабабушка всегда будет для меня эталоном - человеком, который сохранил в своем сердце свет разума и веры.

Козлов Дмитрий



Память о войне

Передо мной старая фотография, она сделана в 1943 году. На меня смотрят участники Великой Отечественной войны. Среди них (слева) сидит мой прадед – Кривцов Иван Павлович.



Он родился в 1915 году в хуторе Орлов Калининского района Сталинградской области. Выучился на тракториста и до самой войны работал на тракторе. С детства прадед пользовался уважением, поэтому его уже в юности называли Иваном Павловичем. В 19 лет женился, в 1940 году родилась дочь

Нина.

В ноябре 1942 года мой прадед пошёл на фронт. Его направили в пехоту, где он стал пулемётчиком и был отправлен на передовую под городом Тулой. В одном из тяжелых боёв прадед получил серьёзное ранение в спину. Около года он находился в палате военного госпиталя, прикованный к постели. И всё же врачам удалось поставить на ноги солдата.

Эта фотография была сделана перед выпиской из госпиталя. На фотографии вместе с моим прадедом сидят ещё двое солдат и две медсестры. По лицам бойцов видно, как они рады выздоровлению и стремятся скорее вернуться в строй, чтобы продолжить защищать свою Родину. Медсестра заботливо склонилась к бойцам и положила руки им на плечи. С одной стороны, она рада,

что они готовы вернуться на фронт, но там им опять предстоят тяжелые испытания.

Живым и невредимым прадед дошёл до Берлина, где и встретил долгожданную Победу. За мужество и героизм он был награждён медалью «За боевые заслуги». После окончания войны Иван Павлович продолжил работу на тракторе.

Рассмотрев эту интересную фотографию, я увидела лица участников Великой Отечественной войны. Несмотря на все тяготы их пути, они не падали духом, с уверенностью смотрели в будущее и верили в свою Победу. Благодаря этой вере они смогли победить!

Кузнецова Полина



История одной фотографии



Передо мной старая фотография. На ней запечатлены смелые, увлечённые люди с жизнерадостными, полными энергии лицами. Через время на меня смотрят

полярники-исследователи, среди которых мой дед. Фотография была сделана во время очередной поездки-экспедиции в 1977 году. Возможно, среди этих людей есть те, кого уже и нет живых, но фотография хранит память о них, и дед рассказывал мне о своих коллегах.

На фотографии, словно во временной капсуле, сохранён каждый человек, обладающий своей уникальной историей. Все люди одеты в теплые костюмы.

По белоснежным полярным просторам они передвигаются на лыжах. Но мой дедушка выделяется среди своих друзей. Он широк в плечах, мохнатым воротником выбивается из-под кроличьей шапки его смолисто-чёрная борода. Это придает ему серьёзный задумчивый вид, хотя просматривается едва заметная улыбка. Дед мой, Шапошников Александр Николаевич, исследователь-геодезист, со своими товарищами отправлял метеорологические ракеты на высоту 90 километров, чтобы померить ветер и температуру атмосферы. Когда мой пристальный взгляд останавливается на лицах, они как будто оживают: двое полярников не смотрят в объектив камеры, словно продолжая обсуждать проведенные исследования. Слева же лыжник смотрит на меня напряженным взглядом, я вижу у него за спиной ружье, он, видимо, охраняет друзей от непрошенных зверей. Я слышу скрип снега под полозьями их лыж...

Но вот я оторвал взгляд от снимка – звуки с фотографии исчезли... Я задумался, эта фотография будто путеводная звезда во времени. Меня там не было и никогда не будет, но, благодаря фотографии и рассказам дедушки, я отправился в далёкое прошлое, познакомился с интересными людьми.

Малечков Тимофей



О многом расскажет взгляд



Любите ли вы старину? Не просто ретро, а именно старину? Ретро предполагает всё же умеренную удалённость во времени. Ретро - это встречи с людьми, которые старше нас на поколение или два. А до старины, как известно, рукой не дотянешься. Не пожалейте нескольких минут, внимательно рассмотрите пожелтевшую фотографию и задумайтесь о Вечности.

Передо мной старая фотография. На меня смотрит моя прабабушка - Юношева Анна Андреевна, которая родилась 2 января 1924 года. Фотография была сделана в октябре 1945 года. Моя прабабушка одета в белую рубашку и чёрный строгий пиджак. У неё очень серьёзное лицо и взгляд направлен не в объектив, а в сторону. В момент, когда была сделана фотография, моей прабабушке было всего 21 год. И за это время она пережила многое.

Когда началась Великая Отечественная война, фашисты захватили село в Харьковской области на Украине, где она жила, и угнали ее, как и других молодых людей в возрасте 16-18 лет, на принудительные работы в Германию. Туда их везли в товарных вагонах в нечеловеческих условиях. По прибытии её и других угнанных отправили батрачить к сельскому бауэру. Они жили в бараках, работали от рассвета до заката, и кормили их отбросами. Там она познакомилась с молодым человеком, который также был угнан, его звали Леонид. У них родился ребёнок. Освобождены они были американцами. По её словам, часть угнанных не вернулась домой, а некоторые уехали жить в Америку. Они же с Леонидом приняли решение вернуться домой, на Украину. По пути их поезд был взорван, погибло много людей, среди них Леонид с ребёнком.

Прабабушка вернулась домой. Папа погиб на фронте, и мама ждала её одна. Но по возвращении домой к прабабушке относились с большим подозрением. Вернувшись с принудительных работ из Германии приходилось проходить разные допросы и проверки.

Эту историю мне рассказала моя бабушка. И теперь, смотря на эту фотографию и зная, через что пришлось пройти моей прабабушке, я понимаю, почему взгляд ее отведён в сторону и глаза наполнены грустью.

Прислонов Даниил



Достойный сын Родины

Что мы вкладываем в понятие «герой»? Каждый ли может стать героем? Что для этого нужно? Конечно, смелость, мужество, готовность взять на себя ответственность. Таким героем и является мой прапрапрадед Алаторцев Александр Федорович.

Вот он на старой фотографии – боевой офицер в парадной форме. Взгляд прямой, строгий обращён на меня через года.



Александр Федорович родился в 1887 году. Он служил в царской армии, семь лет служил в Польше. После начала революции вернулся на Родину, вступив в ряды Красной армии.

Алаторцев Александр Федорович был кавалером всех 4-х Георгиевских крестов, но успел получить только три из них, так как началась революция.

После окончания гражданской войны он работал у себя на Родине в Тамбовской области, занимался сельским хозяйством, был знаменитым садоводом.

В семье моего прапрапрадеда было 10 детей, четверо из них умерло в младенчестве, а шестеро остались: 3 мальчика, 3 девочки. Двое из их сыновей принимали участие в Великой Отечественной войне. Первый сын Алаторцев Федор Александрович был пограничником, защищал Брестскую крепость. Вторым сыном Алаторцев Александр Александрович (1922 - 2010 гг.) – моряк, служил на Балтийском флоте семь лет, участвовал в боях за освобождение г. Ленинграда, а третий сын Алаторцев Михаил Александрович (1930 – 1967 гг.) – танкист, служил в рядах ограниченного контингента Советских войск в Германии уже после войны.

Мой прапрапрадед умер в возрасте 95-ти лет. Он был честным, справедливым, трудолюбивым, отзывчивым и гостеприимным человеком.

Я горжусь своими предками – достойными сыновьями своей Родины, её защитниками.

Пушкаренко Александр



Судьба из прошлого

Передо мной старая фотография. На меня смотрит мой прапрадедушка, запечатлённый в кругу своих родственников. Его взгляд полон сосредоточенной проницательности, спокойствия. С человеком, обладающим таким взглядом, и вправду можно встретиться на фотографии из прошлого. Вот он сидит справа в чёрной священнической рясе. Зовут его отец Аркадий Морозов.



Отец Аркадий служил в храмах Орловской губернии. Мой папа заинтересовался историей его семьи, поехал в Российскую государственную библиотеку и нашел там «Орловские епархиальные ведомости», в которых была масса сведений о жизни священства этой епархии. Получив общие данные, папа обратился в архив города Орла, где смог уже получить, может, и краткие, но точные сведения об отце Аркадии!

Мой прапрадед, священник Аркадий Федорович Морозов, происходил из рода церковнослужителей. Родился он в 1874 году в селе Домовины Елецкого уезда Орловской губернии в многодетной семье псаломщика Федора Александровича и его супруги Марьи Васильевны.

Когда Аркадию исполнилось 10 лет, он поступил в Ливенское духовное училище. Закончив его в 1891 году, поступил в Орловскую духовную

семинарию. По окончании обучения он был направлен псаломщиком в церковь села Домовины Елецкого уезда на место умершего в том же году отца. Через год Аркадий Морозов женился на дочери священника села Предтечева того же уезда. В 1900 году был возведен в сан диакона.

После октябрьского переворота 1917 года, по воспоминаниям родственников, отец Аркадий был рукоположен во священника. Известно, что во второй половине 1930-х годов он был арестован. Во время войны семьей было получено от него последнее письмо из рязанской тюрьмы, в котором он писал, что находится в сильном истощении и просил прислать посылку с едой. Испытываемая нужда проявляется в его словах: «Я прошу у вас не как отец, а как нищий». После этого письма связь с ним прервалась и дальнейшая судьба отца Аркадия осталась неизвестной.

Глядя на фотографию некогда жившего на земле человека, обозревая его биографию, я задаюсь рядом вопросов. Иначе и быть не может, ведь это целая жизнь. И хочется спросить, возможно ли такое исповедничество в наши дни? Каково это становится священником после начала антицерковной политики? И не просто им быть, а отстаивать свои православные взгляды, делать их заметными в обществе. В наши дни, когда на первое место ставится собственная личность, когда продвигаются идеи, призванные сделать православие «удобным» для себя, выглядит ли такой поступок оправданным? Посмотрим же на этого человека, взглянемся в черты его лица, затуманенные временем, и дадим себе каждый свой ответ.

Романова Марфа



Дорогие сердцу воспоминания

Бывают моменты, когда тебе кажется, что находишься вне времени. Для меня это те моменты, когда я рассматриваю старые фотографии из семейного альбома.



Передо мной фотография, сделанная в 1951 году. На меня смотрит девушка, ей всего 21 год, но в жизни её уже был немецкий концлагерь, где она провела не один год в тяжёлом труде. Это моя прабабушка – Капцова Анна Захаровна. Её взгляд, спокойный, уверенный и решительный, полностью отражает её характер. Прабабушка Аня никогда не боялась трудностей и всегда преодолевала их с непоколебимым оптимизмом. На её губах – лёгкая улыбка, которую часто можно было заметить и старшем возрасте.

Фотография была адресована одной из многочисленных подруг – Марусе. Прабабушка всегда была душой компании, но праздности в её жизни не было места. С утра до вечера она трудилась, всегда была занята делом. В нелёгкие годы, на которые выпала юность моей прабабушки, пришлось научиться трудиться и обеспечивать свою жизнь.

С раннего детства я часто бывала у прабабушки, мы всегда поздравляли её с праздниками, на Рождество ездили к ней петь колядки. Она всегда была нам рада, жалела нас и старалась чем-нибудь угостить.

Не имея полного школьного образования, прабабушка была отличной швеёй, была превосходным поваром и даже умела строить дома.

Сейчас её уже нет в живых... С каждым годом всё больше понимаешь ценность человека и сожалешь о том, что сейчас рядом нет того примера простоты и достоинства, стойкости и образца настоящей христианской жизни. Такого опыта, который можно было получить от наших прадедушек и прабабушек, нельзя получить из книги, нельзя купить ни за какие блага мира.

Фролова Вера